

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина

Учебно-методический комплекс к
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
художественной направленности

художественной студии
«Волшебная кисть. Перспектива»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-разработчик программы:
Городничев Павел Александрович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Новосибирск, 2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

18.12.2024 г.

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Учебный план	14
1.4. Содержание разделов	16
1.5. Планируемые результаты	42

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	46
2.2. Условия реализации программы	47
2.3. Формы аттестации	48
2.4. Оценочные материалы	49
2.5. Методические материалы	50
2.6. Рабочая программа воспитания	52
2.7. Календарный график воспитательной работы	52

Раздел 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы	52
3.2. Литература для педагогов	54
3.3. Литература для обучающихся	57

Раздел 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Контрольно-измерительные материалы	58
4.2. Перечень дидактических материалов	62
4.3. План-конспект	63

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей школьного, подросткового, юношеского возраста «Волшебная кисть. Перспектива» составлена педагогом дополнительного образования МБУДО ДМЦ «Флагман» в 2020 году, имеет художественную направленность, предназначена для работы с учащимися художественной студии «Арт-деко»

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является традиционной. Программа является базовой с более подробным изучением материала и носит профессионально-ориентированный характер. Познание основ изобразительного искусства и дальнейшего совершенствования в данной области. Программа предусматривает индивидуальные и групповые работы, включает организацию коллективного взаимодействия, способствует развитию навыков общения и социализации обучающихся. Программа является общеобразовательной в области изобразительного искусства и состоит из разделов: «Основы Рисунка и композиции», «Живопись», «Творческая мастерская», «История искусств» и «Графика»

Уровни реализации программы - базово-углубленный (основной, общекультурный)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы в том, чтобы выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства.

В ходе освоения программы, дети приобщаются к искусству, познают основы культуры Мира, приобретают практические навыки изобразительного творчества. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Обучающиеся изучают основы академического рисунка, его нюансы и более подробное содержание.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, для обучающихся создана особая атмосфера для предпрофессионального подробного изучения содержания образовательной программы с целью в дальнейшем поступить в творческие художественные высшие или общие - основные

образовательные учреждения.

Содержание образовательной программы способствует:

- развитию у детей эстетического вкуса, художественных способностей, образного и пространственного мышления, воображения, фантазии, колористического восприятия, умения видеть и понимать красоту окружающего мира;
- раскрытию творческого потенциала личности, эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости;
- формированию интереса к различным видам искусства, творческого подхода;
- подготовке личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии;
- усвоению изобразительно-художественных и академических требований;
- приобретению практических знаний умений и навыков в области художественного творчества;
- расширению возможности удовлетворить потребность в созидании, реализации желания создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности и новизна программы в том, что в объединении занимаются дети разного возраста. Группы формируются по следующему признаку: младшие школьного возраста (9-10 лет); группа среднего (11-14), старшего школьного и юношеского возраста (15-17 лет); разновозрастные группы по степени одаренности. Содержание образовательной программы способствует освоению учащимися базовых знаний в области изобразительного искусства по предметам: композиция, живопись, рисунок, графика, история искусств, которые в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Адресат программы

Образовательная программа «Перспектива» рассчитана на детей с 9 до 17 лет. В группу набираются все желающие. Для успешной реализации программы целесообразно набирать в группу не более 10 человек. В одной группе допускается набор детей одного или разного возраста. Занятия проводятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Возрастные особенности детей 9-10 лет.

Основная характеристика возрастных особенностей детей 9-10 лет: высокий уровень активности; процессы возбуждения преобладают над процессами торможения; эмоциональная непосредственность; повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость, необходим отдых в течение дня; высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях; предпочтение к шумным коллективным играм; высокая чувствительность к критике со стороны взрослых; становление независимости; развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы; желание быть полезным; становление чувства ответственности; стремление научиться общаться с людьми вне семьи

Возрастные особенности детей 11-14 лет.

Характерные возрастные особенности детей 11-14 лет: повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе; высокий уровень активности; ориентир больше на действие, чем на размышление; настроение подвержено колебаниям; высокая чувствительность к обидам, критике, энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм; потребность в постоянном действии, осознание себя в группе, объединение в группы по интересам; развитое самосознание, боязнь поражения; развитое воображение и эмоциональность; уверенная независимость от взрослых, в то же время тенденция к усилению любви к некоторым взрослым; стремление к общению с взрослыми.

Возраст 13-15 лет характеризуется следующими возрастными особенностями: беспокойство о внешности; высокая социальная активность, особенно в группе; проявление лидерских качеств; увеличение сознания роли полов и обучение в этой области; основная проблема – достижения независимости от семьи; высокая ранимость; потребность в общении “на равных”; поиск себя; потребность в принятии ребенка среди сверстников; время выбора профессии.

Возрастные особенности детей 15-18 лет: готовность к физическим и умственным нагрузкам. Оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. Устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, к товарищам и к взрослым людям. Ведущая деятельность в юношеском возрасте — познавательная. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение. Становится актуальным поиск спутника жизни и единомышленников, возрастает

потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой. Возрастает необходимость в новом опыте, познании и в защищенности: комфортное общение с людьми, потребность в принятии и признании.

Объем и сроки освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 1-4 год обучения -108 часов , 5 год- 144 часа.

Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 1 часу для групп 1-4 года обучения, 5 год обучения - по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут (академ.час), перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю для 1-4 года обучения -3 часа, для группы 5 года обучения - 4 часа.

Общее количество занятий в месяц для группы 1- 4 года обучения 12 часов, для группы 5 года обучения 16 часов.

Формы обучения и методы обучения

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В программе присутствуют следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия; пленер и другие (**Приложение 1**)

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно - иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма работы с детьми - групповая. Имеются разновозрастные группы и группы одного возраста детей, являющиеся основным составом студии «Артдеко». Состав детей в учебных группах - постоянный.

Освоение основных разделов программы происходит с постепенным усложнением

Режим занятий

Занятия проводятся для группы 5 года обучения 2 раза в неделю и длиться 1 час и 45 минут. Для остальных групп 3 раза в неделю по 45 минут

Основные разделы программы

I Год обучения

Рисунок и основы композиции

Основы цветоведения

Живопись

Графика

Творческая мастерская

II Год обучения

Рисунок и основы композиции

История Искусств

Живопись

Графика

Творческая мастерская

III Год обучения

Рисунок и основы композиции

История Искусств

Живопись

Графика

Творческая мастерская

IV Год обучения

Рисунок и композиция

История Искусств

Живопись

Графика

V Год обучения

Рисунок и основы композиция

Живопись

История Искусств

Графика

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Дети могут выражать свои творческие способности посредством создание творческой работы на свободную тему. В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания на простом уровне, а начиная со второго года обучения - творческие задания усложняются. Дети проходят путь от простого к сложному с учетом возврата и технической подготовки.

1.2. Цель, задачи программы

Цель: Создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка с учётом индивидуальности, посредством обучения основам изобразительной

деятельности и приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- создать условия для овладения основами перспективного построения фигур в зависимости от ракурса изображаемого предмета;
- создать условия для приобретения умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- познакомить с основными закономерностями наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- создать условия для освоения терминологии предмета «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Графика»;
- организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастерклассов, олимпиад, творческих вечеров и т. д.).

Метапредметные:

- Выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- создать условия для подготовки одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства
- создать условия для развития у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- создать условия для развития колористического видения;
- создать условия для развития художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- создать условия для формирования организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- создать условия для развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные:

- создать условия для формирования у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- создать условия для формирования уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- создать условия для воспитания терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности.
- создать условия для формирования у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

1.3. Учебные планы

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рисунок и основы композиции	10	20	30	зачет
2	Основы цветоведения	5	11	16	зачет
3	Живопись	5	35	40	экзамен
4	Графика	3	9	12	зачет
7	Творческая мастерская	2	8	10	1 итоговый рисунок
	Итого:	27	87	108	Итоговый просмотр работ

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рисунок и основы композиции	9	20	29	зачет
2	История Искусств	6	12	20	зачет
3	Живопись	3	34	34	зачет
4	Графика	4	10	14	зачет

7	Творческая мастерская	2	6	8	1 итоговый рисунок
	Итого:	24	84	108	Итоговый просмотр работ

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рисунок и основы композиции	5	16	21	зачет
2	История Искусств	12	9	21	зачет
3	Живопись	2	30	29	зачет
4	Графика	5	15	20	зачет
5	Творческая мастерская	3	17	17	1 итоговый рисунок
	Итого:	27	87	108	Итоговый просмотр работ

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рисунок и основы композиции	9	30	39	зачет
2	История Искусств	10	9	19	зачет
3	Живопись	7	30	34	экзамен
4	Графика	2	17	16	зачет
	Итого:	27	87	108	Итоговый просмотр работ

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рисунок и основы композиции	9	50	59	экзамен
2	Живопись	4	30	34	экзамен
3	История искусств	0	12	12	экзамен
4	Графика	1	7	8	зачет
5	Дипломный проект	8	23	31	Защита итоговой работы
	Итого:	22	122	144	Итоговый просмотр работ

1.4. Содержание разделов

1.4.1. Содержание первого года обучения

1. Рисунок и основы композиции

- 1.1. Вводное занятие. Беседа об академическом рисунке.
- 1.2. Беседа Перспектива. Пропорции.
- 1.3. Введение. Восприятие формы.
- 1.4. Развитие у обучающихся зрительных восприятий, целостного видения натуры.
- 1.5. Выработка умения компоновки рисунка на плоскости листа бумаги.

- 1.6. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.
- 1.7. Закрепление правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.
- 1.8. Рисунок (наброски, зарисовки) фруктов и овощей.
- 1.9. Рисунок (наброски, зарисовки) фруктов и овощей.
- 1.10. Рисунок (наброски, зарисовки) отдельных бытовых предметов.
- 1.11. Рисунок (наброски, зарисовки) отдельных бытовых предметов геометрической формы.
- 1.12. Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.д.).
- 1.13. Рисование простого натюрморта.
- 1.14. Рисование простого натюрморта.
- 1.15. Рисование простого натюрморта.
- 1.16. Фигура и фон. Значение фона.
- 1.17. Композиция. Композиционные схемы.
- 1.18. Передача ритма. Передача движения и покоя.
- 1.19. Орнамент. Ритм в орнаменте.
- 1.20. Передача масштаба.
- 1.21. Создание целостной композиции (рисунок).
- 1.22. Создание целостной композиции (рисунок).
- 1.23. Создание композиции в цвете.
- 1.24. Создание композиции в цвете.
- 1.25. История искусств. Искусство Античности.
- 1.26. Создание композиции в стиле первобытной пещерной живописи.
- 1.27. Создание композиции.
- 1.28. Создание композиции.
- 1.29. Создание композиции.
- 1.30. Создание композиции.
- 1.31. Создание композиции.

2. Основы цветоведения

- 2.1 Смешение красок, холодные и теплые цвета, переходы цветов, градация тона, ахроматические и хроматические цвета.
- 2.2 Цветовой спектр. Учимся получать разные оттенки цветов
- 2.3 Свето-тень (рисование фруктов).
- 2.4 Свето-тень (рисование фруктов).
- 2.5 Свето-тень (рисование фруктов).
- 2.6 Упражнение: последовательность рисования кувшина в композиции.
- 2.7 Упражнение: последовательность рисования кувшина в композиции.
- 2.8 Упражнение: последовательность рисования кувшина в композиции.
- 2.9 История искусств. Знакомство с Египтом.
- 2.10 Создание композиции на тему Древнего Египта.
- 2.11 Создание композиции на тему Древнего Египта.
- 2.12 Создание композиции на тему Древнего Египта.
- 2.13 Создание композиции на тему Древнего Египта.
- 2.14 Создание композиции на тему Древнего Египта.
- 2.15 Создание картины в цвете.
- 2.16 Создание картины в цвете.

3. Живопись

- 2.1 Приемы акварельной живописи.
- 2.2 Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.
- 2.3 Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.
- 2.4 Простой живописный натюрморт.
- 2.5 Простой живописный натюрморт.
- 2.6 Простой живописный натюрморт.
- 2.7 Приемы работы с гуашью.
- 2.8 Творческая работа в гуаши «по следам сказки».
- 2.9 Творческая работа в гуаши «по следам сказки».
- 2.10 Творческая работа в гуаши «по следам сказки».
- 2.11 Творческая работа в гуаши «по следам сказки».
- 2.12 Живописный натюрморт в технике гризайль.
- 2.13 Живописный натюрморт в технике гризайль.
- 2.14 Рисование живописного реалистичного натюрморта.
- 2.15 Рисование живописного реалистичного натюрморта.

- 2.16 Основы декоративной живописи.
- 2.17 Рисование декоративного натюрморта.
- 2.18 Рисование декоративного натюрморта.
- 2.19 Рисование декоративного натюрморта.
- 2.20 Творческая работа в пастели «животные».
- 2.21 Творческая работа в пастели «животные».
- 2.22 Творческая работа в пастели «животные».
- 2.23 Творческая работа в пастели «животные».
- 2.24 История искусств. Знакомство с эгейской культурой.
- 2.25 Декоративная живопись эгейского искусства.
- 2.26 Декоративная живопись эгейского искусства.
- 2.27 Декоративная живопись эгейского искусства.
- 2.28 Декоративная живопись эгейского искусства.
- 2.29 Знакомство с масляной живописью.
- 2.30 Рисование натюрморта с цветами.
- 2.31 Рисование натюрморта с цветами.
- 2.32 Рисование натюрморта с цветами.
- 2.33 Рисование натюрморта с цветами.
- 2.34 Рисование натюрморта с цветами.
- 2.35 Рисование живописного пейзажа.
- 2.36 Рисование живописного пейзажа.
- 2.37 Рисование живописного пейзажа.
- 2.38 Рисование живописного пейзажа.
- 2.39 Рисование живописного пейзажа.
- 2.40 Рисование живописного пейзажа.

4. Графика

- 4.1 Работа с материалами (тушь, карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).
- 4.2 Графика: линия, шрифт, тонн.
- 4.3 Прямые и кривые линии.
- 4.4 Шахматная доска, понятие перспективы.
- 4.5 Изучение растений, правила построения, детализация.
- 4.6 Изучение растений, правила построения, детализация.
- 4.7 Изучение растений, правила построения, детализация.

- 4.8 Творческое задание «графические цветы».
- 4.9 Творческое задание «графические цветы».
- 4.10 Творческое задание «графические цветы».
- 4.11 Творческое задание «графические цветы».
- 4.12 Творческое задание «графические цветы».

5. Творческая мастерская

- 5.1. Изучение анатомии человека.
- 5.2. Изучение анатомии человека.
- 5.3. Изучение анатомии человека.
- 5.4. Изучение анатомии человека.
- 5.5. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.6. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.7. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.8. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.9. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.10. Итоговый просмотр работ.

1.4.2. Содержание второго года обучения

- 1. Рисунок и основы композиции.
- 1.1 Вводное занятие. Стилизация.
- 1.2 Стилизация «Эмблема имени».
- 1.3 Стилизация «Эмблема имени».
- 1.4 Стилизация «Натюрморт».
- 1.5 Стилизация «Натюрморт».
- 1.6 Стилизация «Натюрморт».
- 1.7 Стилизация «Человек».
- 1.8 Стилизация «Человек».
- 1.9 Стилизация «Человек».
- 1.10 Перспектива. Пропорции.
- 1.11 . Введение. Закрепление основ композиции.
- 1.12 Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.
- 1.13 Закрепление правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

- 1.14 Рисунок (наброски, зарисовки) отдельных предметов геометрической формы.
- 1.15 Рисунок (наброски, зарисовки) отдельных предметов геометрической формы.
- 1.16 Рисунок (наброски, зарисовки) отдельных предметов геометрической формы.
- 1.17 Рисунок (наброски, зарисовки) отдельных предметов геометрической формы.
- 1.18 Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.д.).
- 1.19 Перспектива. Интерьер.
- 1.20 Фронтальная и угловая перспектива в интерьере.
- 1.21 Упражнение: Фантазийный интерьер.
- 1.22 Упражнение: Фантазийный интерьер.
- 1.23 Фигура и фон. Значение фона.
- 1.24 Композиция. Композиционные схемы.
- 1.25 Геометрический рисунок на воображение.
- 1.26 Создание композиции.
- 1.27 Создание композиции.
- 1.28 Создание композиции.
- 1.29 Создание композиции.

2. История Искусств

- 2.1. Знакомство с понятием Архитектура; понятия, великие архитекторы.
- 2.2. Античное искусство. Искусство Древней Греции.
 - Архаика (VIII - VI вв. до н.э.).
 - Классика (V – IV в.в. до н.э.).
 - Эллинизм (III – I вв. до н.э.).
- 2.3. Создание композиции на тему искусства Древней Греции.
- 2.4. Создание композиции на тему искусства Древней Греции.
- 2.5. Создание композиции на тему искусства Древней Греции.
- 2.6. Создание композиции на тему искусства Древней Греции.
- 2.7. Искусство Создание Древнего Рима.
 - Искусство Римской республики.
 - Искусство Римской империи.
- 2.8. Создание композиции на тему искусства Др.Рима.
- 2.9. Создание композиции на тему искусства Др.Рима.

2.10.Создание композиции на тему искусства Др.Рима.

2.11.Создание композиции на тему искусства Др.Рима.

2.12.Искусство Средних веков. Искусство Византии.

Искусство Византии V – VII вв.

Искусство Византии IX – XII вв. Палеологовское возрождение.

2.13.Искусство средневековья стран Западной Европы.

-Раннее средневековье.

-Искусство классического средневековья.

2.14.Итоговая работа на выбор по теме Искусство Средних веков.

2.15.Итоговая работа на выбор по теме Искусство Средних веков.

2.16.Итоговая работа на выбор по теме Искусство Средних веков.

2.17.Итоговая работа на выбор по теме Искусство Средних веков.

2.18.Итоговая работа на выбор по теме Искусство Средних веков.

2.19.Итоговая работа на выбор по теме Искусство Средних веков.

2.20.Зачет по истории искусств.

3.Живопись

3.1. Приемы акварельной живописи.

3.2. Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.

3.3. Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.

3.4. Простой живописный натюрморт.

3.5. Простой живописный натюрморт.

3.6. Простой живописный натюрморт.

3.7. Приемы работы с гуашью.

3.8. Творческая работа в гуаши «по следам сказки».

3.9. Творческая работа в гуаши «по следам сказки».

3.10. Творческая работа в гуаши «по следам сказки».

3.11. Творческая работа в гуаши «по следам сказки».

3.12. Живописный натюрморт в технике гризайль.

3.13. Живописный натюрморт в технике гризайль.

3.14. Живописный натюрморт в технике гризайль.

3.15. Рисование живописного реалистичного натюрморта.

3.16. Рисование живописного реалистичного натюрморта.

3.17. Рисование живописного реалистичного натюрморта.

- 3.18. Основы декоративной живописи.
- 3.19. Рисование декоративного натюрморта.
- 3.20. Рисование декоративного натюрморта.
- 3.21. Рисование декоративного натюрморта.
- 3.22. Творческая работа в пастели «животные».
- 3.23. Творческая работа в пастели «животные».
- 3.24. Творческая работа в пастели «животные».
- 3.25. Знакомство с масляной живописью.
- 3.26. Рисование натюрморта с цветами.
- 3.27. Рисование натюрморта с цветами.
- 3.28. Рисование натюрморта с цветами.
- 3.29. Рисование натюрморта с цветами.
- 3.30. Рисование живописного пейзажа.
- 3.31. Рисование живописного пейзажа.
- 3.32. Рисование живописного пейзажа.
- 3.33. Рисование живописного пейзажа.
- 3.34. Рисование живописного пейзажа.

4. Графика

- 4.1. Работа с материалами (тушь, карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).
- 4.2. Графика: линия, шрифт, тонн.
- 4.3. Прямые и кривые линии.
- 4.4. Шахматная доска, понятие перспективы.
- 4.5. Растения(комнатные цветы)на светлом фоне, понятие пятна.
- 4.6. Творческое задание «графические цветы».
- 4.7. Творческое задание «графические цветы».
- 4.8. Творческое задание «графические цветы».
- 4.9. Творческое задание «графические цветы».
- 4.10. Творческая работа по теме «Архитектура».
- 4.11. Творческая работа по теме «Архитектура».
- 4.12. Творческая работа по теме «Архитектура».
- 4.13. Творческая работа по теме «Архитектура».
- 4.14. Творческая работа по теме «Архитектура».

5. Творческая мастерская

- 5.1. Изучение анатомии человека.
- 5.2. Изучение анатомии человека.
- 5.3. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.4. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.5. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.6. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.7. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 5.8. Итоговый просмотр работ.

1.4.3. Содержание третьего года обучения

1. Рисунок и основы композиции.

- 1.1. Беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы работы карандашом.
- 1.2. Восприятие формы. Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».
- 1.3. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение).
- 1.4. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение).
- 1.5. . Рисунки геометрических тел: шар. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени. Каждое геометрическое тело выполняется на отдельном листе.
- 1.6. Рисунки геометрических тел: куб. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени. Каждое геометрическое тело выполняется на отдельном листе. Куб рисуется в 3-х положениях без фона (линейное построение).
- 1.7. Рисунки геометрических тел: цилиндр. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени. Каждое геометрическое тело выполняется на отдельном листе.
- 1.8. Рисунок натюрморта из стеклянных предметов (3-4 предмета). Передача конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости

- 1.9. Рисунок натюрморта из стеклянных предметов (3-4 предмета). Передача конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости.
 - 1.10. Рисунок натюрморта из стеклянных предметов (3-4 предмета). Передача конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости.
 - 1.11. Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Формат А4, материал по выбору.
 - 1.12. Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Формат А4, материал по выбору.
 - 1.13. Натюрморт из 3 геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед). Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.
 - 1.14. Рисование натюрморта.
 - 1.15. Рисование натюрморта.
 - 1.16. Рисование натюрморта.
 - 1.17. Рисование натюрморта.
 - 1.18. Натюрморт из предметов быта (3-4 предмета). Передача пространства. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. Формат А3, уголь, сепия, сангина.
 - 1.19. Натюрморт из предметов быта (3-4 предмета).
 - 1.20. Натюрморт из предметов быта (3-4 предмета).
 - 1.21. Зачет. Просмотр работ.
- 2. История искусств**
- 2.1. Искусство эпохи Возрождения. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
 - 2.2. Искусство Проторенессанса.
 - 2.3. Искусство Раннего Возрождения.
 - 2.4. Искусство Высокого Возрождения.
 - 2.5. Искусство Возрождения стран Центральной Европы.
 - 2.6. Искусство Нидерландов.
 - 2.7. Искусство эпохи Возрождения в Германии.
 - 2.8. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по эпохи Возрождения.
 - 2.9. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по эпохи Возрождения.
 - 2.10. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по эпохи Возрождения.
 - 2.11. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по эпохи Возрождения.

- 2.12. Искусство западной Европы ХУП – ХУШ веков. Искусство ХУП века. Барокко. Италия, Нидерланды.
- 2.13. Классицизм: искусство Франции ХУП в.
- 2.14. Реализм ХУП в.: искусство Италии, Голландии, Испании.
- 2.15. Искусство Франции ХУШ в.
- 2.16. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по искусству западной Европы ХУП – ХУШ веков.
- 2.17. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по искусству западной Европы ХУП – ХУШ веков.
- 2.18. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по искусству западной Европы ХУП – ХУШ веков.
- 2.19. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по искусству западной Европы ХУП – ХУШ веков.
- 2.20. Итоговая работа по истории искусств на любую тему по искусству западной Европы ХУП – ХУШ веков.
- 2.21. Зачет по истории искусств.

3. Живопись

- 2.1. Знакомство с техникой акварели:
 - а) «по-сырому» – цветы, пейзажи;
 - б) «заливка» – фрукты, овощи;
- 3.2. Гризайль в технике акварель. «Лессировка». Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени». Введение понятия «тона», лепка формы тоном
- 3.3. Гризайль в технике акварель. «Лессировка». Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени».
- 3.4. Гризайль в технике акварель. «Лессировка». Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени».
- 3.5. Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).
- 3.6. Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).
- 3.7. Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).
- 3.8. Постановки из 2-3 предметов на рефлексы:

- а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель); б) «белый» натюрморт (акварель).
- 3.9. Постановки из 2-3 предметов на рефлексы:
 - а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель); б) «белый» натюрморт (акварель).
- 3.10. Постановки из 2-3 предметов на рефлексы:
 - а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель); б) «белый» натюрморт (акварель).
- 3.11. Приемы работы с гуашью
- 3.12. Работа с гуашью. а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты).
- 3.13. Работа с гуашью. а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты).
- 3.14. Работа с гуашью. а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты).
- 3.15. Творческая работа в пастели «птицы».
- 3.16. Творческая работа в пастели «птицы».
- 3.17. Творческая работа в пастели «птицы».
- 3.18. Творческая работа в пастели «птицы».
- 3.19. Курс живописи маслом. Художники моренисты.
- 3.20. Рисование морского пейзажа.
- 3.21. Рисование морского пейзажа.
- 3.22. Рисование морского пейзажа.
- 3.23. Рисование морского пейзажа.
- 3.24. Рисование морского пейзажа.
- 3.25. Рисование морского пейзажа.
- 3.26. Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).
- 3.27. Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).

- 3.28. Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).
- 3.29. Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).

4. Графика

- 4.1. Работа с материалами (тушь, карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).
- 4.2. Овощная-фруктовая графическая композиция.
- 4.3. Овощная-фруктовая графическая композиция.
- 4.4. Овощная-фруктовая графическая композиция.
- 4.5. Овощная-фруктовая графическая композиция.
- 4.6. Композиция на тему «Графический мир».
- 4.7. Композиция на тему «Графический мир».
- 4.8. Композиция на тему «Графический мир».
- 4.9. Композиция на тему «Графический мир».
- 4.10. Композиция на тему «Графический мир».
- 4.11. Композиция на тему «Искусство Готики».
- 4.12. Композиция на тему «Искусство Готики».
- 4.13. Композиция на тему «Искусство Готики».
- 4.14. Композиция на тему «Искусство Готики».
- 4.15. Композиция на тему «Искусство Готики».
- 4.16. Стилизация «Исторический костюм».
- 4.17. Стилизация «Исторический костюм».
- 4.18. Стилизация «Исторический костюм».
- 4.19. Стилизация «Исторический костюм».
- 4.20. Стилизация «Исторический костюм».

5.Творческая мастерская.

- 5.1. Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция. Формат А-3, уголь, сепия.
- 5.2. Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция. Формат А-3, уголь, сепия.
- 5.3. Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция. Формат А-3, уголь, сепия.
- 5.4. Искусство портрета.

- 5.5. Рисование портрета с натуры.
- 5.6. Рисование портрета с натуры.
- 5.7. Рисование портрета с натуры.
- 5.8. Рисование портрета с натуры.
- 5.9. Пленэр.
- 5.10. Пленэр.
- 5.11. Пленэр.
- 5.12. Пленэр.
- 5.13. Пленэр.
- 5.14. Итоговая работа на свободную тему
- 5.15. Итоговая работа на свободную тему
- 5.16. Итоговая работа на свободную тему
- 5.17. Итоговый просмотр работ.

1.4.4. Содержание четвертого года обучения

1. Рисунок и композиция

- 1.1 Натюрморт из геометрических фигур с драпировкой на светлом фоне.
- 1.2 Натюрморт из геометрических фигур с драпировкой на светлом фоне.
- 1.3 Натюрморт из геометрических фигур с драпировкой на светлом фоне.
- 1.4 Натюрморт из геометрических фигур с драпировкой на светлом фоне.
- 1.5 Натюрморт из геометрических фигур с драпировкой на светлом фоне.
- 1.6 Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
- 1.7 Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
- 1.8 Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
- 1.9 Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
- 1.10 Рисунок гипсовой розетки.
- 1.11 Рисунок гипсовой розетки.
- 1.12 Рисунок гипсовой розетки.
- 1.13 Рисунок гипсовой розетки.
- 1.14 Рисунок гипсовой розетки.
- 1.15 Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.
- 1.16 Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.
- 1.17 Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.
- 1.18 Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.

- 1.19 Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.
- 1.20 Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками.
- 1.21 Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками.
- 1.22 Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками.
- 1.23 Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками.
- 1.24 Зарисовка чучела птицы. Фактура перьев.
- 1.25 Зарисовка чучела птицы. Фактура перьев.
- 1.26 Зарисовка чучела птицы. Фактура перьев.
- 1.27 Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека.
- 1.28 Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека.
- 1.29 Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека.
- 1.30 Геометрический натюрморт.
- 1.31 Геометрический натюрморт.
- 1.32 Геометрический натюрморт.
- 1.33 Геометрический натюрморт.
- 1.34 Геометрический натюрморт.
- 1.35 Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой розеткой). Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве, цельность и завершенность светотеневого рисунка.
- 1.36 Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой розеткой). Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве, цельность и завершенность светотеневого рисунка.
- 1.37 Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой розеткой). Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве, цельность и завершенность светотеневого рисунка.
- 1.38 Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой розеткой). Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве, цельность и завершенность светотеневого рисунка.
- 1.39 Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой розеткой). Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве, цельность и завершенность светотеневого рисунка.

2.История искусств

- 2.1. История искусств. Искусство Ислама.

- 2.2. Создание композиции по теме Искусства Ислама.
- 2.3. Создание композиции.
- 2.4. Создание композиции в цвете.
- 2.5. Создание композиции в цвете.
- 2.6. Древнерусское искусство X – XVII вв. Древняя Русь.
- 2.7. Искусство Киевской Руси.
- 2.8. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
- 2.9. Искусство Новгорода XI-XV вв.
- 2.10. Итоговая работе по Древнерусскому искусству по любому периоду.
- 2.11. Итоговая работе по Древнерусскому искусству по любому периоду.
- 2.12. Итоговая работе по Древнерусскому искусству по любому периоду.
- 2.13. Итоговая работе по Древнерусскому искусству по любому периоду.
- 2.14. Итоговая работе по Древнерусскому искусству по любому периоду.
- 2.15. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура и живопись XIV - XVI вв.
- 2.16. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура и живопись XVII в.
- 2.17. Искусство России XVIII века. Архитектура, живопись.
- 2.18. Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XVIII века.
- 2.19. Зачет по Искусству Руси.

3. Живопись

- 3.1. Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Этюд – основа обучения живописи.
- 3.2. Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Этюд – основа обучения живописи.
- 3.3. Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Этюд – основа обучения живописи.
- 3.4. Гризайль в технике акварель. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени».
- 3.5. Гризайль в технике акварель. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени».

- 3.6. Гризайль в технике акварель. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени».
- 3.7. Гризайль в технике акварель. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени».
- 3.8. Гризайль в технике акварель. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени».
- 3.9. Рисование пейзажа акварелью.
- 3.10. Рисование пейзажа акварелью.
- 3.11. Рисование пейзажа акварелью.
- 3.12. Рисование пейзажа акварелью.
- 3.13. Рисование пейзажа акварелью.
- 3.14. Рисование акварелью, животного в технике пуантель.
- 3.15. Рисование акварелью, животного в технике пуантель.
- 3.16. Рисование акварелью, животного в технике пуантель.
- 3.17. Работа с гуашью, рисование вазы с цветами. Приемы работы мастихином.
- 3.18. Работа с гуашью, рисование вазы с цветами. Приемы работы мастихином.
- 3.19. Работа с гуашью, рисование вазы с цветами. Приемы работы мастихином.
- 3.20. Работа с гуашью, рисование вазы с цветами. Приемы работы мастихином.
- 3.21. Творческая работа на военную тему в гуаши.
- 3.22. Творческая работа на военную тему в гуаши.
- 3.23. Творческая работа на военную тему в гуаши.
- 3.24. Творческая работа на военную тему в гуаши.
- 3.25. Творческая работа на военную тему в гуаши.
- 3.26. Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.
- 3.27. Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.
- 3.28. Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.
- 3.29. Живопись маслом. Натюрморт с цветами. Приемы работы мастихином.
- 3.30. Живопись маслом. Натюрморт с цветами. Приемы работы мастихином.
- 3.31. Живопись маслом. Натюрморт с цветами. Приемы работы мастихином.
- 3.32. Живопись маслом. Натюрморт с цветами. Приемы работы мастихином.

3.33. Живопись маслом. Натюрморт с цветами. Приемы работы мастихином.

3.34. Живопись маслом. Натюрморт с цветами. Приемы работы мастихином.

3.Графика

3.1. Понятие архитектура.

3.2. Композиция на тему «Архитектурный мир».

3.3. Композиция на тему «Архитектурный мир».

3.4. Композиция на тему «Архитектурный мир».

3.5. Композиция на тему «Архитектурный мир».

3.6. Композиция на тему «Архитектурный мир».

3.7. Насекомые. Графическое построение.

3.8. Насекомые. Графическое построение.

3.9. Насекомые. Графическое построение.

3.10. Насекомые. Графическое построение.

3.11. Насекомые. Графическое построение.

3.12. Рисование портрета человека (карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).

3.13. Рисование портрета человека (карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).

3.14. Рисование портрета человека (карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).

3.15. Рисование портрета человека (карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).

3.16. Итоговый просмотр работ.

1.4.5. Содержание пятого года обучения

1.Рисунок и композиция

1.1. Изучение и изображение головы человека.

1.2. Пластическая анатомия черепа.

1.3. Рисование черепа.

1.4. Рисование черепа.

1.5. Рисование черепа.

1.6. Рисование черепа.

1.7. Рисование черепа.

1.8. Рисование губ.

1.9. Рисование губ.

1.10. Рисование губ.

1.11. Рисование уха.

1.12. Рисование уха.

- 1.13. Рисование уха.
- 1.14. Рисование носа.
- 1.15. Рисование носа.
- 1.16. Рисование носа.
- 1.17. Рисование глаза.
- 1.18. Рисование глаза.
- 1.19. Рисование глаза.
- 1.20. Рисование гипсовой головы (анатомия).
- 1.21. Рисование гипсовой головы (анатомия).
- 1.22. Рисование гипсовой головы (анатомия).
- 1.23. Рисование гипсовой головы (анатомия).
- 1.24. Рисование гипсовой головы (анатомия).
- 1.25. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.26. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.27. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.28. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.29. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.30. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.31. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.32. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.33. Рисование гипсовой головы Сократа.
- 1.34. Рисование портрета с натуры.
- 1.35. Рисование портрета с натуры.
- 1.36. Рисование портрета с натуры.
- 1.37. Рисование портрета с натуры.
- 1.38. Рисование портрета с натуры.
- 1.39. Рисование портрета с натуры.
- 1.40. Живая натура в интерьере. Несложный ракурс, большие формы, дополнительное освещение для создания четкой светотени. Выявление и передача характера натуры, объема, положения в пространстве. 1/2 листа, материал любой графический, но наиболее удачное сочетание - мягкий материал на тонированной бумаге.

- 1.41. Живая натура в интерьере. Несложный ракурс, большие формы, дополнительное освещение для создания четкой светотени. Выявление и передача характера натуры, объема, положения в пространстве. 1/2 листа, материал любой графический, но наиболее удачное сочетание - мягкий материал на тонированной бумаге.
- 1.42. Живая натура в интерьере. Несложный ракурс, большие формы, дополнительное освещение для создания четкой светотени. Выявление и передача характера натуры, объема, положения в пространстве. 1/2 листа, материал любой графический, но наиболее удачное сочетание - мягкий материал на тонированной бумаге.
- 1.43. Живая натура в интерьере. Несложный ракурс, большие формы, дополнительное освещение для создания четкой светотени. Выявление и передача характера натуры, объема, положения в пространстве. 1/2 листа, материал любой графический, но наиболее удачное сочетание - мягкий материал на тонированной бумаге.
- 1.44. Живая натура в интерьере. Несложный ракурс, большие формы, дополнительное освещение для создания четкой светотени. Выявление и передача характера натуры, объема, положения в пространстве. 1/2 листа, материал любой графический, но наиболее удачное сочетание - мягкий материал на тонированной бумаге.
- 1.45. Живая натура в интерьере. Несложный ракурс, большие формы, дополнительное освещение для создания четкой светотени. Выявление и передача характера натуры, объема, положения в пространстве. 1/2 листа, материал любой графический, но наиболее удачное сочетание - мягкий материал на тонированной бумаге.
- 1.46. История искусств. Искусство 1918-1945 (Военный патриотизм).
- 1.47. Послевоенное искусство.
- 1.48. Создание композиции по истории искусств.
- 1.49. Создание композиции по истории искусств.
- 1.50. Создание композиции по истории искусств.
- 1.51. Создание композиции.
- 1.52. Создание композиции в цвете.
- 1.53. Создание композиции в цвете.

- 1.54. Создание композиции в цвете.
- 1.55. Картина на свободную тему.
- 1.56. Картина на свободную тему.
- 1.57. Картина на свободную тему.
- 1.58. Картина на свободную тему.
- 1.59. Завершение картины на свободную тему.

2. Живопись

- 2.1. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).
- 2.2. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).
- 2.3. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).
- 2.4. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).
- 2.5. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).
- 2.6. Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.7. Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.8. Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.9. Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.10. Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.11. Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.12. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, 1/2 листа, гуашь.

- 2.13. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, 1/2 листа, гуашь.
- 2.14. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, 1/2 листа, гуашь.
- 2.15. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, 1/2 листа, гуашь.
- 2.16. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, 1/2 листа, гуашь.
- 2.17. Этюды человеческой фигуры в интерьере.
- 2.18. Этюды человеческой фигуры в интерьере.
- 2.19. Этюды человеческой фигуры в интерьере.
- 2.20. Тематическая постановка с живой натурой.
- 2.21. Тематическая постановка с живой натурой.
- 2.22. Тематическая постановка с живой натурой.
- 2.23. Тематическая постановка с живой натурой.
- 2.24. Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 4-5 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, передача материальности, решение пространства, цельность, цветовая гармония. Свободный формат, но не менее 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.25. Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 4-5 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, передача материальности, решение пространства, цельность, цветовая гармония. Свободный формат, но не менее 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.26. Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 4-5 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2

- часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, передача материальности, решение пространства, цельность, цветовая гармония. Свободный формат, но не менее 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.27. Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 4-5 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, передача материальности, решение пространства, цельность, цветовая гармония. Свободный формат, но не менее 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.28. Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 4-5 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, передача материальности, решение пространства, цельность, цветовая гармония. Свободный формат, но не менее 1/2 листа, акварель, гуашь.
- 2.29. Живопись маслом. Сложный натюрморт из предметов быта, с драпировками.
- 2.30. Живопись маслом. Сложный натюрморт из предметов быта, с драпировками.
- 2.31. Живопись маслом. Сложный натюрморт из предметов быта, с драпировками.
- 2.32. Живопись маслом. Сложный натюрморт из предметов быта, с драпировками.
- 2.33. Живопись маслом. Сложный натюрморт из предметов быта, с драпировками.
- 2.34. Живопись маслом. Сложный натюрморт из предметов быта, с драпировками

3. История Искусств

- 3.1. Искусство России 1 половины XIX вв. Архитектура, скульптура.
- 3.2. Искусство России 1 половины XIX вв. Живопись.
- 3.3. Искусство России 2 половины XIX вв. Живопись.
- 3.4. Искусство России рубежа XIX – XX вв.
- 3.5. Западноевропейское искусство XIX - XX века.
- 3.6. Искусство Западной Европы XIX века. Классицизм, романтизм.
- 3.7. Критический реализм.
- 3.8. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
- 3.9. Искусство Западной Европы и США XX века
- 3.10. Искусство России XX в. Отечественное искусство XX в. Общая характеристика

3.11. Творчество Г.М.Коржева, Е.Е.Моисеенко, А.А.Мыльникова и др.

3.12. Андеграунд 1960 – 1990-х гг.

4. Графика

4.1. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

4.2. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

4.3. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

4.4. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

4.5. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

4.6. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

4.7. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

4.8. Архитектурна композиция «Гармония природы и города».

5. **Дипломный проект**

5.1. Создание идеи дипломного проекта.

5.2. Создание идеи дипломного проекта.

5.3. Создание идеи дипломного проекта.

5.4. Создание идеи дипломного проекта.

5.5. Создание идеи дипломного проекта.

5.6. Написание дипломной работы.

5.7. Написание дипломной работы.

5.8. Написание дипломной работы.

5.9. Написание дипломной работы.

5.10. Написание дипломной работы.

5.11. Написание дипломной работы.

5.12. Написание дипломной работы.

5.13. Написание дипломной работы.

5.14. Написание дипломной работы.

5.15. Воплощение дипломного проекта в рисунке.

5.16. Воплощение дипломного проекта в рисунке.

5.17. Воплощение дипломного проекта в рисунке.

5.18. Воплощение дипломного проекта в рисунке.

5.19. Воплощение дипломного проекта в рисунке.

5.20. Воплощение дипломного проекта в рисунке.

5.21. Воплощение дипломного проекта в рисунке.

- 5.22. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.23. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.24. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.25. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.26. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.27. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.28. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.29. Воплощение дипломного проекта в рисунке.
- 5.30. Итоговый просмотр всех работ за год.
- 5.31. Защита дипломного проекта.

1.5. Планируемые результаты

Формами проверки и оценки результативности освоения программы по валянию являются: открытые занятия, собеседования, наблюдения, анкетирование, зачет, экзамен, тест, итоговый просмотр, отчетная выставка, участие в конкурсах разного уровня.

Видами контроля по образовательной программе «Волшебная кисть. Перспектива» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

В конце освоения образовательной программы осуществляется написание дипломного проекта, рисование дипломного проекта и защита проекта перед аттестационной комиссией.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной

деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

В результате завершения обучения изобразительному искусству учащийся должен по предмету «Рисунок»:

- овладеть изученной терминологией учебного предмета;
- показать умение пользоваться изученными графическими художественными техниками;
- правильно определять формат листа и находить в нем наилучшее компоновочное решение предметов;
- овладеть простейшими приемами линейно-конструктивного построения формы предметов и штрихования.
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

По предмету «Живопись»:

- знать понятия «Основные и дополнительные цвета», «Основные свойства цвета»;
- овладеть, на уровне умений, некоторыми техническими приемами акварельной и гуашевой живописи;
- знать элементарные способы передачи основных тонально-цветовых отношений.
- знание навыков цветового строя произведений живописи;
- знание навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами.
- знание навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передач их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены;

По предмету «Композиция»:

- овладеть некоторыми теоретическими знаниями и изученной терминологией учебного предмета;
- применять на практике освоенные приемы, правила и средства составления композиции.

По предмету «Истории искусств»:

- Знание основных этапов развития искусства.
- Умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.
- Первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.

По окончании курса программы учащиеся должны:

Образовательные:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Межпредметные:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Личностные:

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начало занятий	Дата окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.20 г.	31.05.21 г.	36	72	108, 3 часа в неделю	2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.20 г.	31.05.21 г.	36	72	108, 3 часа в неделю	2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.20 г.	31.05.21 г.	36	72	108, 3 часа в неделю	2 раза в неделю
4 год обучения	01.09.20 г.	31.05.21 г.	36	72	108, 3 часа в неделю	2 раза в неделю
5 год обучения	01.09.20 г.	31.05.21 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Дети видят свои работы и работы сверстников, имеют возможность услышать положительные отзывы о своём творчестве. Публичность результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Важное значение имеет создание художественно-развивающей среды, разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами традиционных художественных техник рисования и их апробация. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие педагога с родителями.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы следующие материалы и инвентарь: мольберты, планшеты, дидактический учебный материал, ткани для натюрморта, вазы, овощи, фрукты, цветы (необходимый инвентарь для рисования натюрмортов), геометрические предметы (куб, шар, пирамида, цилиндр), гипсовые розетки, части лица, гипсовые академические головы, напольная лампа для освещения натюрмортов, доступ к раковине, ватман, бумага для акварели и пастели, грунтованный картон, мастихин,

кисти разных размеров и категорий, гуашь, краски, тушь, сангина, гелевая ручка, уголь, сепия, цветные карандаши, фломастеры и др. Книги по истории искусств, иллюстрации художников.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости контрольные (итоговые) работы, устные опросы и письменные работы по истории искусств, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется преподавателем во взаимосвязи с аттестационной комиссией. Основным документом текущего контроля является классный журнал. Для определения результативности освоения учащимися программного материала используются следующие формы: творческие задания, педагогическое наблюдение, зачет, итоговая работа, открытое занятие; тестовые задания, экзамен, защита проекта, конкурсы, выставки и другие формы.

В течение учебного года дети принимают участие в различных конкурсах, выставках.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов и письменных работ (по истории искусства), просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в завершающем полугодии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании художественной студии «Артдеко»

2.4. Оценочные материалы

Для оценки степени обученности и диагностики воспитанности качеств личности учащихся используется технология, предложенная В.П.Симоновым. (Приложение № 1).

Баллы выставляются и обрабатываются в электронном виде на онлайн-сервере vmestezaruku.ru, выставляются в журнал.

Входящая диагностика осуществляется в начале учебного года. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Текущая диагностика осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Результаты фиксируются в журнале учета работы педагога.

Баллы выставляются и обрабатываются в электронном виде на онлайн-сервере vmestezaruku.ru, выставляются в журнал.

Входящая диагностика осуществляется в начале учебного года. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Текущая диагностика осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Результаты фиксируются в журнале учета работы педагога.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

На занятиях используются словесные, наглядные и практические, репродуктивные, проблемные методы работы с детьми.

Формы организации учебного занятия

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Дети видят свои работы и работы сверстников, имеют возможность услышать положительные отзывы о своём творчестве. Публичность результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Важное значение имеет создание художественно-развивающей среды, разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами традиционных художественных техник рисования и их апробация. Для успешной

реализации программных задач предусматривается взаимодействие педагога с родителями.

Педагогические технологии

Программа предусматривает применение технологий развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, диалогового обучения, проектных технологий.

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- рассказ педагога по теме;
- изучение текущего материала;
- просмотр иллюстраций, литературы по данной теме;
- выполнение практической части;
- просмотр сделанной части работы с обсуждением;
- обсуждение результатов занятия, подведение итогов;
- уборка рабочих мест;

Освоение программы по учебным предметам проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных

задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Дидактические материалы

Раздаточный материал в форме карточек, иллюстраций, фотографий, учебные плакаты. Подборка викторин по темам программного материала.

2.6. Рабочая программа воспитания

2.7 Календарный график воспитательной работы

№	Направления воспитательной работы	Название мероприятия и форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
	Работа с родителями	День открытых дверей	Набор в группы, рекламная деятельность.	Фотовыставка об участии обучающихся в конкурсах, размещение объявлений в школах о наборе обучающихся.	сентябрь	Таранюк Е.А.
	Общекультурное	Участие во всероссийском онлайн- конкурсе детского рисунка «Моя Родина -Моя культура!»	Выявление и поддержка творческой инициативы обучающихся к природному и культурному наследию своей малой Родины.	Создание работ и транслирование положительного опыта духовно-нравственных ценностей исторических и национально - культурных традиций наследия России.	Сентябрь	Таранюк Е.А.
	Общекультурное	Участие в Международном фестивале современной моды «Линия Севера»	Формирование художественного вкуса, эстетических представлений в области искусства и дизайна.	Создание демонстрационной и образовательной площадки международного сотрудничества специалистов сферы дизайна одежды. Обмен опытом, идеями технологиями российскими и	октябрь	Таранюк Е.А.

				зарубежными специалистами.		
	Работа с родителями	Родительское собрание «Нормативно-правовое» обеспечение образовательной деятельности Студии «Артдеко»	Знакомство с родителями.	Выборы родительского комитета и планирование его работы на учебный год, в том числе о порядке оказания благотворительной деятельности родителей в помощь организации образовательного процесса.	сентябрь	Таранюк Е.А.
	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседа «Правила поведения детей в общественных местах»	Развитие у учащихся умений и навыков правильных действий при поступлении угрозы террористических актов.	Правила поведения при угрозе террористических актов.	Сентябрь-май	Таранюк Е.А.
	Детские общественные организации	Тематическая беседа для первого года обучения « Новые друзья»	Содействие социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся . Развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими учащимися в студии.	Знакомство детей в группах .Работа в команде студии: создание проектов, совместное участие в конкурсах студии.	сентябрь-май	Таранюк Е.А.
	Детские общественные организации	Молодежный онлайн этнокультурный форум «Диалог культур»	Выявление талантливых и одаренных детей разных национальностей, занимающихся творчеством с использованием уникальных традиционны	Обмен опытом, идеями технологиями. Привлечение внимания к комплексному изучению и сохранению культурного наследия.	Ноябрь	Таранюк Е.А.

			х техник, приемов и навыков на национальных языках.			
	Гражданско-патриотическое	Встречи с интересными людьми в рамках городской акции «Эстафета патриотизма поколений»	Развитие системы патриотического воспитания.	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла на территории Октябрьского района.	февраль	Таранюк Е.А.
	Общекультурное	Участие во всероссийском конкурсе «Палитре Ремесел»	Сохранение и развитие традиционной народной культуры;	Встреча с мастерами традиционной народной культуры. Участие в конкурсе	февраль	Таранюк Е.А.
	Детские общественные организации	Участие в виртуальной ярмарке «Лавка ремесленника»	Развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими учащимися в рождественской ярмарке.	Ярмарка по валянию на онлайн платформе.	декабрь	Таранюк Е.А.
	Детские общественные организации	Участие в социально-экологической акции «Мы за чистый город» по благотворительному сбору пластиковых крышечек, батареек, макулатуры для помощи детям с особенностями развития	Привлечение внимания подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов.	Благотворительный сбор пластиковых крышечек, батареек, макулатуры для помощи детям с особенностями развития.	в течение года	Таранюк Е.А.
	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседа о правилах дорожного движения и безопасности поведения на дороге.	Закрепление знаний у детей правил дорожного движения.	Беседа, игра, практические задания.	ноябрь	Таранюк Е.А.

	Работа с родителями	Проведение семейного конкурса творческих работ «Рождественская игрушка»	Создание условий для воспитания и развития личности ребенка, приобщение его к духовно-нравственным и культурным ценностям.	Представление о Рождестве, как об историческом событии, создание «Рождественской игрушки» в традициях христианской культуры.	Декабрь	Таранюк Е.А.
	Работа с родителями	Проведение различных тематических мастер-классов.	Создание условий взаимодействия родителей с детьми, посредством участия в мастер-классах внутри студии.	Мероприятия в рамках проведения различных праздников	Сентябрь-май	Таранюк Е.А.
	Предметно-эстетическая среда	Коллективное творческое дело по созданию декора фойе к Новому году	Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы.	Создание новогоднего декора, украшение ёлки.	Декабрь	Таранюк Е.А.
	Предметно-эстетическая среда	Участие в Межрегиональном конкурсе детского рисунка «Я родом из Сибири»	Популяризация и повышение уровня художественного образования и воспитания детей и подростков; Нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения; Выявление, общественное поощрение и поддержка талантливых	Знакомство детей и подростков с творчеством друг друга, создание среды для творческого общения детей и подростков; участие в очном открытом конкурсе. И участие в конкурсе по темам.	Март-апрель	Таранюк Е.А.

			детей и подростков.			
	Предметно-эстетическая среда	Коллективное творческое дело «Море, мастерство, фантазия» по росписи пола в фойе и декорированию стен	Развитие самостоятельности, инициативы, творческих способностей каждого учащегося, развитие желания учащихся преобразовать окружающую жизнь.	Создание эскизов, роспись пола, декорирование стен.	январь-июнь	Таранюк Е.А.
	Ключевые общешкольные дела	Праздничное чаепитие, посвященное 23 февраля	Формирование коллектива, исключение разобщенности мальчиков и девочек.	Поздравление мальчиков студии. Совместное чаепитие. Беседа о безопасном общении и поведении в социальных сетях.	февраль	Таранюк Е.А.
	Ключевые общешкольные дела	Праздничное чаепитие к Международному женскому дню. Конкурс портретов мам внутри студии.	Формирование коллектива, исключение разобщенности мальчиков и девочек.	Поздравление девочек студии. Совместное чаепитие. Беседа о безопасном общении и поведении в социальных сетях.	Март	Таранюк Е.А.
	Ключевые общешкольные дела	Выставка картин обучающихся студии, посвященное Дню космонавтики	Знакомство учащихся с историей развития космонавтики, развитие интереса к достижениям науки и техники, создание условий для развития интеллектуальных и творческих	День космонавтики. Просмотр и обсуждение выставки	апрель	Таранюк Е.А.

			способностей.			
	Детские общественные организации	Содействие в организации и проведении Всероссийской акции, посвященной Всемирному Дню охраны окружающей среды	Создание условий для просвещения детей о бережном и заботливом отношении к природе.	Сбор вторичного сырья: макулатуры, пластиковых крышечек, батареек.	апрель	Таранюк Е.А.
	Экскурсии, экспедиции, походы	Прогулка на теплоходе по Оби с обучающимися и родителями	Развитие основных компетенций, необходимых для выстраивания межличностных отношений, привития норм поведения в обществе.	Совместная прогулка на теплоходе, отдых в парке аттракционов.	июнь	Таранюк Е.А.
	Ключевые общешкольные дела	Совместное чаепитие всех обучающихся и родителей студии.	Становление нравственных представлений учащихся и их родителей о внутрисемейных отношениях, раскрытие талантов, увлечений и традиций каждой семьи.	Подведение итогов, церемония награждения, чаепитие.	Май	Таранюк Е.А.
	Предметно-эстетическая среда	Летние занятия по рисованию (выездной пленэр)	Освоение новых приемов и техник, с использованием разных художественных материалов на пленэре	Обучение изображению окружающей действительности: пейзажей, животных, растений, различных состояний природы; Развитие и поощрение творческих способностей обучающихся в области пленэрной живописи;	июнь	Таранюк Е.А.

	Предметно-эстетическая среда	Занятия по масляной живописи	Освоение новых приемов и техник в работе с маслом.	Изучение техники и приемов масляной живописи. Создание серии картин.	Июнь	Таранюк Е.А.
--	------------------------------	------------------------------	--	--	------	--------------

Раздел 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
5. Федеральный закон от 27.06.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
6. Федеральный закон № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
7. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
8. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.
10. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 26.09.2022г.).

14. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3\22)).
15. Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.09.2017 г., регистрационный № 48226).
18. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019 г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
19. Приказ Министерства образования Новосибирской области «Об информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»» от 08.04.2020 г. № 138-1-В.
20. Распоряжение правительства Новосибирской области от 31.10.2018 г. № 404-рп (с изменениями, внесенными распоряжением Правительства области от 02.07.2019 г. № 243-рп) «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области».

21. Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
23. Постановление мэрии г. Новосибирска от 19.02.2021 г. № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске».
24. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области, утв. Приказом Минобразования Новосибирской области от 31.03.2020 г. № 886.
25. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».
26. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Список литературы для педагога

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
5. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
6. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
8. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 200

9. . Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
10. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
11. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
12. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
13. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
14. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
16. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
- 17 .Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
18. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
19. .Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
20. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
21. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
22. Левин А.С. , Михайлов А.М., Щербаков А.В., Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
23. Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя /В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. –М.: Просвещение, 1988.
24. Ли.Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо. 2011.
25. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по

- рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
27. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
28. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
29. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
30. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
31. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
32. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
33. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
34. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001
35. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
36. Ростовцев Н.Н., Рисование головы человека: Учебное пособие.-М.: Изобразительное искусство, 1989
37. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
38. Ростовцев Н.Н., Очерки по истории преподавания рисунка: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1983
39. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
42. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
43. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой

половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

44. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

45. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

46. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

47. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.

3.3. Список литературы для учащихся и родителей.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
10. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
11. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
16. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
18. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Раздел 4. Приложения

Приложение 1

Пояснения к проведению педагогического мониторинга в объединении

1. Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П.

Симоновым

Качество образования объявлено приоритетом в связи с национальной программой его развития и модернизации. *Качество – это характеристика результата* определенной деятельности. Оценивая результативность образовательного процесса, мы тем самым оцениваем и *качество образования*, полученного данной личностью в целом.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - *информационный* - формирует знания;
- второй уровень - *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий - *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Отсюда вытекает и логика обучения, и логика выявления и оценивания степени сформированности знаний, умений и навыков (компетентности) обучаемых, а, значит, и *качества их обучения* в целом.

Применение положительной десятибалльной шкалы на практике позволяет:

- Более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- Прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- Преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- Создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях (эксперимент подтверждает эту возможность);
- Научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- Ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к

оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.

- Определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику,
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»,
- *среднее* (СК) – «понимание»,
- *низкое* (НК) – «запоминание»
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить уже в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом)
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации)
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний)
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение

теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу)

- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов	Без особых затруднений отвечает на	Выполняет задания, действия по образцу,

хорошо	большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов велико- лепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Соответствие качества обучения уровню обучения

Уровень обучения	Процесс формирования знаний, умений и навыков		Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)		Качество
1.Информационный	I Узнавание (знакомство)		I Различение (распознавание)		ПК
	II <i>Понимание</i>	<i>Восприятие</i>	II Запоминание	<i>Воспроизведение</i>	НК
	III Запоминание		III <i>Понимание</i>		СК
2.Репродуктивный	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).		IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.		ХК
3.Творческий	V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»).		V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству.		ВК

Последовательность обработки информации

- Баллы выставляются в журнал каждое занятие.
- Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru.

Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год

2. Диагностика воспитанности качеств личности

В образовательной программе указаны качества личности, которые воспитывает педагог

на своих занятиях в рамках данной программы.

На основе включенного педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств детей оцениваются с помощью баллов:

0 – никогда не проявляется;

1 – проявляется крайне редко;

2 – проявляется иногда;

3 – проявляется всегда.

Последовательность обработки информации

Баллы выставляются в журнал ежеквартально в отведенных графах.

Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru.

Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

3. Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?»

(заполняется педагогом)

№	Вопрос	Количество выборов
	Хочу занять своё свободное время.	
	Хочу подготовиться к выбору профессии.	
	Хочу общаться.	
	Хочу найти новых друзей.	
	Хочу узнать новое и интересное.	
	Считаю, что знания пригодятся в жизни.	
	Нравится, как педагог ведёт занятия.	
	Хочу заниматься любимым делом.	

Виды занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем и таблиц последовательности выполнения изделий.

План-конспект занятия, студии «Артдеко» МБУДО ДМЦ «Флагман»

Руководитель объединения

Педагог дополнительного образования

Таранюк Е.А.

Группа второго и первого года обучения

Тема занятия: История искусств. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ V – VII ВВ.

Цель: Познакомить детей с искусством Византии

Задачи:

Учебные-

-Дать представление об архитектуре и живописи того периода

-Познакомить с работами архитекторов и художников

Развивающие

-Развить эстетический, художественный вкус, фантазию

Воспитательные

-Воспитать интерес ценностям мировой художественной культуры.

-Показать значимость профессии художника-архитектора для общества.

Форма провидения: лекция, показ презентации, практическая работа

Оборудование: стол, компьютер, презентация по теме занятия

Ход занятия:

1. Приветствие, переключка, подготовка рабочего места

2. Информировать о цели занятия

3. Знакомство с новым материалом, рассказ по теме.

4. Практическая работа, создание эскиза на тему, подведение итогов

Конспект занятия

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.

2. Эмоциональный настрой.

Преподаватель: **Сегодня мы познакомимся с культурой Византии V – VII ВВ.**

Рассмотрим с точки зрения, как культура этого периода повлияло на культуру

Руси. Какое значение принесло в искусстве и в культуре. Какие характерные черты присутствуют.

Демонстрация презентации. Рассказ по теме

Какое впечатление произвели на вас работы художников и архитекторов из представленной презентации? Чем он запомнились? Что привлекло особое внимание? Ответы обучающихся.

3.Объяснение нового материала.

Исторические периоды развития искусства Византии:

- IV-VII вв. – ранневизантийская эпоха;
- VIII-IX вв. – иконоборчество;
- IX-XII вв. – средневизантийский период (IX-XI вв. – Македонское Возрождение;
- XI-XII вв. – Комниновский период);
- 1261-1453 гг. – поздневизантийская эпоха.
- Периоды развития искусства Западной Европы:
- IV-V вв. – эпоха переселения народов, развитие культуры варварских племен;
- VI-IX вв. – раннехристианское время (VI-VIII вв. - эпоха правления династии Меровингов;
- VIII-IX вв. – эпоха правления династии Каролингов);
- X-XII вв. – эпоха романского стиля;
- XII-XV/XVI вв. – эпоха готического стиля.

Столицей Восточной Римской империи был Константинополь, центром развития Западной империи до ее падения в конце V в. была Равенна. Именно эти два города, наравне с Римом, дали образцы раннехристианской архитектуры.

Практическая работа.

Преподаватель: Сегодня вам предстоит познакомиться с искусством Византии.

На VI век приходится первый подъём византийского искусства, который во многом связан с политическим и экономическим подъёмом при правлении императора Юстиниана (527-565 гг. правления), когда закладывались основы византийской государственности и было достигнуто небывалое могущество государства.

Время Юстиниана и его ближайших преемников отмечено полной и окончательной христианизацией философии, литературы, изобразительного искусства. При Юстиниане византийское искусство приобретает полную самостоятельность. Искусство отразило в своих образах государственные и религиозные идеи, а также

богатство Византийской империи. Своеобразие официального искусства времени Юстиниана - это показ дворцовой жизни как пышного церемониала, театрально-торжественного культа. Во дворце Халкэ в Константинополе был создан цикл мозаик, в которых изображены военные триумфы византийских полководцев. Конная статуя Юстиниана была установлена на одной из площадей столицы.

Главным художественным центром становится Константинополь, где работают самые лучшие и талантливые мастера. В столице Византии оформился выдающийся единый архитектурный ансамбль: Ипподром, Большой дворец с полом, выложенным мозаиками, и центральное здание города — храм святой Софии (строился в 532—537). Это главный памятник не только этой эпохи, а всей византийской истории. Храм Софии выстроен малоазиатскими архитекторами Анфимием из Тралл и Исидором из Милета.

Затем здание было уничтожено огнем и вновь возведено на одном из холмов Константинополя. По форме это купольная базилика: основной художественный замысел раскрывается в интерьере собора, представляющем собой квадратный в плане зал, увенчанный колоссальным, как бы парящим в воздухе куполом. Слегка касаясь вершины арок, он вознесён на головокружительную высоту - 55 м - и при солнечном освещении кажется парящим в воздухе, так как тонкая стена его барабана прорезана сорока окнами, образующими подобие светового кольца, а тонкие участки стены между окнами в потоках света не видны. Этот оптический эффект породил легенды о том, что купол св. Софии подвешен на золотой цепи к небу.

К этому куполу с двух сторон примыкают постепенно понижающиеся полукупола. Стены облицованы мраморными плитами разных цветов и мозаиками. Особенность художественного оформления храма — сочетание пышности с ощущением безграничности пространства.

Своими размерами и смелостью строительных приемов этот храм превосходит все другие здания. Поражает храм Софии и художественным совершенством — слитыми воедино двумя типами раннехристианской архитектуры — купольным (центрическим) и продольным. В то же время это целое многообразно по значению. Купол имеет космическое значение подобия мира, но вместе с тем осеняет место собрания общины, т. е. живых людей. Считается, что ни в одном здании древности величие мира не давалось в таком соотношении с человеческим, как в Софии.

В это же время развивается идея многоглавной церкви, которая впервые была осуществлена в церкви св. Апостолов в Константинополе, но не сохранилась до наших

дней. Этот тип храма вызвал в своё время множественные подражания. Церковь св. Апостолов представляла собой пятикупольный храм. К центральному, перекрытому куполом пространству с четырёх сторон примыкали рукава гигантского креста, каждый из которых был перекрыт куполом. Центральный купол, точно так же как у св. Софии, превосходил остальные. Уравновешенность архитектурной композиции подчёркивала господство центрального пространства с доминирующим над ним главным куполом.

Усиливается роль церковного интерьера, формируются новые принципы синтеза искусств. византийцы впервые объединяют эмоционально-духовное содержание образа с декоративным началом. Разрабатывается иконография Священного писания. Сюжетами росписей становятся самые значительные евангельские сцены, чтобы декоративная система росписи храма превратилась в сжатую. Общий характер росписи становится более строгим и программно отчётливым.

Излюбленной техникой стенной живописи Византии стала мозаика. Византийские мозаичисты пользовались всем богатством красочного спектра. В их палитре нежно-голубые, зеленые и ярко-синие краски, бледно-лиловые, розовые и красные разных оттенков. Наибольшей силы мозаика достигает благодаря слиянию цветowych пятен смальты с золотым фоном. Византийцы любили золото: оно имело для них значение и как символ богатства и роскоши, и как самый яркий из всех цветов. Для золотого фона использовались кубики прозрачного стекла с подкладкой из фольги. Кубики – тессеры – закреплялись не параллельно плоскости стены, а с небольшим наклоном, под разными углами, что создавало неподражаемое мерцание, лишавшее глаз возможности ощутить стену как материальную преграду. Игра цвета и света придавала новый смысл архитектурному пространству. Этот принцип позднее был развит в искусстве Готики, но уже иными средствами – цветными стеклами витражей. Феодора со свитой. Мозаика. Апсида церкви Сан-Витале в Равенне.

Светскую живопись этого периода можно представить только по двум сохранившимся большим мозаикам на боковых стенах апсиды церкви Сан Витале в Равенне. Здесь выделяются две сцены: на одной представлены император Юстиниан и епископ Максимиана в сопровождении свиты, на другой - жена Юстиниана, императрица Феодора. Перед нами яркая галерея образов придворных - выразительны их портреты.

Портретные образы в равеннской мозаике претворены в торжественную процессию - в ней император приобщается к неземному величию. Император занимает

центральное положение. В легком повороте его фигуры и направлении рук у него и его спутников выражен духовный порыв - фигуры не ступают по земле, а как бы парят, проплывают. Этому впечатлению содействуют стройные, чрезмерно вытянутые пропорции фигур. Византийский мастер прежде всего стремился выразить богоподобный характер императорской власти.

В Никее сохранилась фреска, известная как «Никейские ангелы». Перед нами образ ангела - полубога-получеловека. У ангелов тяжелые парчовые одежды императорских телохранителей. Фигуры застывшие, мало выразительные, но лица исполнены удивительного обаяния. Своей жизненностью «Никейские ангелы» не уступают лучшим античным портретам: нежный овал лица, открытый лоб, свободно откинутае волосы, большие глаза, удлинённый нос и маленькие губы. Все это претворено в образ одухотворённой красоты.

С VI в. всё большую роль в интерьере храмов начинают играть иконы. Именно в этом виде искусства эстетические идеи христианской культуры были воплощены в наиболее полной мере. Большая часть ранних икон погибла во время иконоборчества (VIII - перв. половина IX вв). Полагают, что в основе этого вида искусства лежал заупокойный египетский портрет (т. н. фаюмский портрет), который проник в раннехристианскую среду. О том, что иконы существовали уже во II в., мы знаем из работ первых богословов.

Все ранние иконы, как и фаюмские портреты, созданы в технике восковой живописи - энкаустики, наиболее виртуозной и ценимой в античности. Восковые краски придавали изображению удивительную объёмность и «живоподобность». Благодаря необыкновенной пластичности и податливости мягкого воска образ возникал подобно лепной статуе. Второе важное свойство энкаустики - особый колорит, обладающий стереоскопическим эффектом и к тому же не подвластный разрушительным атмосферным явлениям. Красочный пигмент, обволакиваемый со всех сторон воском, делал цвет объёмным, живым, загадочным, мерцающим из глубины.

Многие из дошедших до нас икон V-VI вв. принадлежат к так называемому «портретному» типу, тесно связанному со старинной позднеэллинистической традицией. Ярчайшим образцом этого стиля является образ апостола Петра из монастыря Св.Екатерины на Синае (4 в). Фигуру апостола, его лик отличает поразительная жизненная достоверность. Образ Петра отвечает особому религиозному типу и званию раннего христианства - «свидетель веры». Апостол выступает как живой

свидетель, «самовидец» достоверности бытия Богородицы и Спасителя, образы которых вписаны в медальоны с полуфигурным «Деисусом», венчающие икону. «Деисус» (Спаситель, Богородица, Иоанн Богослов), в отличие от Петра, написан схематично и куда более условно. Икону апостола Петра отличает такая нескрываемая нарядность и художественная эффектность. Яркий, сочный и очень крупно положенный мазок энергично высекает форму — подобно резцу скульптора.

Среди самых ранних энкаустических икон - образ Спасителя из монастыря Св. Екатерины на Синае. Икона была прислана в монастырь из Константинополя при обустройстве его Юстинианом в середине VI в. В лике Христа черты индивидуальной портретности соединяются с идеальной возвышенностью и гармоничностью образа. Иллюзия трехмерного пространства, заполненного архитектурными формами, подчеркивает естественность позы Христа и полноценную округлость Его фигуры, реальность Его пребывания в пространстве, а не «приставленность» к фону. Взгляд Спасителя выражает особый оттенок спокойного размышления, не утонченной рефлексии — скорее глубокой мудрости. Образ не отличается особой миловидностью, но и суровости в нем тоже нет. Ни малейшего намека на стилизацию или упрощение - Он действительно норма всех норм, путь, истина и жизнь.

Противоречивость ранневизантийского искусства подготовила возникновение иконоборчества - социально-политического и религиозного движения в Византии в VIII-IX вв., направленного против культа икон. В искусстве борьба выразилась в отрицании правомочности священных изображений, т. е. икон, а также в уничтожении иконоборцами памятников церковного искусства. В своих произведениях иконоборцы развивали нерелигиозные мотивы: в храмовых росписях изображали птиц, животных среди растительности, архитектурные мотивы; в светских зданиях-дворцах мозаиковые росписи прославляли победы императоров или изображали придворные церемонии.

Византийское искусство периода иконоборчества (726 - 843 гг.)

С момента своего возникновения иконы получили широкое распространение на территории всей Византийской империи. Однако оппозиция к иконам всегда была довольно сильна, даже среди деятелей церкви, которые утверждали, что божественность лежит вне сферы понимания человека. Иконоборцы полагали, что изображая Бога или святого с помощью «мертвенной материи» (краской, кистью, на доске) художник оскорбляет Создателя. Они видели в иконе идола, запрет на почитание которого содержится в Библии. Противники иконописания доказывали, что Бог не изобразим,

поскольку безмерно превосходит слабые возможности человеческого восприятия. Если же художник пишет Бога-Сына (Иисуса Христа) в человеческом облике, то он как бы разделяет надвое Его Богочеловеческую сущность, ограничиваясь чисто человеческим телесным изображением. Подобное разделение считалось злейшей ересью. Пользуясь поддержкой императоров, иконоборцы закрывали монастыри, сжигали иконы, сбивали росписи со стен храмов. Мысль о невозможности изобразить Бога в человеческом образе возникала ещё в ранне-христианский период и приводила к господству в храмовой декорации неизобразительных сюжетов.

В 730 г. византийский император Лев III Исавр запретил почитание икон. В это время империя вступила в затяжную схватку с народившимся исламом (628 – исламская вера), богословы которого отвергали иконы, и упрекали христиан в идолопоклонстве. Иконоборческие настроения усугублялись тем, что на стороне иконоборцев в этот период стояли император и его двор, патриарх и высший круг духовенства, преследовавшие в этой борьбе свои собственные политические и экономические интересы. Изъятие икон сталкивалось с ожесточенным сопротивлением духовенства и народа, вспыхивали народные восстания. Иконоборчество в основном поддерживалось и последующими императорами. Однако, отрицая саму основу христианского сознания – антропоморфизм религиозного образа, иконоборчество неизбежно должно было кончиться крахом что и произошло в 843 году, когда оно было отвергнуто. В честь этого события был установлен новый праздник – Торжество Православия (1-е воскресенье Великого поста).

Однако иконоборчество вызвало в искусстве глубокий кризис, когда не только почти не создавались произведения церковного христианского искусства, но даже множество художественных произведений предшествующей поры было уничтожено (мозаики, фрески, статуи святых, расписные алтари, витражи, иконы). В куполах, на сводах и стенах храмов изображались либо кресты, либо отвлечённые символические композиции.

Иконоборчество утвердилось по всей империи, за исключением нескольких монастырей, обитатели которых продолжали хранить и писать иконы и иллюстрированные рукописи. Самым знаменитым среди них был некий монах лазарь, живший в начале IX века. Как известно, он написал икону с изображением Иоанна Крестителя, которая позже, в X веке, была объявлена чудотворной.

В этот смутный для искусства период христианская изобразительная

художественная традиция продолжала существовать и развиваться вдали от столицы, на христианском Востоке, в Каппадокии, в коптском Египте, в различных отдалённых монастырях, где скрывались гонимые иконопочитатели. Здесь создавалось совершенно особое искусство, грубое и примитивное по форме, сосредоточившее всю свою творческую фантазию на поучительной сюжетике.

Мощный центр сопротивления иконоборчеству сложился в Дамаске - арабском городе, где на службе у арабского халифа находился знатный и образованный христианин Иоанн-Мансур, впоследствии получивший прозвище Дамаскин. Возражая иконоборцам, Иоанн Дамаскин разработал теорию священного образа. По его мнению, невидимое и бестелесное можно изобразить, но в символическом или аллегорическом виде. Тем более можно и даже нужно изображать то, что существовало в земной жизни - сцены из Евангелия, жития святых, Богоматерь и Христа - в том виде, какой они имели на земле. Нельзя писать на иконах только Бога Отца, поскольку никто из смертных никогда не видел Его в человеческом облике. Изображения необходимы - они заменяют книги неграмотным, напоминают о священных событиях, вызывают желание подражать их героям, возвышают человеческий ум к духовному созерцанию, украшают храмы.

При этом Иоанн Дамаскин решительно заявлял, что икона - не картина, а священный предмет. Она содержит в себе Божественную благодать, данную ей ради изображенного на ней святого, и поэтому икона способна, не будучи идолом, творить чудеса. Такое чудо, согласно житию Иоанна Дамаскина, произошло с ним самим. Халиф Дамаска, заподозрив Иоанна в пособничестве Византии, приказал отсечь ему кисть правой руки. Иоанн, непрестанно молившийся Богоматери, приложил отрубленную кисть на место, и наутро она приросла. Напоминанием о казни остался только тонкий красный шрам у запястья. В честь этого исцеления Иоанн заказал художнику икону Богоматери, к которой в знак благодарности прикрепил серебряное изображение исцеленной руки. Икона получила название «Богоматерь Треручица».

Период иконоборчества был неблагоприятным и для развития Византийской архитектуры. В архитектуре начинает преобладать крестовокупольный тип храма (план в виде квадрата с вписанным в него крестом и куполом в центре), ставший на многие века стандартом для всего византийского зодчества. На крестовокупольном здании завершается принципиальное типологическое развитие византийской архитектуры, которая именно в этом типе сооружения нашла своё идеальное символическое и эстетическое разрешение. В дальнейшем было создано множество вариантов этого

устойчивого типа. Примером тому является церковь св. Софии в Фессалониках.

Завершение иконоборчества совпадает в византийском искусстве с рождением особого стиля. В этом стиле нельзя обнаружить преемственности с монументальными циклами в Равенне или с ранними иконами, в нем видна более глубинная традиция, которая станет основой для дальнейшего развития. Речь идет о миниатюрах «Хлудовской псалтири». Как образец рукописной книги «Хлудовская псалтирь» весьма необычна. Это первая псалтирь, в которой иллюстрации на полях органично слиты с текстом. Они не образуют горизонтальные фризy и не являются страничными миниатюрами. Изображения не имеют обрамлений и фона, свободно разбросаны по поверхности листа и образуют с текстом единую композиционную структуру. Полагают, что памятник был создан около середины IX в. в Студийском монастыре, который являлся средоточием интеллектуальной элиты православия и оплотом иконопочитания. Своеобразен стиль иллюстрирования рукописи. В лепке фигур ясно проступают традиции античности: округлые, с прекрасными классическими пропорциями, они демонстрируют ясное знание анатомической структуры человеческого тела, лишь слегка деформированной в угоду большей выразительности. Действие разворачивается динамично, персонажи предстают в неожиданных ракурсах и отличаются подчеркнуто бурной жестикуляцией; в изображениях негативных героев много почти карикатурных профилей. Выразительные средства миниатюр «Хлудовской псалтири» порой кажутся резкими, экстравагантными и даже грубоватыми.

В 1453 г. Константинополь был захвачен турками, превратившими христианские храмы в мечети. Однако традиции византийского искусства сохранялись в Греции, на островах Крит и Кипр, в Южной Италии, Венеции, Армении, Грузии. Эту культуру называют поствизантийской (15–17 вв.). Византия сыграла огромную роль в развитии художественной культуры Древней Руси, унаследовавшей её традиции.

Закрепление материала.

Обобщение и закрепление материала проводится в форме викторины. Обучающимся предлагается сопоставить термины и их значение.

Домашнее задание.

Преподаватель: Сделать эскиз византийской мазайки.

Завершение урока.

Преподаватель благодарит обучающихся за работу.

План-конспект открытого урока по живописи на тему «Натюрморт из овощей и фруктов с драпировками, контрастными с ними по цвету и светлоте»

Цель:

а) Обучающая: закрепить знания о «цветовом контрасте»; повторить новые методы фактурной акварели; учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.

б) Развивающая: Развитие творческого воображения студентов, развитие мыслительных способностей, умение доказывать свою точку зрения.

в) Воспитывающая: воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету «живопись».

Тип занятий: Комбинированный.

Задача урока: Выполнить первоначальный этап цветового решения натюрморта.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

1. Репродукции картин художников. «Заморские гости», ав. Рерих; «Девушка с кувшином», ав. Архипов.
2. Таблицы и схемы на тему «Цветовой контраст»;
3. Работы преподавателя, показывающие первоначальный этап натюрморта в цвете.
4. Таблицы I, I(a), II, II(a), «Последовательность ведения работы в цвете».

Для учеников:

Акварельные краски; кисти; вода; палитра; маскирующая жидкость; полиэтиленовые пакеты; подготовительный рисунок (формат А-3).

Структура урока:

1. Организационный момент (1 мин).
2. Повторение (12 мин).
3. Объяснение (8 мин).
4. Самостоятельная работа (20 мин).
5. Анализ работы (3 мин).
6. Окончание урока (1 мин).

Источник информации:

1. «Основы техники акварели» под редакцией Грегга Альберта и Рейчел Вулоф;
2. «Основы живописи», ав. Н.М. Сокольникова;

3. «Полный курс рисунка и живописи», ав. Хейзл Гаррисон;
4. «Акварель. Мастер – класс», под редакцией Татьяны Минеджян.
5. «Рисуем натюрморт с драпировкой», ав. А.Ф.Конев, И.Б.Маланов.
6. 2Уроки живописи для школьников 10-14 лет», ав. М. Михейшина.

Ход урока:

Организационный момент:

- Здравствуйте ребята! Сегодня у нас урок по живописи на тему: «Натюрморт из овощей и фруктов», с драпировками, контрастными с ними по цвету и светлоте. Начать наше занятие я хотела бы с красивого высказывания о живописи: «Живопись – это сама жизнь. В ней природа предстает перед душой без посредников, без покровов, без условностей. Поэзия неосвязаема.

Музыка неосвязаема. Скульптура условна. Но живопись, особенно в пейзаже, это что-то реальное. Поэты, музыканты, скульпторы, я не хочу умолить вашу славу. Ваш жребий тоже прекрасен. Но да воздастся каждому по справедливости».

Автор Эжен Дэлякруа

Повторение пройденного материала

- Что же такое «Живопись»? Кто скажет, ребята? Нам известно несколько определений живописи». Одно из них гласит: «Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль². И еще одно определение – «Живопись» означает писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность

- Ребята, давайте назовем известные нам жанры живописи:

- Это портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, мифологический жанр.

- Хорошо ребята, правильно. Сегодня на уроке мы будем выполнять натюрморт в цвете. Кто скажет что такое натюрморт? И натюрморты каких художников вы знаете?

«Натюрморт» в переводе с французского означает «мертвая натура», т.е. «натюрморт» – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода. В переводе с немецкого «натюрморт» – означает «тихая жизнь».

А теперь давайте снова обратимся к нашему натюрморту, он поставлен на тему «Цветовой контраст».

- Ребята, работы каких известных художников вы знаете, выполненные на эту тему?

Рассматриваем репродукции картин художников.

- Хорошо ребята. Достаточно. Хочется заметить, что не всякая группа предметов может называться натюрмортом. Постановка творческого натюрморта должна быть строго продумана в соответствии с учебной задачей и идейным замыслом.

Например, задача наших постановок – это выявление разнообразия форм и материалов, различия цвета и тона. Для этого мы использовали законы контраста.

Контрастное сопоставление большого с малым (масштабный контраст), светлого с темным (светлотный контраст), шероховатую поверхность с глянцевой (фактурный контраст) и, наконец цветовые контрасты (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый).

Ребята, мы с вами еще раз убедились, что художник, создавая живописными средствами неповторимый мир, заставляет нас переживать, удивляться и радоваться. Не случайно цвет является основой живописи:

Во-первых, цвет можно по разному воспринимать и передавать красоту окружающего мира;

Во-вторых, цветом можно выражать чувства, настроение и эмоциональное состояние.

В-третьих, цветом можно мыслить и конструировать форму предмета, передавать фактуру и объем.

Задача урока:

Итак, сегодня на уроке мы будем выполнять начало цветового решения – раскладку предметов по светлотному и цветовому контрастам. Прежде чем приступить к практической работе в цвете, мы с вами проведем анализ натурной постановки и повторим все, что касается “цветового контраста”.

- Итак, ребята, мы знаем, что все цвета могут быть разделены на две основные группы:

1. Хроматическую (цветную), в которую входят все цвета солнечного спектра.

- Что называется хроматическими цветами?

- Все цвета солнечного спектра.

2. Ахроматическую (нецветную), в состав которой входят цвета: черный, белый и все оттенки серого.

- Что называется ахроматическими цветами?

- Это цвета черный, белый и серый.

- Ребята, а чем отличаются наши натюрморты от предыдущих?
- Наши натюрморты отличаются цветовыми контрастами.
- Ребята, дайте мне, пожалуйста, определение “контрастные цвета” и назовите группы контрастных сочетаний.

Показываю цветовой круг:

- «Контрастные цвета» – это цвета, которые взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге противостоят друг другу. Например: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый.

- Явление «цветового контраста» заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Например: красный помидор будет выглядеть краснее на фоне зеленой петрушки.

- Какие виды цветовых контрастов вы знаете?

- Различают два вида цветового контраста – светлотный и хроматический

Показываю таблицу на светлотный контраст:

Светлотный – яркость видимого объекта не абсолютная величина, а относительная, по отношению к фону. Например: серый квадрат на синем и черном фоне светлеет, а на белом темнеет.

Показываю таблицу на хроматический контраст

Хроматический – называется изменение цветового тона или насыщенности цвета под

действием соседних хроматических цветов. Чем светлее тональные отношения, тем сильнее контраст

а) если хроматический цвет находится на фоне своего дополнительного цвета, то он сохраняет свой цветовой тон и приобретает большую насыщенность. Например, желтый цвет на фиолетовом кажется ярче, чем на любом другом хроматическом цвете.

б) если серая фигура окружена хроматическим фоном, то цвет ее приобретает оттенки дополнительного цвета к цвету фона. Например, серый фон на зеленом фоне приобретает розовый оттенок, и наоборот – на красном он зеленеет.

Любой предмет в натюрморте имеет цветовую характеристику и обладает определенной светлотой, т.е. тоном.

При выполнении работ в цвете мы так же должны стремиться передать:

- объем предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);

- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Все эти задачи можно достигнуть, применяя различные методы письма акварельными красками.

- Ребята, давайте их перечислим.

Первый метод – «по сырому» (a la prima)

Второй метод – «по сухому», или мозаичный.

Третий метод – комбинированный.

Способ №1

В одних учебниках советуют начинать работу с освещенных частей предметов, т.е. со световых отношений, и последовательно вести работу от самого светлого предмета к самому темному.

Для этого сначала нужно сделать мысленно раскладку предметов по цветотональности (по цвету и светлоте) по следующей схеме

Демонстрирую схему №1

Схема № 1.

а) определяем самый светлый предмет натюрморта

б) затем переходим к предметам более насыщенным по цвету и светлоте (средней тональности)

в) определяем предмет самый насыщенный по тону и цвету

Теперь по этой схеме сделаем цветотональную раскладку предметов одного из натюрмортов. Например, с желтым керамическим чайником, глиняной крынкой и соломенной корзинкой с фруктами:

Записываю на месте бумаги:

желтый чайник – самый светлый предмет;

Предметы средней тональности:

фрукты; 3. плетеная корзинка; 4. вертикальная поверхность; 5. горизонтальная поверхность; 6. глиняный кувшин; 7. синяя драпировка – самый насыщенный по тону и цвету предмет.

Работу в цвете ведем по следующей схеме

Схема № 1(а)

1. Свет на предмете + касание с фоном

2. Полутень на предмете

3. Собственная тень на предмете

4. Падающая тень от предмета на плоскости

5. Рефлекс на предмете + касание с фоном

Анализирую последовательность работы в цвете по схемам I. I(a):

Итак, если мы в натюрморте определили самый светлый предмет – это желтый керамический чайник, то начинаем его писать с освещенной стороны, и обязательно показываем касание с фоном, определяя при этом, что темнее, а что светлее и насколько. Затем переходим к более насыщенным по тону предметам – это мандарин на переднем плане и перцы в плетеной корзинке. На среднем плане пишем свет на предметах и касание с фоном; потом переходим к освещенной части глиняного кувшина на дальнем плане, и показываем касание с вертикальной и горизонтальной плоскостями; и в заключении напишем свет на синей драпировке – на самом темном и насыщенном предмете натюрморта, который находится на первом плане,

Нужно отметить, что каждый раз, приступая к изображению освещенной части последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его освещенной частью предыдущего, чтобы определить насколько насыщеннее, темнее, нужно взять цвет. Затем, в этой же последовательности пишем полутона предметов. Потом сравниваем собственные тени на предметах, затем падающие тени от предметов на плоскости, и, наконец, рефлекс на предметах, касающиеся с фоном.

Способ № 2 выполнения работ в цвете.

Существует еще один вариант выполнения работы в цвете. Его мы используем на уроках по рисунку при выполнении графических работ, и сегодня на уроке живописи я советую использовать именно эту последовательность.

Он заключается в следующем: сначала мы мысленно выполняем раскладку предметов по цветотональности, но уже не от светлого к темному, как в первом варианте, а наоборот – от самого насыщенного по цвету и светлоте предмета в натюрморте - до самого светлого.

Демонстрирую схему № II

Схема II

а) определяем самый насыщенный предмет по цвету и тону

б) затем переходим к предметам менее насыщенным по цвету и светлоте (средней тональности)

в) определяем самый светлый предмет в натюрморте

Например, рассмотрим натюрморт с красным чайником, бутылкой и фруктами в

керамической вазочке; красный чайник – самый насыщенный по цвету и тону предмет.

Записываю на месте бумаги:

Красный чайник

предметы средней тональности:

зеленая драпировка; 3. виноград; 4. бутылочка; 5. перец; 6. вазочка; 7. вертикальная плоскость; 8. горизонтальная плоскость – самый светлый предмет в натюрморте.

Работу ведем по следующей схеме:

Демонстрирую схему № II(a)

Схема II(a)

1. Собственная тень на предмете
2. Падающая тень от предмета на плоскости
3. Рефлекс на предмет + касание с фоном
4. Полутень на предметы
5. Свет на предмете + касание с фоном

Анализируем последовательность работы в цвете по схемам II. II(a):

Итак, сначала пишем собственную тень на красном керамическом чайнике – самом насыщенном по тону и цвету предмете. Затем переходим к более светлому предмету – это зеленая драпировка. Пишем складки с теневой стороны, показываем толщину ткани. Потом рассматриваем еще более светлые по цвету предметы – это виноград и бутылочка. Они очень близки по цвету и тону, однако, разные по фактуре и по значимости. Начинаем писать сначала собственные тени на виноградинах, т. к. они находятся на первом плане, различая их по цветосиле (некоторые ближе к источнику света – блики и рефлексы ярче, контрастнее, иные дальше – светлее, мягче).

Далее пишем собственную тень на бутылочке, она находится на дальнем плане и имеет матовую поверхность. Затем показываем теневые отношения на перце, керамической вазочке и вертикальной плоскости – самого светлого предмета в натюрморте. Нужно отметить, что каждый раз приступая к изображению в цвете теневой части каждого последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его с теневой частью предыдущего, чтобы определить насколько светлее нужно взять цвет на кисточку.

Затем, в такой же последовательности сравниваем падающие тени, потом рефлексы на предметах, далее – полутени на предметах и в заключении – освещенные

части предметов натюрморта.

Этот вариант работы предполагает использовать для того, чтобы не перетемнить самые темные предметы, чтобы ваша работа не была затертой и белесой в результате многочасовой работы акварелью.

Таким образом, ваше внимание должно быть обращено на то, чтобы выявить разницу в тоне, и оттенках цвета, с учетом плавности натюрморта: чем предметы ближе к нам – тем они контрастнее по цвету и по тону; чем дальше, тем больше смягчается их цвет и форма, теряется насыщенность и контрастность цвета).

Метод сравнения, метод выискивания различий напряжения света и оттенков цвета приведет к верному решению. Это своеобразная диалектика живописи позволяет организовать натуру.

Итак, все значение и смысл этого метода заключается не в поисках цвета и тона любого пятна, а, наоборот – в сравнении с окружающим, позволяющим найти соответственное место в целом.

Чем опытнее вы будете становиться, тем шире будете смотреть на целое. Сначала вы будете искать и сравнивать два тона, потом три, потом четыре, пять одновременно, и, наконец как дирижер оркестра который слышит одновременно и скрипку, и флейту, и контрабас и так далее, вы разовьете свои глаза настолько, что будете видеть все одновременно, а ваша рука будет не две – три ноты, целые аккорды живописи. Тогда вы станете мастером живописи.

- Не забывайте ребята, что мазки мы накладываем по форме предметов, если предмет напоминает нам форму шара, то по окружности (по форме овала), если цилиндрическую или коническую поверхность – то по вертикали, или горизонтали (под углом) и т.д.

Задача урока:

- Ребята, перед началом практической работы, давайте с вами уточним задачу нашего занятия – это выполнение начала цветового решения натюрморта, т. е. первоначальная раскладка предметов по светлотному и цветовому и цветовому контрастам.

Самостоятельная работа.

Анализ работы.

Итог урока.