

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 1 от 26.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
 Г.Н. Шипицина
Приказ № 80-од от 26.08.2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
студии изобразительного искусства «Мастерская художника»

«Скетчинг и живопись»

продвинутый уровень

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик программы:
Городничев Павел Александрович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Новосибирск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

26 августа 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Форма аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Рабочая программа воспитания	16
2.7. Календарный план воспитательной работы	17
Раздел 3. Список литературы	18
3.1. Литература для педагога	18
3.2. Литература для обучающихся	19
4. Раздел 4. Приложения	20
4.1. Контрольно-измерительные материалы	20
4.2. Календарно-тематический план	25
4.3. Дидактические материалы	28

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа студии изобразительного искусства «Мастерская художника» «Скетчинг и живопись» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает на запросы обучающихся и родителей по расширению материала по данному направлению, устранению пробелов в знаниях по предмету, углублению практических навыков за счёт увеличения числа практических часов. В подготовке по рисунку, живописи и композиции существует большой разрыв между средним уровнем общеобразовательной школы и учреждениями предпрофессионального и профессионального уровня. Обучающимся сложно самостоятельно преодолеть этот разрыв: подготовки на уроках ИЗО в школе бывает недостаточно даже для реализации своего хобби. Программа отвечает современным эстетическим потребностям, традициям семейного творческого увлечения и интересам профессионального самоопределения, способствует творческой реализации и социальной успешности.

Актуальность программы отвечает социальному заказу государства: Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегии развития воспитания в РФ и Указу Президента РФ от 09.11.2022 № 809 о сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей. Программа развивает креативность, художественный вкус и эстетическую культуру обучающихся.

Новизна программы выражается в актуализации целей, задач и структуры программы в соответствии с запросами современной целевой аудитории и обновлёнными нормативными положениями. Группы формируются разновозрастными, реализуется принцип поддержки младших обучающихся старшими. Особенности современного поколения (краткосрочное внимание, избирательное отношение к знаниям, стремление к быстрому результату) используются как ресурс: занятия построены так, чтобы каждый обучающийся

гарантированно получал личный результат на каждом занятии. Программа направлена на проработку знаний по изобразительной грамоте, технических навыков, приобретённых ранее, а также на устранение пробелов в знаниях по предмету «Изобразительное искусство». Все работы учащихся, кроме учебной нагрузки, несут практическое значение, могут быть представлены на выставке, стать частью интерьера или использоваться в качестве иллюстраций.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она объединяет оптимальный комплекс технологических подходов и необходимый набор базовых инструментов академической школы, обеспечивающих высокий уровень учебных работ, ориентирована на профильную специфику - скетчинг и живопись. Каждая тема проходит одновременно в технике скетчинга и в технике живописи, что позволяет оптимизировать продуктивность обучения. Скетчи являются эскизами для живописных работ, а также могут играть самостоятельную роль как комикс, личный арт-дневник, альбом иллюстраций.

Целевая аудитория программы - программа адресована детям и подросткам от 11 до 16 лет, имеющим начальную и базовую подготовку, позволяет выйти в занятии рисованием на более глубокий уровень. Занятия проходят в разновозрастной группе. Широкий возрастной диапазон обусловлен тем, что программа имеет профильный ориентир в направлении скетчинга и живописи: она даёт продвинутый фундамент изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция), позволяющий самореализовываться самостоятельно, и поступать в предпрофессиональные и профессиональные учебные заведения. Единая цель программы достигается дифференцированно - через разный уровень сложности заданий, объём самостоятельности и требования к результату для всех возрастных подгрупп. Такой разноуровневый подход позволяет в одной разновозрастной группе реализовать индивидуальную образовательную траекторию: каждый обучающийся осваивает единое содержание программы на доступном ему уровне, а старшие обучающиеся помогают младшим, что развивает наставничество и сотрудничество.

Возрастные особенности обучающихся

11-12 лет - младший подростковый возраст, характеризуется открытостью к интеграции в социум, формированием навыков коммуникации, следованием за примером. Собственная линия поведения осознаётся, но управляется недостаточно. Слабость периода - потеря ориентиров, недостаток жизненного опыта. Зона ближайшего развития - сравнение своего поведения с поведением сверстников, важно создать доброжелательное окружение.

12-15 лет - старший подростковый возраст характеризуется формированием собственной линии поведения, внутренним конфликтом частного и общественного. Личные границы твёрдо обозначены и требуют бережного отношения; высокая мотивация к общению со сверстниками и импульсивные реакции могут дестабилизировать поведение.

15-16 лет - юношеский возраст. Поведение становится осознанным, поддаётся регуляции. Молодые люди способны принимать решения на перспективу и нести ответственность, однако жизненного опыта ещё недостаточно.

Объём программы - программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется за 216 учебных часа.

Срок освоения программы - 36 недель.

Форма обучения - очная.

Язык обучения - русский.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Уровень программы - продвинутый.

Организационные формы обучения - индивидуально-групповая; занятия проводятся в смешанных группах разного возраста.

Режим занятий:

- Школьники (11-16 лет), Один учебный год 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 6 часов в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся 11-16 лет знаний, умений и навыков изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция) на продвинутом уровне.

Задачи:

Предметные:

- обучить некоторым приёмам работы красками на холсте и ведению арт – бука;
- познакомить с алгоритмом создания скетча и картины;
- познакомить со средствами выразительности художественной композиции, обучить общим этапам работы в графике и живописи;
- обучить анализировать результаты своей работы, оценивать её по объективным критериям и достойно представлять;
- обучить применять навыки и знания для реализации собственных творческих замыслов, продолжения обучения и домашнего творчества.

Метапредметные:

- обучить организовывать свою работу (рабочее место, материалы, этапы, время, гигиена рабочего места);
- научить анализировать и контролировать свои действия;
- обучить осознанно принимать поставленную учебную задачу;
- формировать навыки деловой коммуникации, эмпатии и ответственности;
- формировать лидерские качества, позволяющие оставаться верным своим ценностным позициям, настаивать на своих решениях, и доводить начатое до конца.

Личностные:

- воспитывать умение слышать и корректно высказывать свою точку зрения, сравнивать, делать выводы, тактично давать конструктивную критику;

- формировать навык доброжелательной коммуникации и ответственность за достоверность своих высказываний и оценок;
- формировать привычку поддерживать порядок на рабочем месте и опрятный внешний вид;
- мотивировать к совершенствованию навыков, расширению знаний и достижению поставленных целей;
- воспитывать отзывчивость, сдержанность и внимательность;
- формировать лидерские качества, позволяющие принимать на себя ответственность за свои решения и сохранять ее, несмотря на мнения, призывы, и примеры со стороны.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего	Теори я	Практ ика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности, гигиена рабочего места	3	1	2	Наблюдение
2	Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Входной контроль	21	3	18	Наблюдение
3	Композиция скетчбука и композиция картины, большой и малый формат	6	1	5	Зачёт
4	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция.	18	3	15	Наблюдение
5	Работа над натюрмортом с натуры	24	3	21	Зачёт
6	Работа над интерьером с натуры	24	3	21	Анализ учебной работы
7	Стилизованная композиция	24	3	21	Анализ учебной работы
8	Изображение человека	24	3	21	Зачёт
9	Композиция с ограниченной цветовой палитрой	24	3	21	Зачёт
10	Сюжетная композиция	24	3	21	Анализ учебной работы

11	Авторский творческий проект	21	3	18	Анализ учебной работы
12	Итоговый контроль.	3	1	2	Анализ итоговой работы
	Итого:	216	30	182	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности, гигиена рабочего места (3 часа)

Теория (1 час): Обзор задач программы, порядок работы в кабинете.

Практика (2 часа): Упражнения на приемы и техники работы с материалами

2. Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Входной контроль (21 час)

Теория (3 часа): Композиция, конструктивный анализ формы, передача освещенности

Практика (18 часов): Выполнение натюрморта из двух предметов разного размера с натуры

3. Композиция скетчбука и композиция картины, большой и малый формат (6 часов)

Теория (1 час): Композиция

Практика (5 часов): Определение композиционного пятна, структуры композиции, композиция группы предметов в разных форматах

4. Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. (18 часов)

Теория (3 часа): Понятие «формальная композиция», «Сюжетная композиция», основные законы композиции

Практика (15 часов): Выразительное выполнение формальной композиции в скетчбуке, сюжетной композиции на холсте

5. Работа над натюрмортом с натуры (24 часа)

Теория (3 часа): Композиция, конструктивный анализ, передача объема.

Практика (21 час): Выполнение натюрморта из 3-5 предметов на разных форматах.

6. Работа над интерьером с натуры (24 часа)

Теория (3 часа): Перспектива, построение теней, передача освещенности.

Практика (21 часа): Изображение интерьера на разных форматах.

7. Стилизованная композиция (24 часа)

Теория (3 часа): Понятие стиль, стилизация.

Практика (21 час): Выполнение стилизованной композиции на большом и малом формате.

8. Изображение человека (24 часа)

Теория: Анатомия.

Практика: Изображение фигуры человека в разных ракурсах, изображение головы, изображение фигуры в среде.

9. Композиция с ограниченной цветовой палитрой (24 часа)

Теория (3 часа): Основные дополнительные цвета, цветовые контрасты.

Практика (21 час): Выразительная сюжетная композиция с ограниченной цветовой палитрой.

10. Сюжетная композиция (24 часа)

Теория (3 часа): Выразительные средства композиции.

Практика (21 час): Сюжетная композиция, рассказывающая историю, показывающая образ события.

11. Авторский творческий проект (21 час)

Теория (3 часа): Алгоритм создания авторской художественной композиции.

Практика (18 часов): Исполнение всех этапов создания картины от первого эскиза идеи до оформления представления на выставке подготовленной работы.

12.Итоговый контроль (3 часа),

Теория (1 час): Критерии оценки.

Практика (2 часа): Подготовка и представление десяти работ и авторского творческого проекта.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения и по окончании программы у обучающихся будут сформированы:

предметные навыки и умения (обучающиеся будут знать и уметь):

- обучатся некоторым приёмам работы красками на холсте и ведению арт бука;
- узнают с алгоритмом создания скетча и картины;
- изучат средства выразительности художественной композиции, обучатся общим этапам работы в графике и живописи;
- научатся анализировать результаты своей работы, оценивать её по объективным критериям и достойно представлять;
- научатся применять навыки и знания для реализации собственных творческих замыслов, продолжения обучения и домашнего творчества.

метапредметные навыки:

- умение организовывать свою работу (рабочее место, материалы, этапы, время, гигиена рабочего места);
- умение анализировать и контролировать свои действия; – умение осознанно принимать поставленную учебную задачу;
- навыки деловой коммуникации, эмпатии и ответственности.

личностные качества:

- слышать и корректно высказывать свою точку зрения, сравнивать, делать выводы, тактично давать конструктивную критику;
- доброжелательная коммуникация и ответственность за свои высказывания и оценки;

- умение поддерживать гигиеническое состояние рабочего места и опрятный внешний вид;
- умение улучшать свои навыки, расширять знания и достигать поставленных целей;
- отзывчивость, сдержанность и внимательность.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Учебных недель	Учебных дней	Учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72 часа, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс (творческая мастерская);
- шкаф для хранения материалов и работ обучающихся;
- компьютер, видеопроектор;
- оборудование для экспозиции учебных творческих работ;
- натурные столы и софиты, натурный фонд для постановок.

Информационное обеспечение:

- Методический центр преподавания изобразительного искусства: [сайт]. – URL: <https://www.kspu.ru/division/476/> (дата обращения: 08.06.2026). – Текст : электронный;
- Культура РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 08.06.2026). – Текст : электронный.

Кадровое обеспечение:

Городничев Павел Александрович – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Образование: высшее (Новосибирский государственный педагогический университет).

Повышение квалификации: НГУАДИ, «Академический рисунок и живопись», «Технология масляной живописи», 2026 год.

Педагогический стаж: 20 лет.

Профессиональные достижения: организатор выставок и городских пленэров для художников и любителей; автор живописных работ маслом и акварельных этюдов; проводит занятия по скетчингу.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют локальному нормативному акту учреждения и формам контроля, указанным в учебном плане (п. 1.3). Диагностика проводится поэтапно: входной контроль - на первых занятиях, текущий - на каждом занятии, промежуточный - по итогам разделов, итоговый - по результатам итоговой работы.

Важнейшим звеном деятельности педагога является учёт, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. На занятиях в студии используются следующие виды диагностики:

№	Форма	Метод аттестации	Оценка	Вывод
1	Наблюдение	Фиксация всех последовательных этапов работы	Не оценка качества, а диагностика наличия навыка	Определение уровня подготовки в начале освоения программы
2	Зачёт	Фиксация приобретённого навыка/знания, точечная проверка усвоения нового материала	Чёткий ответ: есть ли у обучающегося конкретное знание/навык - да/нет	Тема освоена, обучающийся готов применять её и осваивать материал дальше
3	Анализ работы	Подробное изучение суммы знаний и навыков, показанных в работе	Оценка по 10балльной шкале В.П. Симонова	Рекомендации: повторить материал, перейти на следующий уровень или завершить обучение

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы связаны с содержанием учебного плана и охватывают все группы планируемых результатов. Предметные результаты оцениваются по 10-балльной шкале степени обученности В.П. Симонова (ниже) и по критериям оценки работ; метапредметные и личностные - методом педагогического наблюдения по листам наблюдения и карте достижений (Приложение 4.1).

Оценка степени обученности по В.П. Симонову.

Качество обучения по десятибалльной шкале характеризуется по пяти показателям: высокое качество (ВК) - «перенос» ЗУН в практику; хорошее (ХК) - «элементарные умения и навыки»; среднее (СК) - «понимание»; низкое (НК) - «запоминание»; плохое (ПК) - «узнавание».

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности

10-балльная шкала	Теоретические параметры	Практические параметры
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает явление/объект от аналогов при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое действие за педагогом.
3 балла посредственно	Запомнил большую часть информации, но объяснить свойства и признаки не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить.	Выполняет задания не в полном объёме, действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет отдельные положения усвоенной теории.	Чётко выполняет задания, но слабо структурирует свою деятельность.
6 баллов хорошо	Отвечает на большинство вопросов, демонстрирует осознанность понятий, стремится к выводам.	Выполняет задания по образцу, проявляет самостоятельность.

7 баллов очень хорошо	Чётко и логично излагает теорию, видит связь теории с практикой.	Последовательно выполняет почти все задания, применяет знания на практике.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание теории, применяет её легко.	Выполняет разнообразные задания, иногда с несущественными ошибками, которые сам исправляет.
9 баллов великолепно	Легко выполняет творческие задания на уровне переноса.	Преодолевает затруднения, ищет варианты решения, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативе в проблемных творческих ситуациях.	Оригинально применяет знания, самостоятельно формирует новые умения.

Зачёт проводится по карте задания (Приложение 4.1.)

2.5. Методические материалы

Программа предусматривает применение технологий развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, диалогового обучения и проектных технологий. Используются игровые, фронтальные и проектные методы, метод работы с натуры, эвристические методы, мозговой штурм, невербальная и вербальная рефлексия.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация образцов, репродукций, натуры), практические (упражнения, работа с натуры), игровые, эвристические (мозговой штурм).

Педагогические технологии: развивающего обучения, личностно-ориентированная, диалогового обучения, проектная, элементы технологии разновозрастного (взаимного) обучения.

Формы учебных занятий: беседа, практическое занятие, работа с натуры, мастер-класс, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, просмотр фильма о художниках и направлениях изобразительного искусства,

Алгоритм учебного занятия: 1) организационный момент, техника безопасности; 2) постановка учебной задачи; 3) объяснение и демонстрация; 4) самостоятельная практическая работа с натуры/по образцу; 5) просмотр и анализ работ; 6) рефлексия и подведение итогов.

Дидактические материалы: натурный фонд для постановок, образцы работ, репродукции, наглядные таблицы (цветовой круг, тон, композиция), пошаговые инструкции, темы творческих работ (Приложение 4.2).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование творческой, аккуратной и социально ответственной личности обучающегося средствами художественной деятельности и работы в разновозрастном коллективе.

Задачи воспитания:

- воспитывать культуру труда, аккуратность и ответственность за результат своей работы;
- развивать навык самообслуживания – поддерживать гигиену, организовывать свое пространство во время работы, удерживать во внимании цель и придерживаться своему намеченному плану
- развивать навыки доброжелательного общения, взаимопомощи (поддержка младших старшими) и корректной обратной связи;
- формировать эстетический вкус и ценностное отношение к искусству и труду художника.

Направления воспитания: трудовое, эстетическое, познавательное, ценностно-ориентированное.

Формы и методы: беседа, личный пример педагога-художника, коллективный просмотр и анализ работ, выставки, пленэры, экскурсии, проектные творческие работы.

Планируемые результаты воспитания:

- обучающийся аккуратен, доводит работу до результата и отвечает за него;
- доброжелательно общается, помогает другим и принимает обратную связь;
- проявляет интерес к искусству и уважение к труду художника;
- хранит свои ценности и не теряет вектор цели.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Направление
Сентябрь.	День открытых дверей. Набор в группы. Представление образовательной программы.	Работа с родителями.
Сентябрь.	Родительское собрание: состав родительского комитета, благотворительная поддержка в организации образовательного процесса.	Работа с родителями.
Сентябрь.	Урок безопасности. Информационная безопасность, безопасность на улице.	Правовое воспитание и культура безопасности.
Октябрь.	Подготовка к конкурсу «Моя будущая профессия» - подготовка конкурсных работ, мотивация к развитию задатков, тайм-менеджмент.	Воспитание лидерских конкурентных преимуществ.
Октябрь.	День отца. Участие в мероприятии.	Защита традиционных ценностей.
Октябрь.	Традиционная программа «Говорим «Здравствуйте»	ценностно-ориентированное
Ноябрь.	День народного единства, празднование Казанской иконы Богородицы.	Гражданско – патриотическое воспитание.
Ноябрь.	Подготовка к архитектурному конкурсу «Дом хрустальный». Создание конкурсных работ, самооценка, мотивация к развитию потенциала.	Воспитание лидерских конкурентных преимуществ..
Декабрь.	Подготовка к конкурсу «Рождество Христово». Создание конкурсных работ, самооценка, мотивация к развитию потенциала. Чаепитие.	Защита традиционных ценностей.
Декабрь.	Участие в рождественской школе «Подмастерье». разработка и проведение мастер-классов, участие в мастер-классах	Ценностно ориентированное.
Январь.	Урок мужества. Снятие блокады Ленинграда. Беседа за чаем.	Гражданско-патриотическое воспитание.
Февраль.	Вечер воспоминаний «Живая память». Участие в мероприятии.	Гражданско-патриотическое воспитание.
Март.	Международный женский день. Чаепитие.	Защита традиционных ценностей.
Апрель.	Подготовка к конкурсу «Пасхальная радость» Создание конкурсных работ, самооценка, мотивация к развитию потенциала. Чаепитие.	Защита традиционных ценностей.
Май..	Завершение учебного года. Чаепитие, подведение итогов	Ценностно ориентированное
В течение года.	Лекции общества «Знание» участие в качестве слушателей	Ценностно ориентированное
В течение года.	«Мы за чистый город». участие в экологической акции по сбору макулатуры, крышек, батареек.	Ценностно ориентированное

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Литература для педагога

Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года]. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 03.07.2026).
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации : Федеральный закон № 124-ФЗ : [принят Государственной Думой 3 июля 1998 года]. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/901713538> (дата обращения: 03.07.2026).
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/351746582> (дата обращения: 03.07.2026).
4. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/1305894187> (дата обращения: 03.07.2026).
5. Об основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/352246667> (дата обращения: 03.07.2026).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. (с изменениями на 30 апреля 2026 года) - URL: <https://docs.cntd.ru/document/728286020> (дата обращения: 03.07.2026).
7. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 03.07.2026).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - URL: <https://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 03.07.2026).
9. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман». - URL: <https://flagman.edusite.ru/p4aa1.html> (дата обращения: 03.07.2026).

Литература по предмету

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - Москва : Агар, 2000. - 256 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2013. - 368 с.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. - Москва: Просвещение, 1989. - 192 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - Москва: Высшая школа, 2007. - 272 с.
5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2022. - 480 с.
6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; пер. с нем. - Москва: Изд. Д. Аронов, 2020. - 96 с.

3.2. Литература для обучающихся

1. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка: для учащихся / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2005. - 96 с.
2. Сокольникова, Н. М. Основы живописи: для учащихся / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2005. - 80 с.
3. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: для учащихся / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2005. - 80 с.

Раздел 4

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

4.1. Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль (наблюдение + творческая работа)

Педагог фиксирует наличие базовых навыков: удержание инструмента, контролируемое движение по листу, выполнение простой инструкции. Уровни: высокий - выполняет уверенно; средний - с помощью педагога; низкий - затрудняется.

Зачёт (пример карты задания по теме «Основные и дополнительные цвета»):

Задание	Критерий	Баллы
Получить на палитре заданный оттенок смешением основных цветов	Попадание в цвет	0–2
Назвать основные и дополнительные цвета по цветовому кругу Иттена	Знание понятий	0–2

Уровни выполнения зачёта: «недопустимо» - задача не выполнена (0); «приемлемо» - решена формально (1); «хорошо» - решена качественно (2).

Критерии оценки учебной (творческой) работы - «Анализ работы»:
каждый критерий 0–2 балла (соотносится с 10-балльной шкалой В.П. Симонова):

- соответствие поставленной задаче (тема, формат);
- композиция (равновесие, заполнение формата);
- построение формы и пропорции;

- работа с тоном и цветом;
- аккуратность и завершённость работы.

Лист педагогического наблюдения (метапредметные и личностные результаты). Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.

Критерий	В	С	Н
Организация рабочего места и времени, гигиена			
Анализ и контроль своих действий, принятие учебной задачи			
Доброжелательная коммуникация, ответственность за слова			
Аккуратность и опрятность			
Стремление улучшать навыки, отзывчивость и внимательность			

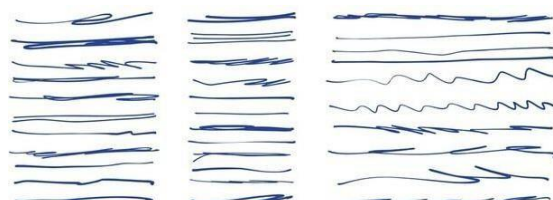
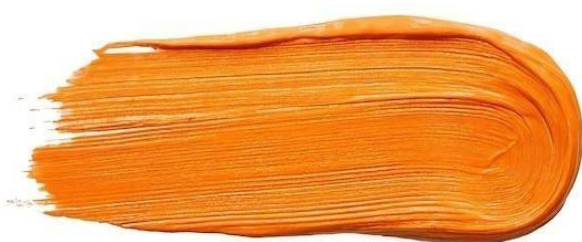
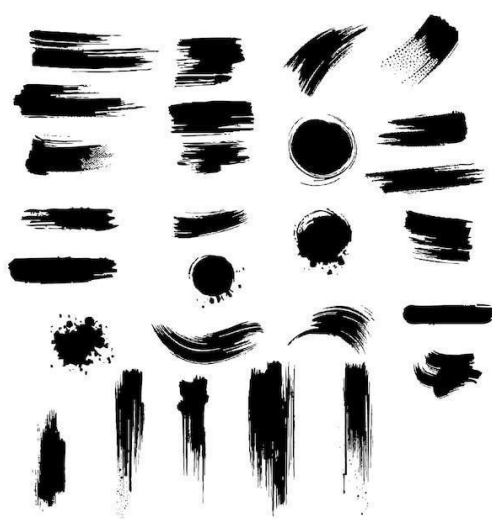
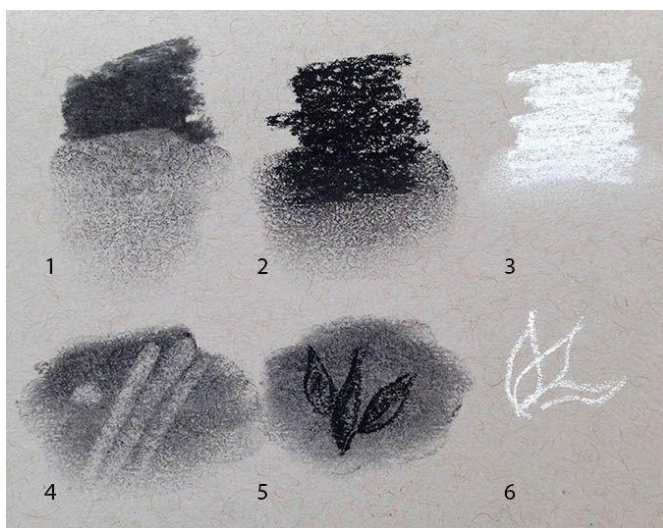
Карта индивидуальных достижений обучающегося - сводная таблица результатов по предметным (баллы/уровень), метапредметным и личностным результатам с фиксацией динамики «вход → итог».

Контрольные задания для зачета:

Тема 3. Художественные материалы и приемы работы с ними:

Продемонстрировать владение приемами работы в различных материалах и ответить на вопрос: как нужно ухаживать за художественными материалами и инструментами

1. Растушеванное пятно.
2. свободный мазок кистью
3. Корпусный мазок
4. Линия



shutterstock.com • 2666838455

Чтобы успешно рисовать любыми материалами и инструментами, нужно аккуратно их хранить в чистом виде, поддерживать в рабочем состоянии, вовремя исправлять или заменять испорченные материалы и инструменты

Тема 5. Обобщение и промежуточный контроль

Продемонстрировать навык ориентирования в плоскости картины – пава, лево, верх, низ, глубина, передать перспективу в зарисовке городской среды, ответить на вопрос что такое перспективп, и какой перспектива может быть.

Планы. Перспектива.

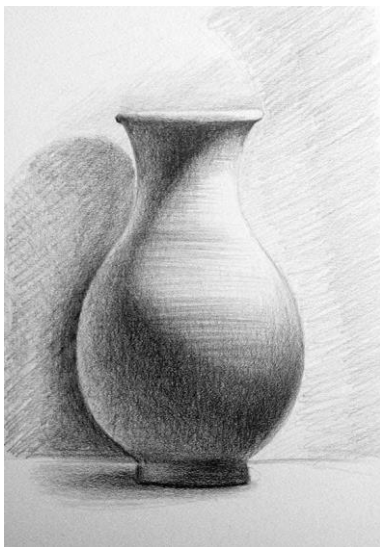


Перспектива

- а. Линейная: визуальное сокращение удаляющегося предмета.
- б. Воздушная: Визуальное растворение насыщенности и контрастности удаляющегося предмета.

Тема 8. Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка.

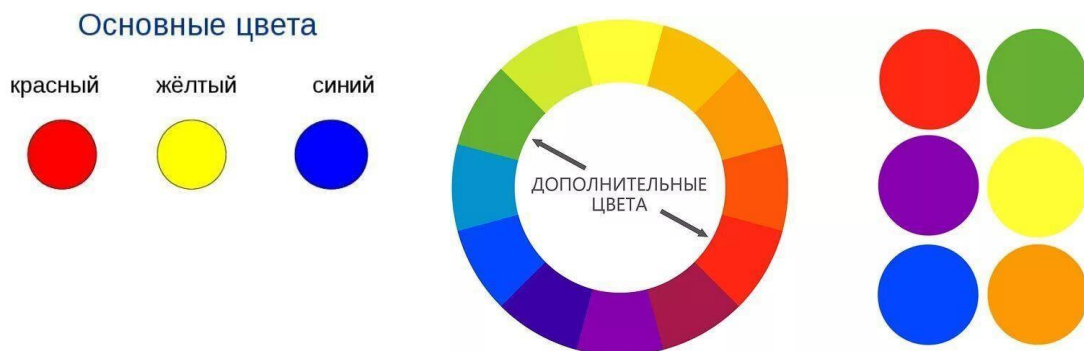
Изобразить натюрморт, с одним предметом в среде в тоне, ответить на вопрос что такое контраст.



Контраст в тоне – противопоставление темного и светлого, используется для усиления выразительности изображения

Тема 9. Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка

Основные цвета, дополнительные цвета:



Получение оттенков:



1. Как получить фиолетовый цвет? – Смешать ультрамарин и краплак(кармин).
2. Назвать основные и дополнительные цвета по цветовому кругу Иттена – Основные: Красный, синий, желтый. Дополнительные: Зеленый, фиолетовый, оранжевый.

Темы для творческих работ:

1. Городская суета
2. История одной улицы
3. Городское кафе
4. Интерьер кафе
5. Домашний вечер в семье
6. Прогулка
7. Мы-художники
8. Моя будущая профессия
9. Династия профессии
10. Транспорт подземный, наземный, водный, воздушный
11. Образы характеры – персонажи и живые люди
12. Осенние листья
13. Зимняя сказка
14. Нежная теплая весна
15. Счастливое лето
16. Рассвет,
17. Ночные истории
18. Стильная одежда и предметы
19. Праздник
20. Автопортрет
21. Интерьер комнаты
22. Моя улица
23. Волшебный мир
24. Любимый персонаж
25. Героический образ
26. Миры
27. Я в космосе
28. Моя музыка в картинках
29. Букет
30. Каникулы
31. Другой мир, другие люди
32. Путешествие
33. Моя родина
34. Социальный плакат на злобу дня
35. Смешные картинки – шаржи
36. Дорогой человек
37. Питомец
38. Мое хобби
39. Чудо-техника

40. Любимая игрушка
41. Отдых на природе
42. Страны и народы
43. Тишина
44. Твердость
45. Полёт
46. Свобода
47. Точка зрения
48. Борьба
49. Спорт
50. Тему формулирует и заявляет обучавшийся самостоятельно

Приложение № 2

4.2. Календарно-тематический план

Календарно - тематический план

на 2026-2027 учебный год

художественная направленность

«Скетчинг, живопись на холсте»

Первый год обучения

Группа 1.1.

2 занятия в неделю: ПН - 1 час, СР - 3 часа

№	Дата	Дни недели	Содержание занятий	Часы
1.	2.09	ср	Введение. Техника безопасности, гигиена рабочего места	3
2.	7.09	пн	Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Входной контроль	3
3	9.09	ср	Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Эскиз.	3
4.	14.09	пн	Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Уравновешенная, сбалансированная композиция.	3
5.	16.09	ср	Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Положение предмета в пространстве.	3
6.	21.09	пн	Изобразительная грамотность Работа с натуры. Построение формы.	3
7.	23.09	ср	Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Тонально-цветовое решение.	3
8.	28.09	пн	Изобразительная грамотность. Работа с натуры. Подача.	3
9.	30.09	ср	Композиция Скетч-бука и композиция картины, большой и малый формат.	3
10.	5.10	пн	Композиция арт-бука и картины, варианты композиционных решений	3
11.	7.10	ср	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. Понятия.	3

12.	12.10	пн	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. Симметрия / асимметрия.	3
13.	14.10	ср	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. Статика / динамика	3
14.	19.10	пн	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. Изоляция (противопоставление)	3
15.	27.10	ср	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. Закрытая / открытая композиция.	3
16.	2.11	пн	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. Ньюансная / контрастная	3
17.	4.11	ср	Формальная (шрифты, геометрические формы) и сюжетная композиция. Выразительная: мягкий/ твердый, легкий / тяжелый, горячий / холодный, экстравертный/ интроверты	3
18.	9.11	пн	Работа над натюрмортом с натуры. Эскиз, эмоционально окрашенное название	3
19.	11.11	ср	Работа над натюрмортом с натуры. Композиция, габаритные пропорции предметов	3
20.	16.11	пн	Работа над натюрмортом с натуры. Разработка выразительного рисунка, подчиняющегося названию	3
21.	18.11	ср	Работа над натюрмортом с натуры. Поиск выразительного цветового решения: цветовой гаммы и фактуры мазка.	3
22.	23.11	пн	Работа над натюрмортом с натуры. Выразительное цветовое решение.	3
23.	25.11	ср	Работа над натюрмортом с натуры. Цельность, обобщение, балансировка по цвету.	3
24.	30.11	пн	Работа над натюрмортом с натуры. Подготовка подачи, оформление.	3
25.	2.12	ср	Работа над натюрмортом с натуры. Презентация, контроль.	3
26.	7.12	пн	Работа над интерьером с натуры. композиция	3
27.	9.12	ср	Работа над интерьером с натуры. Перспектива	3
28.	14.12	пн	Работа над интерьером с натуры. Фиксация положения объектов.	3
29.	16.12	ср	Работа над интерьером с натуры: Построение предметов.	3
30.	21.12	пн	Работа над интерьером с натуры. Название работы.	3
31.	23.12	ср	Работа над интерьером с натуры. Выразительная стилизация.	3
32.	28.12	пн	Работа над интерьером с натуры. Тонально-цветовое решение.	3
33.	30.12	ср	Работа над интерьером с натуры. Подготовка подачи работы.	3

34.	11.01	пн	Стилизованная композиция. Постановка задачи на выразительность.	3
35.	13.01	ср	Стилизованная композиция. Поиск решений в эскизах (формат, цвет, тон, фактура, композиция)	3
36.	18.01	пн	Стилизованная композиция. Выбор рабочего варианта эскиза.	3
37.	20.01	ср	Стилизованная композиция. Подготовка работы в материале.	3
38.	25.01	пн	Стилизованная композиция. Разработка в материале.	3
39.	27.01	ср	Стилизованная композиция. Балансировка по колориту.	3
40.	1.02	пн	Стилизованная композиция. Подготовка подачи.	3
41.	3.02	ср	Стилизованная композиция. Презентация, контроль.	3
42.	8.02	пн	Изображение человека. Схема построения статичной фигуры. Зарисовки с натуры статичной позы.	3
43.	10.02	ср	Изображение человека. Схемы построений подвижной фигуры. Зарисовки с натуры двигающейся фигуры.	
44.	15.02	пн	Изображение человека. Схема построения головы и лица. Зарисовка головы в разных ракурсах.	3
45.	17.02	ср	Изображение человека. Рисунок обрубков Экарше.	3
46.	22.02	пн	Изображение человека. Рисунок обрубков Экарше.	3
47.	24.02	ср	Изображение человека. Портрет, построение (этюд)	3
48.	1.03	пн	Изображение человека. Портрет, светото – теневое решение (этюд)	3
49.	3.03	ср	Изображение человека. Портрет, подготовка подачи	3
50.	10.03	ср	Композиция с ограниченной цветовой палитрой. Постановка задачи.	3
51.	15.03	пн	Композиция с ограниченной цветовой палитрой. Варианты решений в эскизах.	3
52.	17.03	ср	Композиция с ограниченной цветовой палитрой. Выбор и подготовка рабочего эскиза.	3
53.	22.03	пн	Композиция с ограниченной цветовой палитрой. Разработка композиции по эскизу на чистовом формате в наброске.	3
54.	24.03	ср	Композиция с ограниченной цветовой палитрой. Разработка в материале.	3
55.	29.03	пн	Композиция с ограниченной цветовой палитрой. Выразительные акценты..	3
56.	31.03	ср	Композиция с ограниченной цветовой палитрой. Обобщение, Балансировка по колориту.	3
57.	5.04	пн	Композиция с ограниченной палитрой. подготовка подачи.	3
58.	7.04	ср	Сюжетная композиция. Задача.	3
59.	12.04	пн	Сюжетная композиция. Поиск решения в эскизах.	3
60.	14.04	ср	Сюжетная композиция. Выбор и подготовка рабочего эскиза.	3

61.	19.04	пн	Сюжетная композиция. Разработка в наброске на чистовом формате.	3
62.	21.04	ср	Сюжетная композиция. Разработка в материале	3
63.	26.04	пн	Сюжетная композиция. Выразительность, балансировка по колориту.	3
64.	28.04	ср	Сюжетная композиция. Подготовка подачи работы.	3
65.	3.05	пн	Сюжетная композиция. Презентация.	3
66.	5.05	ср	Авторский творческий проект. Задача.	3
67.	10.05	пн	Авторский творческий проект. Эскизы, тайминг.	3
68.	12.05	ср	Авторский творческий проект. Подготовительный набросок в чистовом формате.	3
69.	17.05	пн	Авторский творческий проект. Разработка в материале.	3
70.	19.05	ср	Авторский творческий проект. Выразительная балансировка по колориту.	3
71.	24.05	пн	Авторский творческий проект. Подготовка подачи работы.	3
72.	26.05	ср	Авторский творческий проект. Итоговый контроль. Защита проекта.	3
			ИТОГО	216

Приложение № 3

4.3 Материалы

4.3.1 Общие материалы для занятий в изостудии:

Краски гуашь мастер-класс СПб, палитра:



Набор кистей синтетика плоская №18, №12, круглая №3:



Набор карандашей разной мягкости, ластик, маркер черный перманентный толстый круглый:



Набор белой и крафтовой бумаги от 180г/м формат А3:



Мягкий белый и черный уголь в карандаше, растушовка:



Планшет под бумагу с зажимом или зажимы для бумаги отдельно:



Банка для воды, тряпки



4.3.2 Профильные материалы:

Акварель, бумага с высоким содержанием хлопка, палитра с крышкой походная



Кисть имитация колонка, кисти капсульные походные, кисть для тонких линий



Линкёр, дизайнерские маркеры



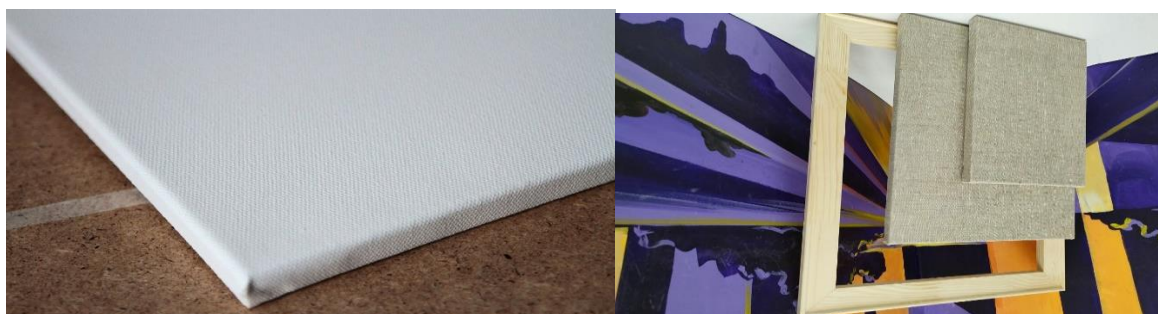
Перьевая ручка



Скетчбуки (на курс нужно два скетчбука):



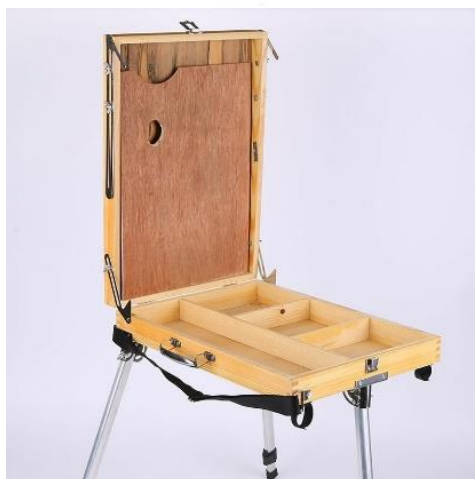
Холсты (на курс нужно 10 холстов):



Краски для работы по холсту:



Мольберт (тренога), этюдник

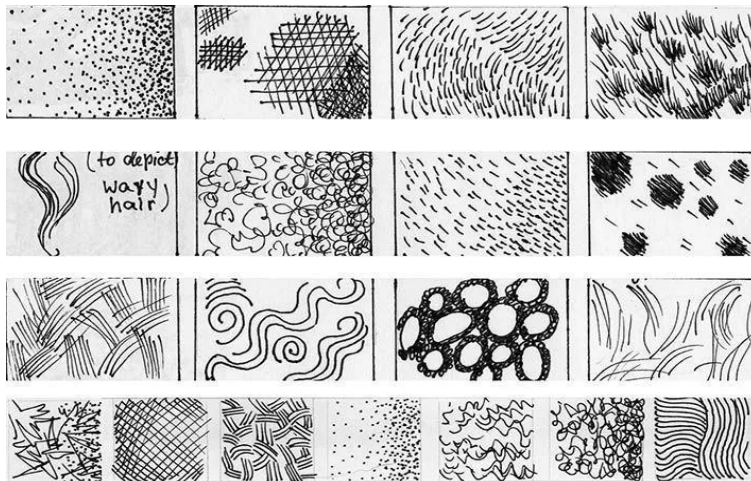


4.3.3 Дидактический материал

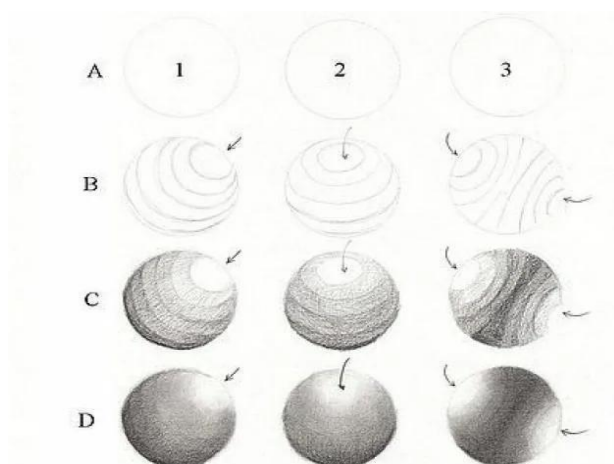
Линии, штриховки:



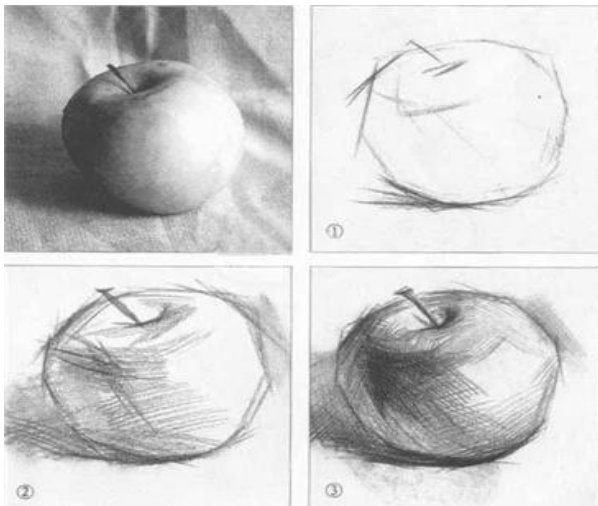
Фактуры:



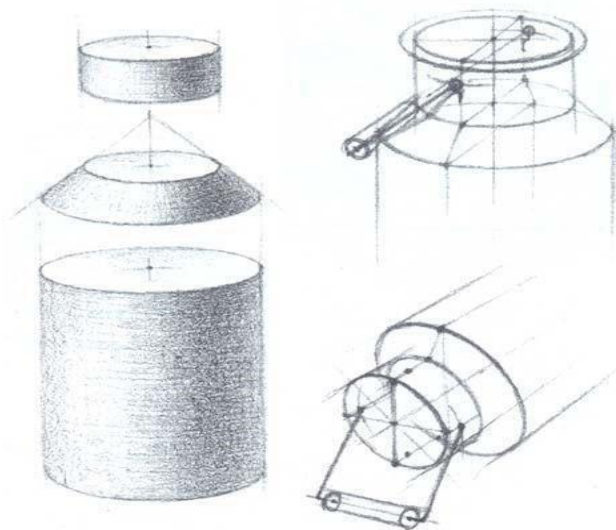
Передача объёма в тоне:



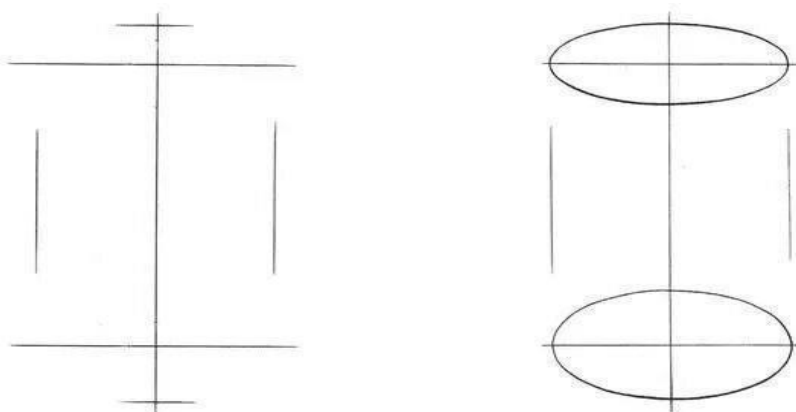
Переход от условий геометрической формы к живой реалистичному изображению:



Анализ формы (сложная форма состоит из простых геометрических тел):



Построение симметричного предмета (тела вращения):



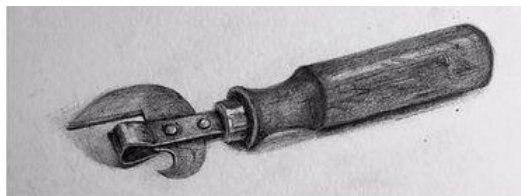
Передача объёма цветом (блик, свет, полутень, тень рефлекс):



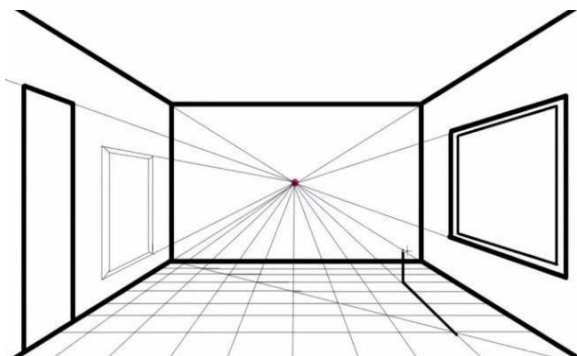
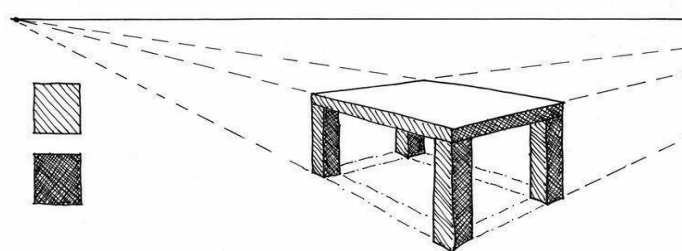
Объёмная корпусная пастозная живопись крупным мазком по форме:



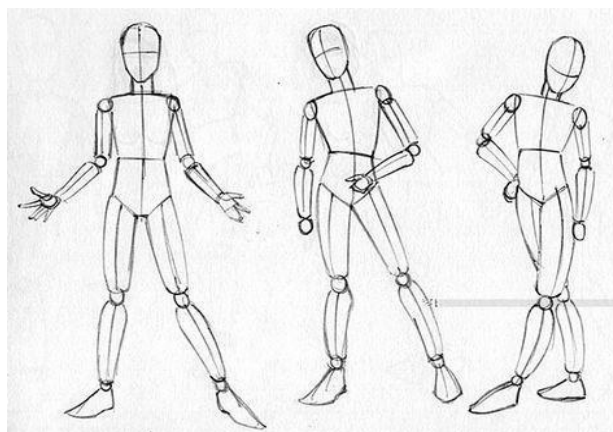
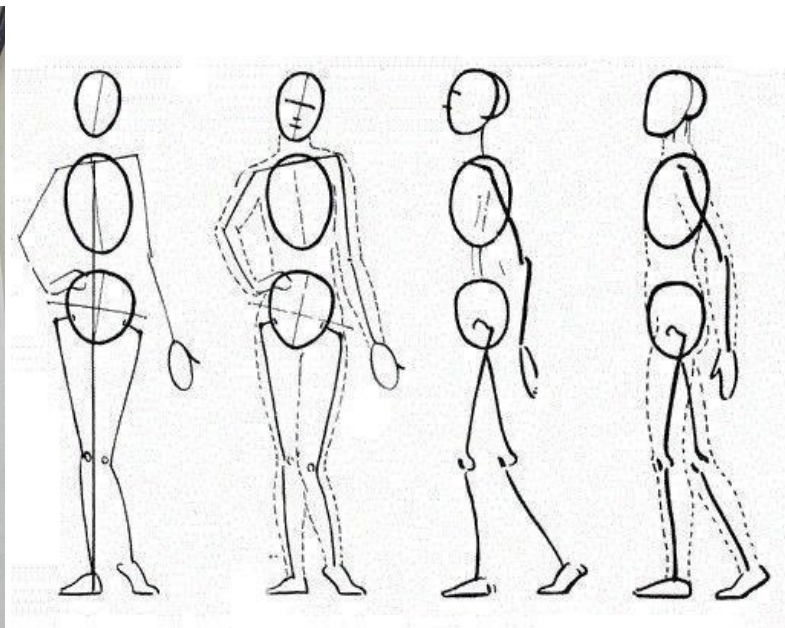
Упражнения для самостоятельной работы:



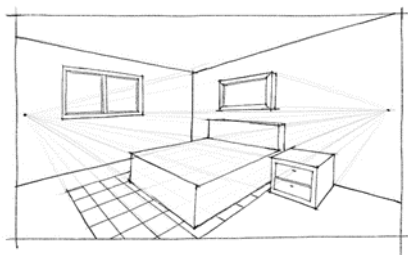
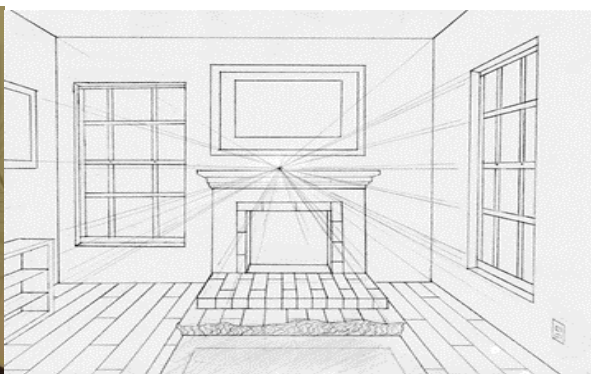
Линейная перспектива:



Упражнение на рисование фигуры человека в разных позах:



Интерьер



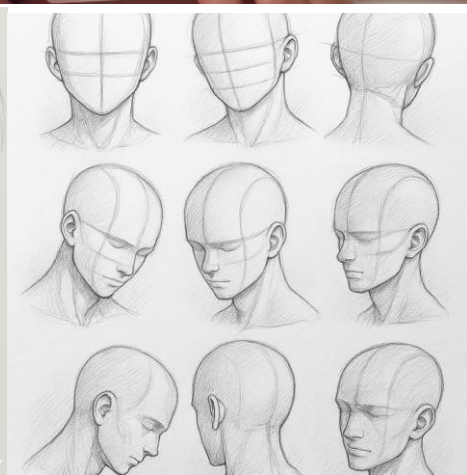
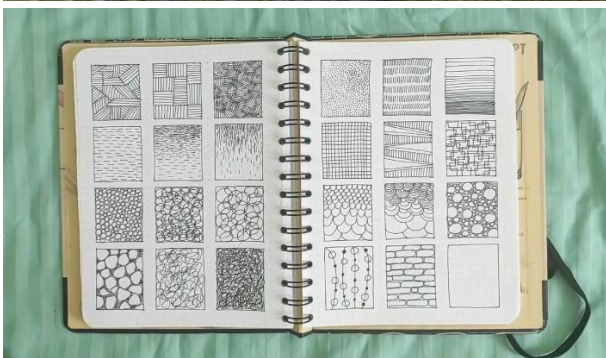
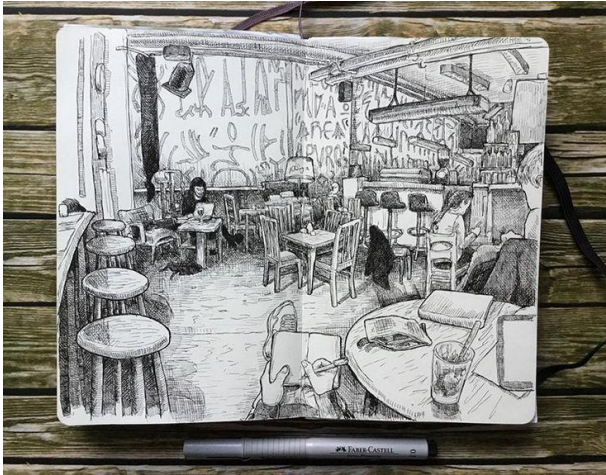
Этапы работы над сюжетной тематической композицией от эскиза до завершения:



Работа на холсте:



Работа в скетчбуке:







Композиция от слова «Построение». Порядок элементов в картине, который определяется правилами гармонии.

В помощь выстраивания композиции используются стандарты форматов А1, А2, А3, А4, А5, сетка и поисковая рамка

Первый закон композиции – закон подчинения главному. Все элементы картины подчиняются главному элементу – центру композиции, который несет основную смысловую нагрузку картины

Второй закон композиции – закон ритмов: все элементы находятся во взаимодействии, имеют схожие свойств и чередуются

Третий закон композиции: Закон равновесия. Элементы должны быть сбалансированы по «весу» чтобы не было ощущения что картина «заваливается», «падает». Равновесие может быть симметричным (когда каждый предмет

уравновешивается им подобным) и ассиметричным (когда каждый предмет уравновешивается группой более «легких»). В идеальной композиции невозможно ничего добавить или отнять без разрушения гармонии

Четвертый закон – закон подчинения идее: каждая линия или пятно не случайны, каждый элемент по характеристикам соответствует идее, настроению картины

Пятый закон композиции - Закон золотого сечения: центр композиции удачнее располагать в приблизительно одной трети от края листа

Приложение 4

Чек – лист для создания авторской художественной творческой работы

1. Изучение свои болевых точек и желаний, то, что для формирования актуальной творческой идеи, которая поможет приблизить желаемое, позволит помечтать, проработать и закрыть болезненные ситуации
2. Формулирование одной точной фразой своей творческой идеи, поиск точной формулировки.
3. Нарботка натурного материала – подготовка этюдов, зарисовок с натуры для реализации образа идеи.
4. Разработка композиционного решения идеи: поиск формата, композиционной схемы, выделение акцентов
5. Отрисовка вариантов рабочих эскизов в разных форматах, цветовых гаммах, масштабах
6. Оценка вариантов – мозговой штурм, обращение к экспертному мнению, самостоятельное сравнение и принятие решения
- 7 Перенесение композиции с эскиза на чистовой формат
7. Прорисовка деталей
8. Цветовое решение
9. Подача – покрытие защитным слоем, подбор по цвету и объёму паспарту и рамы, авторская подпись, название, дата
10. Представление работы перед зрителями

Алгоритм обучающей игры «Художественная монополия»:

Цель игры – профориентация, навык самоорганизации, взаимодействие в условиях конкуренции, получение признания

1.Роли

1.1 Роль заказчика (1-3 человека)

1.2 Роль исполнителя (3- 10 человек)

1.3 Роль администратора (1-3 человека)

1.4 Роль эксперта (1-3 человека)

1.5 Роль рекламного агента (1-3 человек)

1.6 Зрители (10-15 человек)

1.7 Правовед (1-3 человека)

Описание ролей

Роль	Функция	решение
Заказчик	Ищет работы на выставку	Принять/отказать
Исполнитель	Разрабатывает идею	Стиль/характер
Администратор	Создает условия исполнителю	Поднять статус, дать ресурс
Эксперт	Оценить	Хвалебная рецензия/критика
Рекламный агент	Защитить бренд, поднять цену, похвалить	Убедить заказчика принять работу
Зрители	поддержка	Проголосовать за работу
Правовед	Контролировать дисциплину	Требовать порядок, штрафовать
Частный коллекционер (меценат)	Покупает картины	Повлиять на цену/продать/купить

Ход игры:

(Оборудование: художественные материалы, стикеры, бумага ручка)

Участники разбиваются на две команды, в каждой команде:

1. Правовед создает и объявляет правила и записывает их для всех на время игры, за нарушение штрафует, отбирая голоса (стикеры) Может быть один на все команды, может корректировать регламент игры.
2. Исполнитель проводит мозговой штурм для поиска идеи, которая удивит и порадует зрителей, создавая эскизы ограниченными художественными материалами, а затем по ним создает картины
3. Администратор поддерживает исполнителя, идею которого он считает более перспективной, выдавая и распределяя художественные материалы и всячески содействуя работе исполнителей
4. Эксперт пишет рецензию на представленные заказчиком работы, которые он планирует принять в экспозицию своей галереи
5. Рекламный агент представляет продукт лицом – оформляет, обеспечивает правильное освещение, отмечает сильные стороны
6. Заказчик – владелец художественной галереи, он создает экспозицию, которая понравится зрителям, и, для этого, сам выбирает работы, при помощи рекламного агента и эксперта. Рекламные агенты и эксперты берут комиссионные взносы за экспертизу и продвижение товара с владельца галереи и администратора, все споры, так же разрешаются с помощью рекламных агентов и экспертов. Рекламный агент, администратор и правовед, так же может воспользоваться услугой эксперта, а эксперт – услугой рекламного агента за комиссионный взнос и правоведа.
7. Зрители оценивают А. – всю экспозицию, Б. -каждую работу. Зрители голосуют, наклеивая стикер. Голос зрителя (стикер) – игровая валюта, все участники могут взять на себя роль зрителя и проголосовать. Коллекционер – меценат, самый активный зритель, который может влиять на рынок, выставлять редкие дорогие экземпляры и брать комиссию с галерей, которые повышают себе цену, принимая на выставку дорогие картины.

- Устанавливаются правила и размер штрафа (от количества голосующих зрителей), а также порядок игры, который зависит от состава, наличия участников (рекомендуется один стикер)
- Каждому участнику дается три стикера разного цвета, принимается решение о цене цвета. Можно разные цвета стикеров уравнивать, или разделить на первое, второе и третье место.
- Администраторы придумывают название своей творческой мастерской, и оформляют свою брендированную вывеску.
- Заказчики собирают экспозицию своей галереи и приглашают зрителей, которые поднимают стоимость галереи, экспозиции и каждой картины, а для этого, они оформляют брендированную вывеску своей экспозиции.
- В ходе игры и «торговли» услугами, наиболее успешные игроки получают большее число голосов, по окончании игры, зрители оценивают экспозицию в целом и каждую работу отдельно. Картину и всю галерею можно купить, если инвестировать наибольшее количество голосов, по сравнению с другими участниками, в экспозицию этой галереи, при этом, все стикеры - голоса, поределившие цену картине или целой экспозиции сохраняются на картине, подтверждая ее стоимость и переходят покупателю в пользование.
- Самый успешный участник, набравший максимальное количество активов – голосов, картин, галерей, объявляется победителем, получает право занять любую самую почетную роль в следующей игре, а также приз игры от правоведа и администратора.
- В ходе голосования и торгов, зрители развешивают стикеры на брендированные вывески творческих мастерских, галерей и картины

! Для удобства контроля за ходом игры и работы правоведа, эксперта, агента, каждый акт игры рекомендуется проводить отдельно. Каждый участник выполняет

совую роль под пристальным вниманием остальных игроков, остановивших свои разговоры и действия на время игрового акта.

Игра может длиться больше одного дня, в этом случае следует принять порядок времени игры, который должен быть согласован с общим режимом нагрузки и отдыха.

Механика игры делится на три циклически повторяющиеся части:

1. Принятие новых условий.
2. Нарботка практического материала в виде рисунков, текстов, презентаций.
3. Оценка и торги, которые изменяют условия – ценность объектов торга, лидерство на художественном рынке, поправки к правилам.

Принятие правил и торги являются объектом деловых переговоров, которые должны вестись в рамках делового этикета, нарушение правил делового этикета штрафуется правоведом на общих основаниях защиты регламента и правил игры. В случае банкротства участника, составляется долговая расписка, где указывается сумма задолжности, и эта расписка остается у правоведа, а обанкротившийся участник отстраняется от участия в торгах и голосованиях, пока не погасит задолжность, выполняя любую работу и не выйдет в плюс по активам.

Участник в начале игры получает три стикера – голоса на руки, остальные стикеры у участника могут быть только на вывеске или картине, наличие на руках больше трех стикеров является нарушением правил и штрафуется.

Во время экспонирования картин цена бренда выставки прирастает ценой каждой картины, поэтому в экспозиции лучше иметь больше дорогих картин.

По завершении игры, когда хотя бы один из игроков пробредёт каждую позицию активов – галерею, картину, голоса, творческую мастерскую и станет монополистом, идет подсчет голосов по стикерам, размещенным в своих активах. Лидер народного голосования становится победителем и получает приз.