

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 4 от 31.05.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина
Приказ № 75-од от 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

вокально-литературной студии «Лотос»

конвергентная программа

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-разработчик программы:

Пушкарёва Алёна Левановна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Новосибирск, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР

Росси / -

Н.А. Костюченко

31 мая 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Форма аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	18
2.6. Рабочая программа воспитания	19
2.7. Календарный график воспитательной работы	22
Раздел 3. Список литературы	27
3.1. Нормативные документы	27
3.2. Литература для педагога	29
3.3. Литература для обучающихся	29
Раздел 4. Приложения	30
4.1. Перечень оборудования и материалов	30
4.2. Контрольно-измерительные материалы	30
4.3. Перечень дидактических материалов	31
4.4.	33

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан каждому человеку.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных, театральных, поэтических способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, поэтического чтения, написания собственных текстов разработана программа вокально-литературной студии «Лотос».

Новизна программы, отличительные особенности

Особенность программы вокально-литературной студии «Лотос» в том, что она разработана для обучающихся, которые имеют разные стартовые способности и стремление научиться выразительно читать отрывки художественных произведений, и как следствие ежедневной работы над дикцией и дыханием научиться правильному звукоизвлечению и чистоте интонирования музыкальных произведений. Уникальность программы в нестандартном подходе к обучению пению - от выразительного прочтения

текстов к правильному, чистому звуковедению. Обязательной составляющей обучения обучающихся является изучение изобразительно-выразительных средств русского языка и написание собственных поэтических и прозаических текстов. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В данных условиях программа вокально - литературной студии «Лотос» - это механизм, который определяет содержание обучения поэтическому и вокальному искусству школьников, методы работы по формированию и развитию вокальных, поэтических, театральных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов и чтецов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих способностей обучающихся, которые являются основанием для становления поэтических и вокальных навыков.

Учет возрастных особенностей обучающихся

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет, каждый из учащихся любой возрастной категории может пройти три уровня освоения программы - стартовый, базовый и продвинутый.

При наличии ярких вокальных данных, развитых артикуляционных навыках, хорошей общей подготовке детей, возрастной критерий желающих заниматься в студии эстрадного вокала снижен до 5 лет. Увлеченные с ранних лет музыкой, вокальным исполнительством, они добиваются больших творческих успехов. В программу обучения малышей введены элементы игры, развивающие и творческие задания, разнообразный наглядный материал, доступный песенный репертуар, распевания и упражнения.

Дети 7-9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У детей 9-11 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений

расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах;

Дети 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

для детей 14-18 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить

сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Особенности реализации программы

Продолжительность обучения составляет 4 года. Программа обучения очная. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся: Голос – инструмент общедоступный, поэтому при наборе детей в вокально-литературную студию «Лотос» принимаются все, кто хочет научиться петь и выразительно читать стихотворения, отрывки художественных произведений независимо от уровня способностей детей. Все певческие, поэтические навыки дети будут осваивать в процессе дальнейших занятий.

Режим занятий

Образовательная программа вокально-литературной студии «Лотос» рассчитана на четыре года обучения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и реализуется за 432 часа учебного времени. При этом:

- программа первого года обучения рассчитана на 72 академических часа;
- программа второго года обучения - на 72 академических часа;
- программа третьего года обучения - на 144 академических часа;
- программа четвертого года обучения – на 144 академических часа.

Занятия с учебными группами первого года - 2 часа в неделю, второго – 2 часа, третьего года – 4 часа, четвертого года – 4 часа. Излишние нагрузки на голосовой аппарат обучающихся, которые раньше не занимались вокалом, могут повлечь необратимые процессы.

Формы занятий

Вид образовательной группы – общекультурная.

Состав групп – постоянный.

Форма проведения занятий – индивидуально-групповая, очная (сочетание аудиторных и выездных занятий). Голос – инструмент общедоступный, поэтому при наборе детей в вокально-литературную студию «Лотос» принимаются все, кто хочет научиться петь и выразительно читать стихотворения, отрывки художественных произведений независимо от уровня способностей детей. Все певческие, поэтические навыки дети будут осваивать в процессе дальнейших занятий.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами вокально-поэтической деятельности, приобщение детей к поэтическому и вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучить основам музыкальной грамоты, выразительного чтения и правильного пения, освоить приемы сольного и ансамблевого пения;
- познакомить со строением артикуляционного аппарата, гигиеной певческого голоса, особенностями и возможностями певческого голоса;
- познакомить с литературными и вокальными произведениями мирового искусства, великими вокалистами России и мира;
- изучить основные теоретико-литературные понятия, поэтические жанры и жанры вокальной литературы, обучить написанию собственных текстов (проза, поэзия, очерки, эссе);
- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки концертного исполнительства, понимая элементарные дирижерские жесты.

Развивающие (метапредметные):

- развить музыкальный слух и певческий голос, правильное дыхание, звукообразование, дикцию – как основы грамотного, выразительного исполнения хоровых, сольных и литературных произведений;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные (личностные):

- способствовать формированию ответственности, дисциплинированности, доброты, трудолюбия;
- способствовать воспитанию у обучающихся уважения и признания певческих, литературных традиций, устойчивого интереса к вокальному и поэтическому искусству;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3. Учебный план

Учебный план первого года обучения

Количество часов в неделю: 2 часа.

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение музыкальных произведений.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Методы контроля/ Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Тема №1 Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Тема № 2 Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	13	3	10	Наблюдение
3.	Тема № 3 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	10	2	8	Наблюдение
4.	Тема № 4 Распевание.	10	2	8	Наблюдение
5.	Тема № 5 Развитие голоса.	6	1	5	Наблюдение
6.	Тема № 6 Звуковедение. Использование певческих навыков. Слушание инструментальной музыки	8	2	6	Тестирование
7.	Тема № 7 Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Отработка навыков выразительного чтения	8	4	4	Наблюдение
8.	Тема № 8 Гигиена певческого голоса	2	2	0	Наблюдение
9.	Тема № 9 Сценическая культура и сценический образ, сценическая речь	6	2	4	Зачет
10.	Тема № 10 Концертно-исполнительская деятельность	6	0	6	Оценка жюри
11.	Тема № 11 Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого:	72	20	52	

Учебный план второго года обучения

Количество часов в неделю: 2 часа.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Методы контроля/ Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Тема № 1 Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2.	Тема № 2 Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Поэзия. Поэтические жанры	14	4	10	Наблюдение
3.	Тема № 3 Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	8	6	2	Тестирование

4.	Тема № 4 Овладение собственной манерой вокального исполнения. Изобразительно-выразительные средства. Написание собственных текстов	10	2	8	Наблюдение
5.	Тема № 5 Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа	10	3	7	Наблюдение
6.	Тема № 6 Использование элементов ритмики. Движения под музыку	9	2	8	Наблюдение
7.	Тема № 7 Дикция. Вокальные, поэтические навыки. Слушание классической музыки. Рифма. Виды рифмовки	6	2	4	Самоанализ
8.	Тема № 8 Беседа о гигиене певческого голоса. Музыка в поэзии	5	2	3	Наблюдение
9.	Тема № 9 Работа над сценическим образом	5	2	3	Зачет
10.	Тема № 10 Концертно-исполнительская деятельность	3	0	3	Оценка жюри
11.	Тема № 11 Итоговое занятие	1	1	0	Зачет
	Итого:	72	24	48	

Учебный план третьего года обучения

Количество часов в неделю: 6 часов.

Цель: способствовать формированию и совершенствованию исполнительского мастерства, через исполнение популярных произведений.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Методы контроля/ Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Тема № 1 Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Тема № 2 Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Поэзия. Поэтические жанры	34	15	19	Наблюдение, самоанализ
3.	Тема № 3 Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура	14	4	10	Индивидуальный зачет
4.	Тема № 4 Дыхание. Слушание классической музыки	18	8	10	Наблюдение
5.	Тема № 5 Дикция. Расширение диапазона голоса. Изобразительно-выразительные средства. Написание собственных текстов	12	10	2	Наблюдение
6.	Тема № 6 Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
7.	Тема № 7 Использование элементов ритмики. Слушание народной музыки	14	0	14	Наблюдение
8.	Тема № 8 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Музыка в поэзии	7	5	2	Наблюдение
9.	Тема № 9 Работа над сценическим образом. Слушание инструментальной музыки	10	0	10	Зачет
10.	Тема № 10 Концертно-исполнительская	30	0	30	Оценка жюри

	деятельность				
11.	Тема № 11 Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого:	144	45	95	

Учебный план четвертого года обучения

Количество часов в неделю: 6 часов.

Цель: способствовать совершенствованию исполнительского мастерства, через исполнение музыкальных произведений и прочтение художественных произведений.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Методы контроля/ Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Тема № 1 Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Тема № 2 Слушание музыки. Разучивание репертуара	14	4	10	Наблюдение, самоанализ
3.	Тема № 3 Сценическая культура	20	4	16	Инд. зачет
4.	Тема № 4 Дыхание	10	8	2	Наблюдение
5.	Тема № 5 Дикция. Расширение диапазона голоса	20	10	10	Наблюдение
6.	Тема № 6 Промежуточная аттестация.	2	1	1	Зачет
7.	Тема № 7 Повторение изобразительно-выразительных средств. Написание собственных текстов	15	5	10	Наблюдение
8.	Тема № 8 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Музыка в поэзии	20	5	15	Наблюдение
9.	Тема № 9 Работа над сценическим образом	20	0	20	Зачет
10.	Тема № 10 Концертно-исполнительская деятельность	20	0	20	Оценка жюри
11.	Тема № 11 Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого:	144	39	105	

1.4. Содержание образовательной программы

Содержание программы первого года обучения

Тема № 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Знакомство с детьми. План совместной деятельности на текущий год.

Тема № 2. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (13 часов)

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Практика: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой»).

Тема № 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (10 часов)

Теория: Соотношения работы органов дыхания и гортани. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: Средства изобразительности. Интонация. Художественная речь. Система образов. Многозначные слова.

Тема № 4. Распевание (10 часов)

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Практика: Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Использование скороговорок на начало работы.

Тема № 5. Развитие голоса (6 часов)

Теория: Правильное дыхание на опоре. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Практика: Прослушивание хорошей музыки и чистого пения.

Тема № 6. Звуковедение. Использование певческих навыков. Слушание инструментальной музыки (8 часов)

Теория: Близкое певческое дыхание. Четкое произношение.

Практика: Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Тема № 7. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Отработка навыков выразительного чтения (8 часов)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, британский бит, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Дикция. Артикуляция. Работа над произношением скороговорок и вокальных упражнений.

Тема № 8. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Практика: Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

Тема № 9. Сценическая культура и сценический образ, сценическая речь (6 часов)

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер.

Тема № 10. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)

Теория: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Практика: Подбор репертуара воспитанников в соответствии с планом воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Тема № 11. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Участие учащихся в концертных программах ко Дню Победы в Великой Отечественной войне, ежегодном отчетном концерте морского центра «Флагман».

Содержание программы второго года обучения

Тема № 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Знакомство с детьми. План совместной деятельности на текущий год.

Тема № 2. Введение, владение своим голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков. Поэзия. Поэтические жанры (14 часов)

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Требования к пению гласных. Понятие слова «поэзия» Знакомство с литературными жанрами: гимн, ода сонет, песня, стихотворение.

Практика: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон.

Тема № 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Великие вокалисты. Вокальные навыки (8 часов)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения.

Практика: Слушание классической музыки.

Тема № 4. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Изобразительно - выразительные средства. Написание собственных текстов (10 часов)

Теория: Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Ролевая подготовка: суть и назначение. Тропы: эпитеты, сравнения, перефраз, олицетворение, метафора, метонимия, гипербола.

Практика: Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема № 5. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа (10 часов)

Теория: Певческая позиция. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением.

Тема № 6. Использование элементов ритмики. Движения под музыку (10 часов)

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практика: Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема № 7. Дикция. Вокальные, поэтические навыки. Слушание классической музыки. Рифма. Виды рифмовки (6 часов)

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Отработка видов рифмовки (парная или смежная, перекрестная, опоясывающая или кольцевая, точная или неточная)

Тема № 8. Беседа о гигиене певческого голоса. Музыка в поэзии (5 часов)

Теория: Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика: Роль музыкального произведения в стихотворении. Наложение стихов на музыку.

Тема № 9. Работа над сценическим образом (5 часов)

Теория: Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Практика: Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Тема № 10. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа)

Практика: Концертно-исполнительская деятельность обучающихся, выбор музыкальных произведений.

Тема № 11. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Участие учащихся в концертных программах ко Дню Победы в Великой Отечественной войне, ежегодном отчетном концерте морского центра «Флагман».

Содержание программы третьего года обучения

Тема № 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Знакомство с детьми. План совместной деятельности на текущий год.

Тема № 2. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Поэзия. Поэтические жанры (34 часа)

Теория: Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Понятие слова «поэзия» Знакомство с литературными жанрами: гимн, ода сонет, песня, стихотворение.

Практика: Работа над скороговорками и вокальными упражнениями.

Тема № 3. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура (14 часов)

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к

тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Тема № 4. Дыхание. Слушание классической музыки (18 часов)

Теория: Певческая позиция. Знакомство с многоголосным пением.

Практика: Отработка полученных вокальных навыков. Вокально-хоровая работа.

Слушание классической музыки.

Тема № 5. Дикция. Расширение диапазона голоса. Изобразительно-выразительные средства. Написание собственных текстов (12 часов)

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Повторение тропов: эпитетов, сравнений, олицетворений, метонимий, гипербол. Работа над содержанием авторских текстов (проза, поэзия, очерки, эссе).

Тема № 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория и практика: Проверка теоретических и практических навыков.

Тема № 7. Использование элементов ритмики. Слушание народной музыки (14 часов)

Практика: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема № 8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Музыка в поэзии (7 часов)

Теория: Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля.

Практика: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Тема № 9. Работа над сценическим образом. Слушание инструментальной музыки (10 часов)

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Слушание инструментальной музыки.

Тема № 10. Концертно-исполнительская деятельность (30 часов)

Практика: Выступление обучающихся студии «Лотос» на различных площадках микрорайона и города; участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Тема № 11. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Участие учащихся в концертных программах ко Дню Победы в Великой Отечественной войне на различных площадках города, ежегодном отчетном концерте морского центра «Флагман».

Содержание программы четвертого года обучения

Тема № 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: План совместной деятельности на текущий год.

Тема № 2. Слушание музыки. Разучивание репертуара (14 часов)

Теория: Собственная манера исполнения вокальных произведений. Поэзия. Поэтические жанры.

Практика: Слушание музыки: классической, эстрадной, инструментальной, народной. Разучивание песенного репертуара.

Тема № 3. Сценическая культура (20 часов)

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Тема № 4. Дыхание (10 часов)

Практика: Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.

Тема № 5. Дикция. Расширение диапазона голоса (20 часов)

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Практика: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произношения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Тема № 6 Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория и практика: Проверка теоритических и практических навыков.

Тема № 7. Повторение изобразительно-выразительных средств. Написание собственных текстов (15 часов)

Практика: Тропы: эпитетов, сравнений, олицетворений, метонимий, гипербол. Работа над содержанием авторских текстов (проза, поэзия, очерки, эссе).

Тема № 8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Музыка в поэзии (20 часов)

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Практика: Разбор поэтических текстов. Музыка в поэзии.

Тема № 9. Работа над сценическим образом (20 часов)

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Тема № 10. Концертно-исполнительская деятельность (20 часов)

Практика: Концертно-исполнительская деятельность на различных площадках микрорайона и города Новосибирска.

Тема № 11. Итоговое занятие (2 часа)

Участие учащихся в концертных программах ко Дню Победы в Великой Отечественной войне на различных площадках города, ежегодном отчетном концерте ДМЦ «Флагман».

1.5. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков обучающихся.

***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(первый год обучения)***

В результате обучения обучающийся должен:

знать и понимать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ основы музыкальной грамоты;
- ✓ место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ уметь делать распевку;
- ✓ выразительно читать короткие стихотворения.

***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(второй год обучения)***

В результате обучения обучающийся должен:

знать и понимать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ основы музыкальной грамоты;
- ✓ место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ уметь делать распевку;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно.
- ✓ выразительно читать художественные произведения.

***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(третий год обучения)***

В результате обучения обучающийся должен:

знать и понимать:

- ✓ соблюдение певческой установки;

- ✓ понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ поэтические жанры литературы;
- ✓ изобразительно-поэтические средства;
- ✓ жанры вокальной музыки;
- ✓ произведения различных жанров;
- ✓ великих вокалистов России и мира.

уметь:

- ✓ правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ точно повторить заданный звук;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ выразительно читать художественные произведения наизусть;
- ✓ анализировать поэтические тексты с целью определения их жанровой принадлежности;
- ✓ находить изобразительно-поэтические средства;
- ✓ петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- ✓ дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ работать в сценическом образе;
- ✓ принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(четвертый год обучения)***

В результате обучения должен:

знать и понимать:

- ✓ основные типы голосов;
- ✓ жанры вокальной музыки;
- ✓ поэтические жанры;
- ✓ теоретико-литературные понятия;
- ✓ изобразительно-выразительные средства;
- ✓ типы дыхания;

- ✓ поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ особенности многоголосого пения;
- ✓ обоснованность сценического образа.

уметь:

- ✓ петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- ✓ петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ✓ исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- ✓ декламировать литературные произведения;
- ✓ подбирать рифму;
- ✓ находить изобразительно-поэтические средства;
- ✓ владеть монологической и диалогической речью;
- ✓ анализировать художественное произведение;
- ✓ принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Механизм выявления образовательных результатов программы

Важное место в реализации программы отводится контролю. Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- *формирование* музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *развитие* музыкальности - музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- *освоение* образцов современной музыки, усвоении знаний о искусстве вокала, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; о современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с литературой и жизнью;
- *овладение практическими умениями и навыками* в различных видах музыкально-литературной деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- *воспитание* устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа; музыкального, литературного вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке и литературе; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно- стимулирующий характер.

Виды контроля:

- ✓ предварительный - диагностика способностей обучающихся;
- ✓ текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокально-литературного мастерства;
- ✓ итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках мероприятий различных уровней.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	72 часа, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	72 часа, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	144 часа, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	144 часа, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета.

2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, микшер, ноутбук, колонки.
5. Записи фонограмм в режиме («плюс», «минус»).
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (самодельные из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео (формат CD, mp3, mp4, DVD).
10. Записи выступлений концертов.
11. Микрофоны, стойки.

Кадровое и информационное обеспечение:

Для успешного освоения детьми данной образовательной программы необходим квалифицированный педагог, имеющий музыкальное и филологическое образование. Для образовательного процесса необходим концертмейстер первой квалификационной категории, для проведения распевок, разучивания партий, знакомства с новыми музыкальными произведениями, а также слушания живой музыки различных жанров.

2.3. Форма аттестации

На занятиях в объединении используются следующие виды диагностики:

Входящая – осуществляется в начале учебного года и определяет уровень подготовленности детей методом опроса, наблюдения, анкетирования. С помощью этого метода диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков; степень развития у обучающихся воображения через наблюдения за ходом выполнения детьми творческих заданий;
- уровень воспитанности обучающихся.

Текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в течение всего учебного года. Результаты фиксируются в журнале учета работы педагога, методом оценивания знаний по балльной системе проставления соответствующих баллов по результатам усвоения пройденных тем. Оценка в объединении не просто формальный показатель качества успеваемости, а средство воспитания, которое стимулирует каждого обучающегося к более активному и сознательному труду. Оценка как мощный мотивационный фактор влияет не только на познавательную деятельность, стимулируя или

затормаживая ее, она глубоко затрагивает все сферы жизни ребенка. Приобретая особую значимость в глазах окружающих, она превращается в характеристику личности ребенка, влияет на его самооценку.

Промежуточная – по итогам усвоения программы первого полугодия учебного года. Метод определения уровня подготовленности – промежуточная аттестация обучающихся. Форма - зачет, открытые занятия. Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Промежуточная диагностика объединения».

Итоговая – по итогам освоения образовательной программы. Метод определения уровня подготовленности - итоговая аттестация обучающихся. Форма проведения – экзамен, отчетный концерт.

Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Итоговая диагностика объединения».

2.4. Оценочные материалы

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся по Симонову.

10-ти балльная шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Очень слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом.
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла Удовлетворительно	Знает изучаемый материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов Недостаточно хорошо	Развернуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или ее раздела, аспекта.	Четко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свои деятельность, организует свои действия.
6 баллов Хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки

	содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов Очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов Отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных ее составляющих, применяет ее на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной поддержке педагога.
9 баллов Великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов Прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Диагностика уровня обученности, воспитанности и развития обучающихся осуществляется с помощью бесед, методом включенного педагогического наблюдения, тестирования, написания рефератов и т.п. Диагностика проводится как в течение учебного процесса, так и во время концертных и конкурсных выступлений.

Соответствие качества уровню обучения

Уровень обучения	Процесс формирования знаний, умений и навыков		Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)		Кач-во
Информационный	I Узнавание (знакомство)		I Различение (распознавание)		ПК
	II <i>Понимание</i>	<i>Восприятие</i>	II Запоминание	<i>Воспроизведение</i>	НК
	III Запоминание		III <i>Понимание</i>		СК
Репродуктивный	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике)		IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим		ХК
Творческий	V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»)		V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству		ВК

Последовательность обработки информации

1. Баллы выставляются в журнал за каждое занятие.
2. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

Диагностика воспитанности качеств личности

В образовательной программе указаны качества личности, которые воспитывает педагог на своих занятиях в рамках данной программы.

На основе включенного педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств детей оцениваются с помощью баллов:

- 0** – никогда не проявляется;
- 1** – проявляется крайне редко;
- 2** – проявляется иногда;
- 3** – проявляется всегда.

Последовательность обработки информации

1. Баллы выставляются в журнал ежеквартально в отведенных графах.
2. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

2.5. Методические материалы

Учебные пособия:

- Инструкции по технике безопасности для обучающихся;
- справочно-информационные материалы (энциклопедии, словари, ссылки, сайты и др.);
- художественная литература;
- видеоматериалы (видеолекции, видеозаписи занятий, мероприятий и др.); аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы);
- электронные средства образовательного назначения (лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, контрольные и индивидуальные задания и др.);
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием).

Дидактические материалы:

- технологические карты, конспекты и планы занятий;
- методические рекомендации по организации образовательной деятельности;
- методическое пособие для педагога;

- методические разработки отдельных тем и занятий.

Методическое обеспечение образовательного процесса

При реализации программы используются методы:

- ✓ *методы практических упражнений* направлены на обучение пению, поэтическому чтению и навыкам вокального голосообразования и хорового исполнительства;
- ✓ *словесные методы* - рассказ, объяснение, беседа, разбор, оценка;
- ✓ *системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности;
- ✓ *творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, чтецов, в первую очередь, в сольном пении, выразительном прочтении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии;
- ✓ *метод импровизации и сценического движения*. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального и литературного произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Программа составлена на основе следующих программ:

- Программа дополнительного образования «Палитра детских голосов», Усачева Н.П., учитель музыки, г. Радужный, Ханты-Мансийский автономный округ – Югры.
- Программа студии детского вокального ансамбля «Домисолька», Судакова Л.В., педагог дополнительного образования, Белоусова О.С., педагог дополнительного образования, Мушинская Е.П., педагог дополнительного образования, г. Шелехов.

- Программа дополнительного образования «Кудесники», Цомая М.К., учитель музыки, г. Шелехов.
- Авторская программа дополнительного образования – вокальная студия «Планета детства», Прокопенко Н.А., учитель музыки, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Условия гарантии освоения программы:

- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, мотивации к творчеству, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях решения общих задач.

Организация эстетического восприятия в обучении и воспитании предполагает целенаправленное применение художественных средств, которое отличается от других форм педагогического взаимодействия проявлением обратной связи, окрашенной преимущественно положительными эмоциями личности, и включением механизмов активизации образной сферы воспитанника. Необходимо развивать способность каждого ребенка к эстетическому восприятию, поскольку оно характеризуется, прежде всего, как восприятие эмоциональное, которое позволяет читать «язык чувств». Художественно-эстетическое направление деятельности учреждения ставит своей целью индивидуальное развитие личности воспитанника средствами искусства.

Вокально-литературная студия «Лотос» была образована 1 марта 2012 года. В 2020-2021 году в студии занимаются 47 обучающихся: 6 мальчиков, 41 девочка в возрасте от 5 до 18 лет:

1 года обучения: 23 человека

3 года обучения: 10 человек

4 года обучения: 14 человек

Социальный статус: многодетные семьи- 8, неполная семья – 2, опекунов – 2.

Традиции студии:

- совместные чаепития, просмотры и обсуждение фильмов;
- поздравление ветеранов Великой Отечественной войны с 9 мая, 23 февраля;
- совместные профессиональные фотосессии;
- коллективное творческое дело: изготовление новогодних игрушек и открыток, украшение фойе к праздникам;
- долгосрочная акция для обучающихся объединения «Обними другого», «Тепло рукопожатий», «Теплое слово»;
- проведение литературно-музыкальной гостиной для юных поэтов «Вдохновение».

Участие в проектах:

- ✓ в городском смотре активов детского самоуправления «Лидерская десятка»;
- ✓ в проектах Российского движения школьников (РДШ);
- ✓ в районных, городских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях по вокальному, ораторскому искусству, проектной деятельности, декоративному и литературному творчеству учащихся студии;
- ✓ в социально-экологической городской акции «Мы за чистый город»;
- ✓ онлайн-встречи с интересными людьми в рамках городской акции «Эстафета патриотизма поколений»;
- ✓ обучение актива ДМЦ «Флагман» в Корпоративном университете РДШ, университете социальных наук;
- ✓ в городском патриотическом фестивале «Я помню, я горжусь!».

2.7. Календарный график воспитательной работы

№	Направления воспитательной работы	Название мероприятия и форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Работа с родителями	День открытых дверей	Набор в группы, рекламная деятельность.	Фотовыставка об участии обучающихся в конкурсах, размещение объявлений в школах о наборе обучающихся	сентябрь	Пушкарёва А.Л.
2	Детские общественные организации	Содействие в организации и проведении комплекса мероприятий информационно-медийного направления деятельности местного отделения города Новосибирска Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»	Развитие информационно-медийного направления деятельности местного отделения РДШ города Новосибирска	Создание аккаунтов в социальных сетях, освящение деятельности РДШ в образовательном учреждении.	сентябрь-август	Пушкарёва А.Л.
3	Работа с родителями	Родительское собрание «Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности ДМЦ «Флагман»	Знакомство с родителями.	Выборы родительского комитета и планирование его работы на учебный год, в том числе о порядке оказания благотворительной деятельности родителей в помощь организации образовательного процесса.	сентябрь	Пушкарёва А.Л.
4	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседа «Правила поведения детей в общественных местах»	Развитие у учащихся умений и навыков правильных действий при поступлении угрозы террористических актов.	Правила поведения при угрозе террористических актов	сентябрь	Пушкарёва А.Л.
5	Детские общественные организации	Участие в городском смотре активов детского самоуправления «Лидерская десятка» в конкурсе «Команда+»	Развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими учащимися в активе.	Работа в команде актива: создание проектов, социальных роликов, коллажей, стенгазет, настольных игр.	сентябрь-май	Пушкарёва А.Л.

6	Гражданско-патриотическое	Встречи с интересными людьми в рамках городской акции «Эстафета патриотизма поколений»	Развитие системы патриотического воспитания.	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла на территории Октябрьского района	октябрь	Пушкарёва А.Л.
7	Гражданско-патриотическое	Участие в городском патриотическом фестивале творчества молодежи «Я помню, я горжусь!» в рамках всероссийского конкурса молодых поэтов на приз Б.Богаткова	Создание условий для приобщения детей к литературному творчеству.	Встреча с юными поэтами города Новосибирска, написание собственных текстов	октябрь	Пушкарёва А.Л.
8	Детские общественные организации	Участие в праздничной, юбилейной программе «5 лет в ритме РДШ»	Формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей средствами включения в деятельность Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».	Создание поздравительных номеров, вручение подарков, награждение активистов.	октябрь	Пушкарёва А.Л.
9	Детские общественные организации	Участие в городском конкурсе детского и молодежного самоуправления «Online-Sprint»	Развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими учащимися в активе.	Нетворкинг, хайп проект, воркшоп, новогодний квиз, Газета Nsk	октябрь-март	Пушкарёва А.Л.
10	Детские общественные организации	Участие в социально-экологической акции «Мы за чистый город» по благотворительному сбору пластиковых крышечек, батареек, макулатуры для помощи детям с особенностями развития	Привлечение внимания подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов.	Благотворительный сбор пластиковых крышечек, батареек, макулатуры для помощи детям с особенностями развития	в течение года	Пушкарёва А.Л.
11	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседа о правилах дорожного движения и безопасности поведения на дороге: «Знаешь ли ты свою Дорожную карту?»	Закрепление знаний у детей правил дорожного движения.	Беседа, игра, практические задания	ноябрь	Пушкарёва А.Л.

12	Детские общественные организации	Обучение актива центра в Корпоративном университете Российского движения школьников	Развитие необходимых компетенций участников РДШ, трансляция ценностей и достижений организации.	Прохождение различных курсов обучения активом самоуправления	ноябрь-май	Пушкарёва А.Л.
13	Работа родителями	с Мастер-класс по созданию подарочных открыток «Для тебя, мама»	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Матери.	Поздравление матерей нашего объединения, вручение открыток	ноябрь	Пушкарёва А.Л.
14	Работа родителями	с Участие в районном фестивале семейного творчества «Литературное наследие»	Популяризация семейных ценностей и развитие различных форм семейного художественного творчества.	Творческие сценические выступления семей в номинации «Художественное чтение», «Литературно-музыкальная композиция», посвященные поэтам «Золотого века»	декабрь	Пушкарёва А.Л.
15	Работа родителями	с Проведение семейного конкурса творческих работ «Рождественская игрушка»	Создание условий для воспитания и развития личности ребенка, приобщение его к духовно-нравственным и культурным ценностям.	Представление о Рождестве, как об историческом событии, создание «Рождественской игрушки» в традициях христианской культуры.	декабрь	Пушкарёва А.Л.
16	Детские общественные организации	Участие в зимнем фестивале РДШ НСО	Популяризация деятельности движения в регионе, повышение интереса подрастающего поколения к решению актуальных проблем местного сообщества, выявление и развитие творческого потенциала и лидерских качеств школьников.	Участие в интерактивных играх, прохождение квиза, создание книги «Кулинарное искусство», голосование за «Лучшую семью» НСО	декабрь	
17	Предметно-эстетическая среда	Коллективное творческое дело по созданию декора фойе к Новому году	Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы.	Создание новогоднего декора, украшение ёлки.	декабрь	Пушкарёва А.Л.
18	Работа родителями	с Проведение онлайн-фестиваля семейного и педагогического творчества «Попробуй прочесть выразительно», посвященного памяти великих русских поэтов:	Популяризация семейных ценностей и развитие различных форм семейного художественного творчества.	Оформление фотозоны. Совместное творческое выступление родителей с детьми, педагогических работников с учащимися, создание видеороликов.	январь	Пушкарёва А.Л.

		200-летию А.Фета,150-летию И.Бунина,140-летию А.Блока,125-летию С.Есенина				
19	Предметно-эстетическая среда	Коллективное творческое дело «Море, мастерство, фантазия» по росписи пола в фойе и декорированию стен	Развитие самостоятельности, инициативы, творческих способностей каждого учащегося, развитие желания учащихся преобразовать окружающую жизнь.	Создание эскизов, роспись пола, декорирование стен	январь-июнь	Пушкарёва А.Л.
20	Детские общественные организации	Реализация Всероссийского проекта «Классные встречи» на территории города Новосибирска	Формирование у учащихся ценностных ориентиров через организацию и проведение встреч с деятелями культуры и искусства, учеными, спортсменами, общественными деятелями и известными личностями.	Общение школьников с интересными людьми, размещение постов в социальных сетях.	январь-июнь	Пушкарёва А.Л.
21	Ключевые общешкольные дела	Заседания совета самоуправления «Стратегия развития воспитательной системы в условиях пандемии»	Развитие самостоятельности, инициативы, компетенций, творческих способностей каждого учащегося.	Планирование и обсуждение проектов, реализуемых активом самоуправления	январь-июнь	Пушкарёва А.Л.
22	Детские общественные организации	Городской конкурс «Лучшая команда РДШ города Новосибирска» «Проектный хакатон»	Поддержка школьных инициатив, направленных на развитие направлений деятельности Российского движения школьников в регионе	Создание и защита творческого проекта.	январь	Пушкарёва А.Л.
23	Гражданско-патриотическое	Встречи с интересными людьми в рамках городской акции «Эстафета патриотизма поколений»	Формирование общеэтических норм и правил поведения в обществе, воспитание чувства патриотизма и гражданственности; воспитание чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны, выжившим ветеранам и людям	Посещение и поздравление участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла с 23 февраля	февраль	Пушкарёва А.Л.

			старшего поколения; развитие интереса к историческому прошлому нашей страны.			
24	Ключевые общешкольные дела	Праздничное чаепитие «Вместе за руку», посвященное 23 февраля	Формирование коллектива, исключение разобщенности мальчиков и девочек.	Поздравление юношей студии. Совместное чаепитие. Беседа о безопасном общении и поведении в социальных сетях.	февраль	Пушкарёва А.Л
25	Детские общественные организации	Участие в городском проекте «Лучшая команда волонтеров» РДШ	Поддержка школьных инициатив, направленных на развитие направлений деятельности Российского движения школьников в регионе.	Разработка и защита творческих проектов, съемка социальных роликов, создание книги «Добрых дел»	февраль	Пушкарёва А.Л
26	Детские общественные организации	Участие во всероссийской акции «Подарок для мамы с РДШ»	Создание условий для развития художественно-творческих способностей детей.	Создание подарка своими руками для мамы ко дню 8 марта	март	Пушкарёва А.Л
27	Ключевые общешкольные дела	Проведение месяца литературы «Книги не умирают...»	Формирование интереса к книгам, развитие эстетического вкуса, познавательной, творческой и эмоциональной активности в процессе знакомства с художественной литературой	Написание авторских стихотворений, проект «Изречения из сказок», крылатые фразы из художественных произведений.	март	Пушкарёва А.Л
28	Ключевые общешкольные дела	Проведение литературной гостиной для чтецов и поэтов «Вдохновение»	Объединение сообщества педагогов, учащихся, родителей идеей популяризации литературного творчества одаренных детей и подростков.	Создание авторских стихотворений и рассказов, знакомство с творчеством своих сверстников.	март	Пушкарёва А.Л
29	Ключевые общешкольные дела	«Время первых», мероприятие посвященное Дню космонавтики	Знакомство учащихся с историей развития космонавтики, развитие интереса к достижениям науки и техники, создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей.	День космонавтики. Просмотр и обсуждение фильма «Орбита»	апрель	Пушкарёва А.Л
30	Профориентация	Подготовка учащихся отряда «Бригантина» к трудовому сезону 2021	Создание благоприятных условий для организации полноценной занятости и оздоровления подростков, в том	Сбор документов, прохождение комиссии, создание творческих проектов	апрель	Пушкарёва А.Л

			числе несовершеннолетних «группы особого внимания», учащихся из неблагополучных и социально незащищенных семей			
31	Детские общественные организации	Творческий фестиваль активистов РДШ города	Формирование у подростков мотивации к персональному жизнетворчеству и активной социальной позиции через анализ и проектирование возможностей участия в деятельности Российского движения школьников.	Постановка и презентация творческого номера актива.	апрель	Пушкарёва А.Л
32	Ключевые общешкольные дела	Проведение конкурса репортажей для учащихся центра	Воспитание положительного отношения к журналистскому труду, самодисциплины, инициативы, организаторских и творческих способностей. Приобретение навыков делового стиля общения.	Создание репортажей про объединения центра	апрель	Пушкарёва А.Л
33	Детские общественные организации	Содействие в организации и проведении Всероссийской акции, посвященной Всемирному Дню охраны окружающей среды	Создание условий для просвещения детей о бережном и заботливом отношении к природе.	Сбор вторичного сырья: макулатуры, пластиковых крышечек, батареек.	апрель	Пушкарёва А.Л
34	Детские общественные организации	Содействие в организации и проведении Всероссийской акции, посвященной Дню Победы	Формирование у молодежи и подрастающего поколения патриотических, морально-нравственных ценностей и активной жизненной позиции.	Раздача Георгиевских ленточек, создание тематических плакатов, рисунков, коллажей.	май	Пушкарёва А.Л
35	Гражданско-патриотическое	Участие в торжественных митингах ко Дню Победы	Создание условий для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.	Выступление учащихся с концертной программой, поздравление ветеранов и тружеников тыла, запуск шаров в небо.	май	Пушкарева А.Л.
36	Гражданско-патриотическое	Проведение концертных программ ко Дню Победы	Создание условий для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения	Выступление учащихся с концертными номерами, раздача георгиевских ленточек, вручение	май	Пушкарева А.Л.

			памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.	открыток и цветов, полевая кухня.		
37	Детские общественные организации	Старт городского проекта «Лето с РДШ»	Разнообразие форм социальной активности учащихся через активное включение в деятельность «Российского движения школьников» в условиях детского оздоровительного пришкольного лагеря.	Мозговой штурм на тему «Первые шаги РДШ в моем центре»	июнь	Пушкарёва А.Л
38	Основы социальной культуры	Проведение игровой программы «Не отнимайте солнце у детей», посвященной Дню Защиты детей	Создание праздника детства, формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса.	Игровой квест, командная работа, церемония награждения, вручение призов.	июнь	Пушкарёва А.Л
39	Основы социальной культуры	Проведение тематических недель для детей ЛДП школ Октябрьского района	Воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху.	Театральная игровая программа, показ спектаклей, работа над творческим проектом, создание плаката команды.	июнь	Пушкарёва А.Л
40	Детские общественные организации	Содействие в организации и проведении Всероссийской акции РДШ, посвященной Дню России	Формирование у учащихся патриотического сознания, активной гражданской позиции, социальной.	Рассказ о знаменитых местах и достопримечательностях России. Участникам необходимо написать пост на личных страницах в социальных сетях «Вконтакте» и «Инстаграм», подкрепив пост изображением места и сопроводительным текстом, содержащим краткую информацию о выбранном месте.	июнь	Пушкарёва А.Л
41	Профориентация	Работа трудового отряда «Бригантина» на территории микрорайона ТОС	Создание благоприятных условий для организации частичной занятости и оздоровления детей, в том числе несовершеннолетних «группы особого внимания», учащихся из неблагополучных и социально незащищенных семей	Разработка проектов, помощь в организации и проведении мероприятий, роспись фасада здания, проведение мастер-классов для детей ЛДП.	июнь	Пушкарёва А.Л
42	Экскурсии,	Прогулка на теплоходе по	Развитие основных компетенций,	Совместная прогулка на	июнь	Пушкарёва А.Л

	экспедиции, походы	Оби с обучающимися и родителями	необходимых для выстраивания межличностных отношений, привития норм поведения в обществе.	теплоходе, отдых в парке аттракционов.		
43	Экскурсии, экспедиции, походы	Совместное посещение родителями и детьми зоопарка, планетария	Развитие основных компетенций, необходимых для выстраивания межличностных отношений, привития норм поведения в обществе.	Совместная прогулка по зоопарку, просмотр фильма в планетарии «Солнечная система»	июнь	Пушкарёва А.Л
44	Ключевые общешкольные дела	Совместное чаепитие всех обучающихся и родителей студии «Подведем итоги вместе»	Становление нравственных представлений учащихся и их родителей о внутрисемейных отношениях, раскрытие талантов, увлечений и традиций каждой семьи.	Подведение итогов, проведение викторины «Знаешь ли ты?», церемония награждения, чаепитие.	июнь	Пушкарёва А.Л

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
5. Федеральный закон от 27.06.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
6. Федеральный закон № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
7. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
8. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.
10. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 26.09.2022г.).

14. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3\22)).
15. Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.09.2017 г., регистрационный № 48226).
18. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019 г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
19. Приказ Министерства образования Новосибирской области «Об информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»» от 08.04.2020 г. № 138-1-В.
20. Распоряжение правительства Новосибирской области от 31.10.2018 г. № 404-рп (с изменениями, внесенными распоряжением Правительства области от 02.07.2019 г. № 243-рп) «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области».
21. Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
23. Постановление мэрии г. Новосибирска от 19.02.2021 г. № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске».
24. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области, утв. Приказом Минобразования Новосибирской области от 31.03.2020 г. № 886.
25. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».
26. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Литература для педагога

1. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. - М., 1963.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе - М., 1961. Вып. 1.
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб: Музыка, 2000.
4. Гневыхева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1964. - Вып. 3.
5. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
6. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1959.
7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000.
8. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
9. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. - М., 1963.
10. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
11. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. - Мн.: БГПУ, 2005.

12. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963.
13. Румер, М. Начальное обучение пению. - М., 1982.
14. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. - М.: Музыка, 1987.
15. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. - М.: Просвещение, 1981.
16. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М.: Владос, 2002.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992.
18. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. - М: Планета музыки, 2014.
19. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. - вып. 15. - М., 1982.

3.3. Литература для обучающихся

1. Волина М. Игры в рифмы.- М.: Просвещение, 2009.
2. Вартамян Э.В. Путешествие в слово.- М.:Просвещение, 2001.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Журавленко Н.И. «Уроки пения» - Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
5. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева - М. АСТ; Астрель, 2007.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. «Методика обучения сольному пению»: Учеб. пособие для студентов», М.: Айрис-пресс, 2007г.- 95 с:
8. Матвеева Т. От звука до текста. - М.: Просвещение, 2001.

9. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников.-Л.,1974.
10. «Музыкальное образование в школе», Учебное пособие для студентов.муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений, Л.В.Школяр, М.
11. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло - СПб.: Питер, 2007.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

4.1. Перечень оборудования и материалов

- Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), клавишный синтезатор.
- Интерактивная доска с магнитной поверхностью и приспособлений для крепления таблиц, репродукций, мультимедиапроектор, музыкальный центр.
- Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).
- Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.
- Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
- Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).
- Авторские программы по музыке, сборники песен и поэтических произведений, методические пособия (рекомендации к проведению уроков по вокалу и ораторскому искусству), учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков по вокалу и ораторскому искусству, учебники по музыке, справочные пособия, энциклопедии.

Приложение 3

4.3. Контрольно-измерительные материалы

Задания для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля:

Тема 1. Дыхательные и певческие упражнения

Задание: Спеть любую распевку выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень (10-8 баллов): Знание мелодии и текста распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень (7-4 балла): Знание мелодии и текста распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень (3-0 баллов): Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень (10-8 баллов): Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень (7-4 балла): Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень (3-0 баллов): Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень (10-8 баллов): Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень (7-4 балла): Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень (3-0 баллов): Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения.

Виды штрихов и дирижёрские жесты

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень (10-8 баллов): Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень (7-4 балла): Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень (3-0 баллов): Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень (10-8 баллов): Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень (7-4 балла): Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень (3-0 баллов): Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень (10-8 баллов): Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень (7-4 балла): Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень (3-0 баллов): Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень (10-8 баллов): Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень (7-4 балла): Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень (3-0 баллов): Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Приложение 4**4.4. Перечень дидактических материалов****Дидактические материалы:**

- технологические карты, конспекты и планы занятий;
- методические рекомендации по организации образовательной деятельности;
- методическое пособие для педагога;
- методические разработки отдельных тем и занятий.

Приложение 5**4.5. Репертуарный план****Репертуарный план 1-го года обучения:**

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский).
2. «Здравствуй, детство» (к/ф «Чучело-мяучело»).
3. «Песенка мамонтенка» (сл. Д. Непомнящая, муз. В. Шаинский).
4. «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанин, муз. А. Островский).

5. «Снеженика» (сл. Я. Дубравин, муз. М. Пляцковский).
6. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго».
7. «Мир похож на цветной луг» (сл. М. Пляцковский, муз. М. Шаинский).
8. Поэзия А.Л. Барто, Б.В. Заходера, В. Берестова, В.В. Маяковского, И.А. Крылов, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак.

Репертуарный план 2-го года обучения:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» (сл. и муз. А. Воинов).
3. «Весна» (сл. и муз. А. Воинов).
4. «Каникулы» (сл. и муз. Евгений и Валерий Шмаковы).
5. «Мамочка» (сл. В. Канищев, муз. А. Афлятунова).
6. «Мир детям» (сл. и муз. Ж. Колмогорова).
7. «Наша с тобой земля» (сл. и муз. Ю. Верижников).
8. «Новый год» (сл. и муз. Ал. Ермолов).
9. «Облака» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский).
10. «Планета детства» (сл. и муз. В. Цветков).
11. «Это небо стелится» (сл. М. Смирнов, муз. В. Мерцалов).
12. «Серебристые снежинки» (сл. и муз. А. Варламов).
13. Поэзия (А.Л. Барто, Б.В. Заходер, В.В. Берестов, В.В. Маяковский, И.А. Крылов, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.А. Фет, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, стихотворения собственного сочинения).

Репертуарный план 3-го года обучения:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дети Земли» (сл. и муз. В. Ударцев)
2. «Детство» (сл. и муз. Т. Пархоменко)
3. «Первым делом самолеты» (сл. В. Соловьев-Седой, муз. А. Фатьянов).
4. «Новый день» (сл. и муз. А. Ермолов).
5. «Полёт» (сл. и муз. Ж. Колмогоров).
6. «Полярная звезда» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкеров).
7. «Кино идёт» (сл. и муз. Е. Плотникова).

8. «Рождество» (сл. и муз. А. Варламов).
9. «Святая Россия» (сл. и муз. Ж. Колмогоров).
10. «Я взрослая» (сл. и муз. Т. Пархоменко).
11. Поэзия (В.В. Берестов, В.В. Маяковский, А.А. Фет, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, М.М. Джалиль, М.И. Цветаева, К.Д. Бальмонт, Е.И. Евсеева, Р.И. Рождественский, А.А. Романов).

Репертуарный план 4-го года обучения:

- 1.«Катюша» (сл. М. Исаковский, муз. М. Блантер).
2. «Россия!» (сл. и муз. О. Газманов).
3. «На безымянной высоте» (сл. М. Матусовский, муз. М. Баснер).
4. В.Осошник «А закаты алые» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник).
6. «Журавли» (сл. Р. Гамзатов, муз. Я. Френкель).
7. «Девочки, мальчики» (сл. Д. Поллыева, муз. И. Крутой).
8. «Гимн семьи» (сл. и муз. И. Резник).
9. «Бери шинель, пошли домой» (сл. Б. Окуджава, муз. В. Левашов).
10. «Нас миллионы» (сл. П. Гагарина).
11. «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Островский).
12. «Этот праздник детства» (сл. Р. Панина, муз. А. Варламов).
13. Поэзия (В.В. Маяковский, А. А. Фет, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, М.М. Джалиль, М.И. Цветаева, Е.И. Евсеева, Р.И. Рождественский, А.А. Романов, С.А. Есенин, стихотворения собственного сочинения).

Приложение 6

4.6. Памятка «Советы обучающимся»

Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.

- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль

- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам:

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок.

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно

научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и очищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие

продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Материал для индивидуальной беседы «Значение музыки»

*«Музыка дорога нам потому, что является
наиболее глубоким выражением души,
гармоническим отзвуком ее радостей и
скорбей»*

Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочитать между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Упражнения «Как писать стихи - несколько полезных советов!»

Упражнение 1. «Лёгкий стих»

Напишите первую бессмысленную строчку. А потом продолжаете стихотворение, добавляя к ней всё, что приходит в голову.

«В саду цветёт пушистый пенёк
Цветёт сегодня целый день
Ему цвести никак не лень
И все лягушки набекрень...» и т.д.

Стараетесь выдержать одну и ту же рифму и размер как можно дольше. Не пытайтесь угнаться за смыслом - это всего лишь упражнение. Оно развивает словарную гибкость, чувство рифмы и размера.

Упражнение 2. «Рифмуем всех»

А теперь можно отдельно потренировать рифму. Тоже пишем первое пришедшее в голову слово. А к нему все рифмы (слова и словосочетания), которые сможете придумать. Старайтесь быть как можно изобретательнее.

«Сосредоточиться
Двосточие
Раскурочили
Непорочные
Снова кочки
Очная
Сочные
Точно...» и т.д.

Упражнение 3. «Польза классики»

Берете любое «правильное» стихотворение другого поэта и каждую строчку переписываете под его строчкой новыми словами.

Онегин добрый мой приятель
Егоркин вечный умножитель
Родился на берегах Невы
Не поднимая головы
Где может быть родились вы,
Среди зелёной листвы
Или гуляли, мой читатель.
Очистил от бедлама шпатель.

Часто возникают ситуации, когда стихи приходят не сами собой, а хочется написать о чём-то конкретном впечатлившем вас в данный момент. В уме возникают меткие сравнения, чёткие образы... Но попытка представить всё это богатство в стихах не получается. Не разочаровывайтесь. Чтобы быстро и правильно укладывать в стихотворную форму всё, что приходит вам в голову, тоже нужен определённый опыт. И как раз сейчас можно его приобрести, выполнив упражнение, которое чем-то напомнит вам задание из школьного учебника.

Упражнение 4. «Хочу написать то, что думаю»

Вы просто выбираете тему - задаётесь описанием конкретного предмета, явления, сути. Записываете в строчку, через запятую все ассоциации и из них творите.

Например, стих про осень:

В уме (или лучше в блокноте): «осень, листья, кружиться, золото, увядание...» и т.д.

«Осень кружит листьями, кружelistным золотом,
И увял на клумбе маленький цветок...»

Возьмите какую-нибудь собственную, уникальную тему, набросайте побольше исходного материала. Чем больше вы тренируетесь, тем лаконичнее и ярче будет ваша стихотворная речь.