

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 97»

РАССМОТРЕНО
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 1 от 09.09.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина
09.09.2022

РАССМОТРЕНО
Педагогический Совет
МБОУ СОШ № 97
Протокол № 1 от 28.08 2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 97
Д.Г. Дербенев
2022

**Сетевая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПИЛИГРИМ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

Лукканен Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Новосибирск, 2022 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

«9» сентября 2020

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи образовательной программы	8
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание образовательной программы	12
1.5. Планируемые результаты	16
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график (Приложение 4.1.)	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Форма аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	22
2.6. Рабочая программа воспитания	25
2.7. Календарный график воспитательной работы	27
Раздел 3. Список литературы	30
3.1. Нормативные документы	30
3.2. Литература для педагога	32
3.3. Литература для обучающихся	34
Раздел 4. Приложения	35
4.1. Календарный учебный график	35
4.2. Перечень оборудования и материалов	35
4.3. Контрольно-измерительные материалы	36
4.4. Перечень дидактических материалов	36
4.5. Перечень понятий	37

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В условиях перехода на новые федеральные государственные образовательные стандарты место и роль дополнительного образования детей в условиях массовой школы возрастает.

Целостный образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и личностных качеств, а также решение проблемы индивидуализации и социализации, самоопределения и самореализации ребенка. Указанные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только школьным образованием. В современных условиях возникла настоятельная необходимость в том, чтобы школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, начала строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования.

Таким образом, учреждения и педагоги системы дополнительного образования становятся важным компонентом образовательных сетей, реализующих учебные и исследовательские проекты, обеспечивающих социальные практики обучающихся, ведущих профилактико-коррекционную работу, формирующих портфолио достижений обучающихся, расширяется спектр новых форм образовательного процесса, повышается качество и эффективность общего образования. Кроме того, создаются условия для обмена педагогическим опытом в области содержания и организации внеурочной деятельности.

В связи с этим была разработана общеобразовательная общеразвивающая программа на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУДО ДМЦ «Флагман» и общего образования МБОУ СОШ № 97. Программа разработана с целью создания целостного образовательного пространства учебно-воспитательного процесса.

Программа предполагает использование ресурсов двух учреждений:
МБУДО ДМЦ «Флагман» предоставляет:

- педагога дополнительного образования;
- общеобразовательную общеразвивающую программу «Пилигрим»;
- учебно-методический комплекс к программе.

МБОУ СОШ № 97 предоставляет:

- учебный класс (актовый зал);

- шкаф для хранения декораций;
- компьютер;
- аппаратуру;
- сборные декорации.

Театр – это уникальный вид искусства, так как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Художественная **направленность** сетевой общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Пилигрим» ориентирована на знакомство обучающихся с основными видами творческой деятельности при создании художественного образа в театральной постановке, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время остро стоит вопрос формирования нравственной культуры личности, создание гармоничного облика ребенка путем развития его духовных, психологических, физических качеств. Данная программа, направлена на формирование личности ребенка, возможность самоутверждения, открывает путь познания собственной личности, позволяет получить дополнительные знания по литературе, живописи, музыке, танцам и основные знания в области театрального искусства.

Роль театрального искусства в воспитании детей неоспорима. Человечество вот уже много веков самозабвенно отдается этой поистине волшебной игре – театру. Магическое воздействие происходящего на сцене мы ощущаем, когда находимся в зрительном зале. Но еще более волшебные превращения происходят с нами, когда мы сами оказываемся на сцене! Мы буквально преобразуемся не только внешне, но и внутренне...

Одним из главных методов в работе с детьми является игра. Игра и искусство связаны неразрывно. «В игре есть все достоинства искусства: и идеал, мудрость, и высокое, и трагическое и комическое – все, чем богата жизнь», - писал А.Ф. Лосев в своей «Истории античной эстетики». В основе любой игры лежит инстинкт подражания, который человеку дала природа. Игра – это основной элемент театра. Человечество успешно использовало театр и театральные действия в целях образования и развития личности еще с античных времен.

Актуально сегодня, когда ребенок вступает во взрослую жизнь, уже знает

потребность в личности, способный к адекватной культурной самоидентификации, к свободному выбору своей позиции, к активной самореализации к культуросозидательной деятельности. Поскольку, именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Особенность данной программы, педагогическая целесообразность заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства.

Занятия в группе - это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

Программа ориентирована для обучающихся в возрасте от 12 до 18 лет.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется за 288 часов учебного времени:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

При освоении образовательной программы используется очная и групповая форма обучения.

Уникальность программы заключается в том, что в процессе обучения происходит приобщение обучающихся не только в качестве актерского состава, но и технического (гримеры, костюмеры, звукорежиссеры, декораторы и т.д.).

Занятия по плаванию проводит педагог дополнительного образования ДМЦ «Флагман».

Учебно-тренировочные группы комплектуются на весь учебный год по итогам прохождения этапа начальной подготовки образовательной программы и

выполнения контрольно-переводных нормативов.

Учет возрастных особенностей обучающихся

Возраст 11-13-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов.

Данный период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

15-18 лет в физиологическом отношении - это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе.

Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной

работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Особенности организации образовательного процесса

1-й год обучения

- Средние школьники (12-14 лет), 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 4 часа в неделю.

2-й год обучения

- Старшие школьники (15-18 лет), 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 4 часа в неделю.

Режим проведения занятий составляется педагогом дополнительного образования в соответствии с требованиями СанПиН для дополнительного образования, учитывая пожелания детей, их родителей (законных представителей), согласовывается с заместителем директора по УВР, утверждается приказом директора.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся и их творческой индивидуальности, развития интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- освоить выразительные средства театральной деятельности (сценическую речь, сценическое движение, театральную хореографию, вокал);
- знать составляющие работы над театральной постановкой (работа режиссера - формулирование творческого замысла, распределение ролей, постановка мизансцен и т. д.; работа над музыкальным оформлением спектакля; художественное оформление театральной постановки – разработка эскизов костюмов, декораций, изготовление бутафории, реквизита);
- обучить анализу поведенческих характеристик персонажей, чёткому, последовательному и доходчивому выражению мыслей;
- обучить работать с компьютерной техникой, используемой при проведении театрализованных мероприятий;
- обучить коллективным формам деятельности.

Развивающие (метапредметные):

Способствовать развитию:

- личностных качеств детей, необходимых для совместной работы в

коллективе;

- познавательных интересов, творческих способностей;
- внимания, памяти, воли, находчивости;
- логического мышления, умения анализировать обстоятельства окружающей обстановки и адекватное размещение собственного «я» в предлагаемой общественной среде;
- доброжелательности и тактичности в отношениях со сверстниками и взрослыми;
- раскрепощение ребенка, снятие психологических зажимов и комплексов;
- развитие способностей и раскрытие возможностей;
- формирование коллектива детей в условиях творческой театральной деятельности и т.д.;
- саморегуляции эмоционального состояния.

Воспитательные (личностные):

Способствовать воспитанию:

- ответственности за коллективное дело;
- трудолюбия;
- настойчивости в достижении цели;
- аккуратности;
- самостоятельности;
- целеустремленности;
- положительных эмоций от совместной деятельности;
- умения доводить начатое дело до его завершения;
- творческой активности.

1.3. Учебный план

1.3.1. Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие				
	Тема 1. Введение в программу Тема 2. Техника безопасности				Опрос
	Раздел 2. Введение в основы актёрского мастерства				Викторина
	Тема 1. Основы актёрского мастерства Тема 2. Мизансцена и этюд Тема 3. Развитие у студийцев внимания и творческого воображения Тема 4. Воображаемое пространство и предметы				

	Тема 5. Введение обучающихся в главное театральное дело – создание спектакля Тема 6. Выпуск программы				
	Раздел 3. Введение в основы сценической речи				Творческий отчет
	Тема 1. Сценическая речь как основа актёрского мастерства Тема 2. Дыхание, как фундамент работы над речью. Постановка дыхания Тема 3. Голосоведение Тема 4. Дикция Тема 5. Орфоэпия				
4	Раздел 4. Введение в основы сценического движения				Творческий отчет
	Тема 1. Основы сценического движения Тема 2. Разминка плечевого пояса Тема 3. Ловкость и ритмичность. «Темп» и «ритм» в движении Тема 4. Историко-бытовой танец в России. Направления Тема 5. Постановочные репетиции				
	Раздел 5. История театра				Викторина
	Тема 1. Введение в предмет «История театра» Тема 2. Античный театр Тема 3. Театральное искусство от начала до истоков XIX века				
	Раздел 6. Игра. Игровые технологии				Творческий отчет
	Тема 1. Игра Тема 2. Активизация зрительного зала Тема 3. Игровые действия в развитии актёрского мастерства				
	Раздел 7. Сценография				Творческий отчет
	Тема 1. Введение студийцев в мир сценографии Тема 2. Творческая работа Тема 3. Роль режиссёра и актёра в создании спектакля «творческий союз» Тема 4. Грим. Практические занятия Тема 5. Костюм				
	Итоговое занятие				Выпускная работа
Итого:					

1.3.2. Второй год обучения

		Количество часов	
--	--	------------------	--

№ п/п	Наименование раздела/темы	всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1. Введение в программу Тема 2. Техника безопасности				Опрос
	Раздел 2. Развитие актёрского мастерства				Практическая работа
	Тема 1. Работа актёра над собой. Тема 2. Предполагаемые обстоятельства Тема 3. Беспредметное действие, работа органов чувств Тема 4. Развитие навыков взаимодействия и общения Тема 5. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции Тема 6. Подготовка программы выступления Тема 7. Выпуск программы.				
	Раздел 3. Развитие сценической речи				Творческий отчет
	Тема 1. Голосоведение Тема 2. Дыхание Тема 3. Дикция Тема 4. «Темпо-ритм» речи Тема 5. Орфоэпия Тема 6. Анализ литературного материала				
	Раздел 4. Развитие сценического движения				Практическая работа
	Тема 1. Народный танец Тема 2. Постановочные репетиции				
	Раздел 5. Игра. Игровые технологии				Викторина
	Тема 1. Этика ведущего. Игровые принципы Тема 2. Активизация зрительного зала. Игровые действия в развитии актёрского мастерства				
	Раздел 6. Сценография				Творческий отчет
	Тема 1. Развитие представления студийцев о сценографии Тема 2. Творческая работа Тема 3. Грим Тема 4. Костюм				
	Раздел 7. История театра				Практическая работа
	Тема 1. Развитие театра в эпоху Средневековья				
	Раздел 8. Репетиционный период в работе над спектаклем или театрализованным представлением			20	

	Раздел 9. Техническая работа над спектаклем или театрализованным представлением				
	Итого:				

1.4. Содержание образовательной программы

Первый год обучения

№ п/п	Название разделы/темы	Содержание программы
	Раздел 1. Вводное занятие	
	Введение в образовательную программу Техника безопасности	Собеседование. Игры на знакомство и адаптацию. Знакомство с театром, сценой, профессиями. Кто, чем занят, что такое спектакль, как единое целое. Правила поведения на сцене, на выезде, во время спектакля за кулисами и т. д.
	Раздел 2. Развитие актёрского мастерства	
	Основы актёрского мастерства Мизансцена и этюд Развитие у студийцев внимания и творческого воображения . Воображаемое пространство и предметы . Введение учащихся в главное театральное дело – создание спектакля Выпуск программы	Работа актёра над собой. Предполагаемые обстоятельства. Беспредметное действие, работа органов чувств. Развитие навыков взаимодействия и общения. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции. Подготовка программы выступления с учетом всего пройденного. Выпуск программы.
	Раздел 3. Развитие сценической речи	
	Сценическая речь как основа актёрского мастерства . Дыхание, как фундамент работы над речью. Постановка дыхания Голосоведение Дикция Орфоэпия	Знакомство с голосоведением. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию. Упражнения «Темпо-ритм» речи. Что такое орфоэпия. Для чего она на сцене. Анализ литературного материала.
	Раздел 4. Развитие сценического движения	
	Основы сценического движения Разминка плечевого пояса . Ловкость и ритмичность «Темп» и «ритм» в движении Историко-бытовой танец в России. Направления	Хореографические движения под музыку. Зарядка. Разогрев мышц. Разница между сценическими движениями и танцем. Игра «Улови темп, и ритмично под него двигайся» Игра «Ускоряем темп, выполняя ритмично движения» Народный танец.

	Постановочные репетиции	Постановочные репетиции.
Раздел 5. Игра. Игровые технологии		
	. Игра Активизация зрительного зала 3. Игровые действия в развитии актёрского мастерства	Учимся проговаривать правила и объяснять понятно игру. Игровые принципы. Учимся активизировать зрительный зал. Игровые действия со зрителями, элементы игры в спектакле. Игровые действия в развитии актёрского мастерства.
Раздел 6. Сценография		
	. Введение студийцев в мир сценографии Творческая работа Роль режиссёра и актёра в создании спектакля «творческий союз» Грим. Практические занятия Костюм	Развитие представления студийцев о сценографии. Творческая работа. Грим. Костюм. Конкурс по пройденному материалу. Экскурсия за кулисы и знакомство с профессиями.
Раздел 7. История театра		
	Введение в предмет «История театра» Античный театр Театральное искусство от начала до истоков XIX века	Презентация и видео материал по теме. Чтение и представление античных стихов. Движение на сцене. Викторины: «История театра», «Античный театр», «Театральное искусство от начала до истоков XIX века».
Раздел 8. Репетиционный период		
	Репетиционный период в работе над спектаклем или театрализованным представлением	Все о мизансцене. Развитие партнерских отношений на сцене, приемы партнерского взаимодействия. Разработка и освоение нового имиджа образа, характера. Освоение состояния внутреннего перехода в воображаемую реальность, действие в ней, как в неотъемлемой части сценического действия
Раздел 9. Техническая работа		
	Техническая работа над спектаклем или театрализованным представлением	Хореография, постановка несложных музыкальных композиций. Отдельные номера для концертных программ. Рассказываем и учим разрабатывать и создавать декорации и костюмы. «Одежда» сцены. Образ праздничного зала. Знакомимся с программами для создания фонограммы. Знакомимся и учимся работа с фонограммой в ходе представления, спектакля за пультом и под фонограмму на сцене. Ракурсы и съемки представлений. Знакомимся с программами видео и фотомонтажа, создание дисков.

	Работа с презентациями и видео для викторин и литературных вечеров.
--	---

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Содержание программы
	Раздел 1. Вводное занятие	
	1. Введение в образовательную программу Техника безопасности	Собеседование. Игры на партнерство и адаптацию. Знакомство с театром, сценой, профессиями- звукорежиссер, суфлер, декоратор, гример и т.д. Кто, чем занят, что такое спектакль, как единое целое. Правила поведения на сцене, на выезде, во время спектакля за кулисами и т. д.
	Раздел 2. Актёрское мастерство	
	Работа актёра над собой 2. Предполагаемые обстоятельства Беспредметное действие, работа органов чувств Развитие навыков взаимодействия и общения 5. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции Подготовка программы выступления 7. Капустник	Нахождение образа, характера и пристроек к предлагаемым сценическим героям. Избавление от зажимов, штампов с помощью пристроек. Этюды. Капустник с образами актеров или певцов. Анализ просмотренных или прочитанных спектаклей, нахождение сквозной линии сценического образа героя, и непосредственного действия. Переживания чувств мимолетных и в течении всего спектакля. Взаимосвязь эмоции и действия. Верстка программы с образами певцов или знаменитых людей. Актерские шаржи. Анализ проведенного мероприятия. Удалось ли персонажи.
	Раздел 3. Развитие сценической речи	
	Голосоведение Дыхание Дикция 4. «Темпо-ритм» речи Орфоэпия Анализ литературного материала	Упражнения на правильность ударений в словах, предложениях, тексте. Как правильно дышать в предлагаемых обстоятельствах. Как задерживать дыхание после прыжков, и как говорить ровно или с придыхание – упражнения. Упражнения на смену темпо-ритма речи. Прочтение стихов. Этюды. Разбор слов в тексте. Правильность ударения. Анализ текста. Подбор литературного материала, читка по ролям с выражением. Акцент на правильность произношения и выражения произнесенного.
	Раздел 4. Развитие сценического движения	
	Пантомимика 2. Народный танец Проработка отдельных постановочных сцен	Упражнения на понимания без слов, посредством мимики и жестов, как индивидуальные, так и групповые. Игра «Угадай, что изобразил», анализ-на сколько точно. Несложные движения и рассказ о движениях танцев народов Мира. Как это использовать.

		Сцены из спектакля, проработка мимики и жестов. Игра «Пойми меня без слов».
	Раздел 5. Игра. Игровые технологии	
	Этика ведущего Игровые принципы Активизация зрительного зала не только с помощью актера, но и техники Игровые действия в развитии актёрского мастерства. Работа на мероприятиях с залом	Правила игры ведущего мероприятия. Умение объяснять предлагаемый для игры материал. Некоторые секреты, чтоб участников было больше. Как сделать так, чтоб зритель хотел участвовать с тобой в действии. Подбор песен материала, который знаком для данной аудитории. Как включить в действие зрителя, который не знает слов, но хочет поучаствовать.
	Раздел 6. Сценография	
	Представления студийцев о сценографии Творческая работа Грим 4. Костюм	Подбор и разработка с ребятами декорации на сцене. Как обойтись малым количеством декораций. Разработка самими ребятами образов, костюмов. Умение очень быстро загримировать друг друга, правильно наложив грим по образцу. Игра «Кто быстрее и качественнее наложит грим»- игра на время. Разработка самими ребятами эскизов костюма. Связать костюм с образом героя.
	Раздел 7. История театра	
	Развитие театра в эпоху Средневековья	Рассказ-лекция с презентацией и видео. Викторина на тему: «Развитие театра в эпоху Средневековья».
	Раздел 6. Репетиционный период	
	Репетиционный период в работе над спектаклем или театрализованным представлением	Мизансценирование. Развитие партнерских отношений на сцене, приемы партнерского взаимодействия. Разработка и освоение нового имиджа образа, характера. Освоение состояния внутреннего перехода в воображаемую реальность, действие в ней, как в неотъемлемой части сценического действия.
	Раздел 9. Техническая работа	
	Техническая работа над спектаклем или театрализованным представлением	Хореография, постановка несложных музыкальных композиций. Отдельные номера для концертных программ. Разработка и создание декораций и костюмов. «Одежда» и свет сцены. Образ праздничного зала. Создание фонограммы самими ребятами. Самостоятельная работа с фонограммой в ходе представления, спектакля за пультом и под фонограмму на сцене. Ракурсы и съемки представлений, самостоятельно. Самостоятельное монтирование фильмов, создание дисков.

		Работа с презентациями и видео для викторин и литературных вечеров.
--	--	---

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

Обучающиеся сформируют представления и будут:

- **знать:**

- понятия «актерское мастерство», «театр как вид искусства», «театральная этика», «этюд» и др.;
- выразительные средства театральной деятельности (сценическую речь, сценическое движение, театральную хореографию, вокал);
- составляющие работы над театральной постановкой (работа режиссера формулирование творческого замысла, распределение ролей, постановка мизансцен и т. д.; работа над музыкальным оформлением спектакля; художественное оформление театральной постановки – разработка эскизов костюмов, декораций, изготовление бутафории, реквизита).

- **уметь:**

- координировать движение и речь, действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ритмично двигаться;
- сохранять внимание в течение занятия;
- работать с аудиторией;
- поддерживать и продолжать мысли собеседника;
- выделять главное.

- **развиты следующие личностные качества:**

- трудолюбие, эрудиция, уважение, взаимопонимание, доброжелательность;
- коммуникабельность;
- самостоятельность;
- стремление к самореализации;
- умение слушать и слышать собеседника;

- эмпатия;
- взаимозаменяемость, взаимопомощь;
- общая культура.

Второй год обучения

Обучающиеся сформируют представления и будут:

- ***знать:***

- понятия «режиссура», «событие», «событийный ряд», «бутафория», «реквизит», «внутренний монолог» и др.;
- алгоритмы анализа событийного ряда, поведенческих характеристик персонажей, этапы работы над спектаклем и ролью;
- специальную терминологию: «завязка», «кульминация», «развязка», «развитие сюжета» и др.;
- составляющие работы над театральной постановкой (работа режиссера формулирование творческого замысла, распределение ролей, постановка мизансцен и т. д.; работа над музыкальным оформлением спектакля; художественное оформление театральной постановки – разработка эскизов костюмов, декораций, изготовление бутафории, реквизита).

- ***уметь:***

- работать с компьютерной техникой, используемой при проведении театрализованных мероприятий;
- пользоваться разными источниками информации;
- работать с аудиторией;
- анализировать драматическое произведение, поведенческие характеристики персонажей;
- доводить работу до конца;
- планировать действия по устранению недочетов;
- работать в группах переменного состава;
- распределять роли в совместной деятельности;
- делать выводы, обобщения;
- оценивать эффективность работы группы и свою по заданным критериям.

- ***развиты следующие личностные качества:***

- трудолюбие, эрудиция, уважение, взаимопонимание, доброжелательность;
- коммуникабельность;
- самостоятельность;
- стремление к самореализации;
- взаимозаменяемость, взаимопомощь;
- умение слушать и слышать собеседника;
- эмпатия;
- общая культура.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Приложение 4.1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал;
- костюмерная.

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимый для реализации программы:

- шкаф для хранения декораций;
- компьютер;
- аппаратура;
- театральный реквизит;
- сборные декорации.

Информационное обеспечение

- книги и иллюстрации по истории театра;
- сборник пьес и другого постановочного материала;
- записи музыки разных жанров;

- спектакли и мероприятия в записи на дисках;
- комплект сценариев мероприятий и постановок;
- комплект ПК программ;
- запись музыкальных и визуальных сопровождений;
- упражнения для освоения психотехники.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов образовательного процесса используется:

- входная диагностика (проводится в начале учебного года);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации программы);
- промежуточная диагностика (проводится в середине учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

Формы подведения итогов реализации программы:

- спектакли;
- творческий отчет;
- викторина;
- практическая работа;
- опрос;
- творческие вечера.

2.4. Оценочные материалы

Оценка степени обученности по В.П. Симонову.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень: *информационный* - формирует знания;
- второй уровень: *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий: *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Применение десятибалльной шкалы позволяет:

- более эффективно использовать всё многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;

- создать «слабым» и «трудным» обучающимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях;
- научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- ликвидировать необоснованные притязания обучающихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания;
- определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения десятибалльной шкалы характеризуется по пяти его показателям:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику;
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»;
- *среднее* (СК) – «понимание»;
- *низкое* (НК) – «запоминание»;
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом);
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации);
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний);
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу);
- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся

10-ти балльная шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении , но не может объяснить	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом

	отличительные признаки.	
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически , без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу , проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки , которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Последовательность обработки информации

- Баллы выставляются в журнале.
- Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

2.5. Методические материалы

Одним из важнейших факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательного процесса, являются условия реализации образовательной программы. Краткая характеристика данных условий позволяет педагогу осознать, в какой степени и каким образом они способствуют реализации поставленных цели и задач, каковы в этом плане резервы повышения результативности образовательного процесса и перспективы совершенствования существующих условий.

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимы следующие условия:

1. Профессиональные кадры;
2. Помещение, соответствующее требованиям СанПиНа;
3. Методическое обеспечение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале.

Основные формы проведения занятий:

- театрализованная игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).
- спектакль;
- творческие вечера;
- праздники.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. Структура каждого занятия носит индивидуально выраженный характер, зависит от поставленной для каждого занятия цели.

На занятиях используются необходимые для решения поставленных педагогических задач наглядные, дидактические материалы (произведения изобразительного искусства, записи музыкальных произведений, фотографии того исторического времени и т. п.)

Программа предусматривает использование на занятиях технических средств: ПК, видеокамеры, магнитофона, телевизора – в зависимости от характера занятия и условий работы.

Мотивация к занятиям в детском объединении «Пилигрим» носит разноплановый характер: каждый вид деятельности, предусмотренный образовательной программой (актерская игра, разработка костюмов, «одежда» для сцены, музыкальное сопровождение и т.д.), имеет своих «поклонников», что позволяет обеспечить хороший уровень сохранности групп.

Большая часть занятий проходит в форме репетиций, кроме того, имеют место такие формы занятий, как лекция, беседа, игра, викторина, дискуссия, просмотр профессиональных спектаклей и их анализ. Каждое из занятий состоит из элементов названных форм.

Основные формы подведения итогов и результатов - участие в постановках и мероприятиях. Освоение теоретических понятий театрального вида деятельности происходит в процессе подготовки мероприятий и спектаклей.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы - создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Задачи:

- выявить и развить творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через совместную деятельность педагога, обучающегося и родителей;
- создать условия, направленные на формирование нравственной культуры, их гражданской позиции, расширение кругозора, интеллектуальное развитие;
- повысить социальную активность обучающихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума;
- пропагандировать здоровый образ жизни, осуществить профилактику безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений.

Виды, формы и содержание деятельности

Виды воспитания:

Умственное воспитание. Данный вид воспитания ориентирован на развитие интеллектуальных способностей, интереса к познанию окружающей действительности и самопознанию.

Трудовое воспитание. Такое воспитание заключается в развитии и подготовке ответственного и творческого отношения к трудовой деятельности, накоплении профессионального опыта.

Эстетическое воспитание. Такой вид воспитания подразумевает формирование эстетического отношения к реальности, которое предполагает наличие у индивида способности видеть и воспринимать прекрасное.

Физическое воспитание заключено в соответствующем физическом развитии, воспитании силы воли и характера и направлено на повышение уровня работоспособности человека.

Гражданское воспитание. Результатом такого воспитания должно стать ответственное отношение к семье, окружающим людям, своей стране.

Экономическое воспитание. Воспитательный процесс данного вида направлен на развитие экономического мышления человека в различных масштабах.

Экологическое воспитание основано на понимании неоспоримой ценности природы.

Правовое воспитание, кроме знания своих прав и обязанностей, учит нести ответственность за их несоблюдение.

Свободное воспитание. При таком подходе воспитание заключается в помощи естественно развивающемуся ребенку в процессе освоения им окружающего мира и самоопределяющемуся в нем.

Социальное воспитание является составной частью контролируемой социализации. Социализация достигается за счет планомерного создания специальных условий и взаимодействия в них людей, групп, коллективов, организаций.

Нравственное воспитание. Данный вид воспитания - это одна из форм формирования и наследования нравственности в обществе.

Нравственное воспитание не является обучением нравственности. Оно выражает потребность общества осознанно влиять на процесс, который является очень индивидуализированным и в большинстве случаев протекает стихийно.

Внешкольное воспитание решает поставленные задачи воспитательного характера во внешкольных образовательно-воспитательных учреждениях, организациями и различными обществами.

Формы деятельности

Воспитательная деятельность как деятельность имеет все компоненты деятельности: исполнителя, цель, предмет, средства, совокупность действий, результат. Воспитание проводится как на учебных занятиях через содержание образовательной программы и формы работы с детьми, так и во внеурочной деятельности (учебно-тренировочные сборы, соревнования).

Содержание деятельности

Предметом воспитательной деятельности явится выделенная совокупность необходимых личностных качеств и приемлемых в социуме форм их проявления.

Средствами, при помощи которых осуществляется воспитательная деятельность, являются природные свойства и качества, принадлежащие человеку, наличие социальных качеств и вспомогательные средства: художественные тексты, теле- и кинофрагменты, содержащие и представляющие совокупность необходимых личностных социальных качеств, методические пособия, письменные принадлежности, различные инструменты и т. п., использование которых позволяет достичь цели воспитательной деятельности.

Планируемые результаты воспитания

1. Осознание требуемых норм и правил поведения.
2. Переход знаний в убеждения.
3. Воспитание чувств.
4. Деятельность и поведение, соответствующие требованиям общества и культурным нормам.

Оценка результатов воспитания

1. Критерии воспитанности учащихся: степень приобщения к нравственным ценностям; степень ориентации в правилах, нормах, идеалах и ценностях общества и мера руководства ими в поступках и действиях; приобретенные на их основе личностные качества.

2. Показатели воспитанности: проявления критериев: внешний облик, речь, манера поведения, отдельные поступки, отношение к деятельности, стиль общения.

Примечание:

Регулярно проводится инструктаж и мероприятия по технике безопасности, в том числе и на тему предотвращения экстремальных ситуаций в условиях эпидемиологической обстановки.

На каждый месяц составляется план мероприятий с уточнением даты, места и количества участников.

На время каникул составляется отдельный план.

План воспитательной работы является рабочим и может дополняться, изменяться в зависимости от реальной жизненной ситуации и дополнительно возникающих условий, и состава учебных групп.

2.7. Календарный график воспитательной работы

Мес	№	Мероприятие	Цель мероприятия
сентябрь		Набор в объединение	1.Прослушать желающих. 2.Оценить проблемы и над чем работать с воспитанником
		Линейка на 1 сентября	
		Посвящение в "Пилигримовцы"	Познакомиться 2.Попробовать адаптироваться не только

		капустник "Примерь на себя образ"	под коллектив, но и под предлагаемые образы 3.Выявления раскрепощенности и коммуникативные особенности каждого
		Посещение генеральной репетиции в театре	1.Посмотреть, как работает режиссер с актерами 2.Послушать правильно поставленную актерскую речь 3. Проследить взаимоотношения актеров на сцене и в мезансценах
		"День пожилого человека", театральная гостиная	Представление о театре Цели и задачи театра 3.Как ребята видят себя на сцене и правила поведения при посещении театра
		Участие в программе «День учителя»	Работа со зрителем и над собой
ноябрь		"Стихи серебряного века поэзии" конкурс стихов	1. Участие в конкурсе 2. Сравнение своих возможностей и возможностей других коллективов
		Поход в театр	1.Проследить поведение актеров на сцене 2. Выдерживается ли образ и характер героя 3. Умение оценить увиденное
		Прощание с букварем «Спор оценок»	Показать небольшую свою работу. Этюд
декабрь		Елки (младшие классы)	1. Сделать праздник для малышей, красочным и запоминающимся 2. Показать свои коммуникативные возможности 3. Адаптация в другом коллективе 4. Чувство коллективизма 5. Умение выходить из любой ситуации
		Новогодний карнавал(средняя и старшая параллель)	
		"Когда мои друзья со мной" (вечер для Пилигримовцев)	
январь		День снятия блокады Ленинграда «Мой бедный	Показать всему что научились

		Марат», зарисовки и стихи о блокаде Ленинграда	
		Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды»	Показательное выступление
февраль		День защитника отечества	Обмен опытом Чувство коллективизма Умение выходить из любой ситуации
		Театральная весна	Участие в конкурсе
март		Участие в программе на 8 марта	
		Участие в театральной конкурсе "Золотая кобра"	Показательное выступление
		Поэтический конкурс «Путеводная звезда»	
апрель		Тематический вечер твоём» (для пилигримовцев)	Тестирование и обсуждение ЗУНов приобретенных за время посещения объединения
		«Сибирь зажигает звезды» финал	1. Проследить поведение актеров на сцене 2. Выдерживается ли образ и характер героя 3. Умение оценить увиденное
май		День победы, концертная постановка	Работа для 2 группы в которой можно просмотреть уровень адаптации ребят в коллективе, а также чему они научились
		День России	Работа для 1 группы в которой можно просмотреть уровень адаптации ребят в коллективе, а также чему они научились

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
- Федеральный закон от 27.06.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
- Федеральный закон № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказ Минобрнауки России N 150, Минпросвещения России N 89 от 21.02.2022 "О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3\22)).
- Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Примерная программа воспитания.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019 г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
- Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области, утв. Приказом Минобразования Новосибирской области от 31.03.2020 № 886.
- Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».
- Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Литература для педагога

1. Абалкин Н. Н. Система Станиславского и советский театр. - М.: «Искусство», 1950.
2. Александровская М. В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
3. Анисимова-Вульф И. С. Режиссура и мастерство актера. Программа курсов для режиссерских факультетов театральных институтов. 1949 – 1957г.г. // РГАЛИ. Ф. 2999. оп. 1. хр. 5.
4. Археев А. В. Поиски выразительности сценического поведения в работе с актером. Диссертация на соискание учебной степени. Конд. искусствоведения. - М., 1991.
5. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. - М., 1963.
6. Бритаева Н. Х.-М. Внутренний монолог в процессе воспитания актеров и режиссеров. Диссертация. М., 1978.
7. Бритаева Н. Х.-М. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1986.
8. Вайшите И. Формирование творческого характера актера. - М.: ВТО, 1961.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: 1968.
10. Ганели Е. Р. Проблема современной театральной педагогики и любительский театр / Автореферат диссертации. - СПб., 2000.
11. Гиацинтова С. В. Работа актера над ролью. Доклад. 1955г. // РГАЛИ. Ф. 2049. оп. 3. ед. хр.
12. Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л.: «Искусство», 1967.
13. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л.: Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
14. Голубовский Б. Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. - М.: 1998.

15. Драматург. - 1993. - № 1. – Москва
16. Дормашев Ю. Б., Романов В. Я. Психология внимания. - М., 1995.
17. Евреинов Н. Н. Естественность на сцене // Искусство. - 1916. - № 1.
18. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссура. - М.: Просвещение, 1978.
19. Кочнев В. И. Понятия сценической заразительности, убедительности и обаяния в системе К. С. Станиславского // Вопросы психологии. 1991. - № 5.
20. Кох. Основы сценического движения. - Л.: «Искусство», 1970.
21. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: «Искусство», 1978.
22. Мастера театра об искусстве театра. - М.: Госкультпросветиздат, 1953.
23. Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. искусствоведения. - Л., 1971.
24. Мейерхольд В. Э. Лекции о мастерстве актера в студии В. Э. Мейерхольда. Конспективная запись учеников студии. Рукописи с пометками Мейерхольда. 1914-1917 г.г. // РГАЛИ. Ф. 998. оп. 1. ед. хр. 715.
25. Мир искусств. Статьи. Беседы. Публикации. - М., 1991.
26. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. - М., 1984.
27. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976.
28. Пак Сан Хе. Эстетика спектаклей Вахтангова / Театроведение, Вусан. - 1996. - № 6.
29. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: «Искусство», 1981.
30. Пави П. «Словарь театра». – М., «Прогресс», 1991.
31. Русский советский театр: 1921-1926. - Л., 1975.
32. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб., 1998.
33. Симонов Р. С Вахтанговым. - М.: Искусство, 1959.
34. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: «Искусство», 1961.
35. Станиславский К. С. Из записных книжек: в 2 т. - М., 1986. - т. 1.
36. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.-Л.: Искусство, 1948.
37. Смелянский А. М. Профессия - артист. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - М., 1989. - т. 2.
38. Современная драматургия. – 1996. - № 6. - Москва.
39. Таиров А. Я. О театре. - М.: Российское театральное общество, 1970.
40. Таиров А. Я. Беседа о театре. 8 июля 1916г. Автограф. // РГАЛИ. Ф. 2579. оп. 1. ед. хр. 1109.

41. Театр. - № 3, март 1984., М., Известия
Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
42. Чехов М. Литературное наследие. Воспоминания. Письма в двух томах. Т. 2.
- М.: Искусство, 1995.
43. Шмайлов М. Г. Мастерство актера. Методическая разработка. - Л.: ЛГИТМИК, 1990.
44. Щепкин М. С. Записки актера Щепкина. - СПб.: издательство Суворина, 1914.

3.3. Литература для обучающихся

1. Арбузов А. Мой бедный Марат
2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
3. Катина Н. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960. 7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.
7. Шварц Е. Обыкновенное чудо

Раздел 4

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	144, 4 час. в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	144, 4 час. в неделю	2 раза в нед. по 2 часа

Приложение 2

1.2. Перечень оборудования и материалов

Помещение:

- учебный класс (актовый зал);
- костюмерная.

Материально-техническое обеспечение:

- шкаф для хранения декораций;
- компьютер;
- аппаратура;
- театральные реквизит;
- сборные декорации.

Информационное обеспечение:

- книги и иллюстрации по истории театра;
- сборник пьес и другого постановочного материала;
- записи музыки разных жанров;
- спектакли и мероприятия в записи на дисках;
- комплект сценариев мероприятий и постановок;
- комплект ПК программ;
- запись музыкальных и визуальных сопровождений;
- упражнения для освоения психотехники.

Приложение 3

1.3. Контрольно-измерительные материалы

Диагностика воспитанности качеств личности

На основе педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств оцениваются с помощью баллов:

- 0 – никогда не проявляется;
- 1 – проявляется крайне редко;
- 2 – проявляется иногда;
- 3 – проявляется всегда.

Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

№	Вопрос	Количество выборов
1.	Хочу занять своё свободное время	
2.	Хочу подготовиться к выбору профессии	
3.	Хочу общаться	
4.	Хочу найти новых друзей	
5.	Хочу узнать новое и интересное	
6.	Считаю, что знания пригодятся в жизни	
7.	Нравится, как педагог ведёт занятия	
8.	Хочу заниматься любимым делом	

Приложение 4

Перечень дидактических материалов

- книги и иллюстрации по истории театра;
- сборник пьес и другого постановочного материала;
- записи музыки разных жанров
- спектакли и мероприятия в записи на дисках;
- комплект сценариев мероприятий и постановок;
- комплект ПК программ;
- запись музыкальных и визуальных сопровождений;

- упражнения для освоения психотехники.

Приложение 5

Перечень понятий, изучаемых при освоении образовательной программы

Жанры

Водевиль - вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

Драма - один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

Комедия - вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссностью анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру комического - юмористическими, сатирическими.

Мелодрама - пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России - в 20-е годы XIX в.

Мим - комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

Мистерии - жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

Монодрама - драматическое произведение, исполняемое одним актером.

Мюзикл - музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

Пародия - 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.

Трагедия (в переводе с греческого - «песнь козлов») - вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Трагикомедия - драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении, характерна для XX в.

Фарс - 1) вид средневекового западно-европейского народного театра бытового комедийно-сатирического характера, существовавший в XIV-XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX-XX вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Понятия

Аванложа - места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

Авансцена - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

Акт - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Актер, актриса - исполнитель (исполнительница) ролей.

Амплуа - сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Амфитеатр - 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

Антракт - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Аншлаг - объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

Арьерсцена - наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

Балаган - театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIIIв.).

Бутафор - театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник- бутафор.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Гастроли - выступление актеров на выезде в других театра.

Герой - главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция - последняя перед спектаклем, концертом.

Грим - 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Гример - специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Грим-уборная - комната для гримирования и переодевания актеров.

Действие - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

Декламация - четкое выразительное чтение вслух.

Декорация - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Дивертисмент - музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

Драматургия - 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Интермедия - небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

Картина - часть акта в драме.

Кулисы - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Ложа - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

Мизансцена - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены - один из важнейших элементов режиссуры.

Мим - актер пантомимы.

Мимика - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Монолог - речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Мюзик-холл - вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIXв.

Народный театр - 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIXв., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIXв.).

Падуга - полоса занавеса по верху сценической площадки.

Пантомима - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Партер - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

Пелжент - передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

Подмостки - синоним слова «сцена».

Постановка - творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера - первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

Рампа - осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Ревю - эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

Режиссер - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Реквизит - предметы, используемые в театральных постановках.

Репетиция - основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар - совокупность произведений, исполняемых в театре.

Реплика - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Софит - часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль - театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Суфлер - работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

Театр - род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Труппа - актерский состав театра.

Финал - завершающая часть спектакля.

Этюд - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.