

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина
Приказ № 75-од от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

студии витражной живописи

«Калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-разработчик программы:

Ворошина Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Новосибирск, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

31 мая 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Форма аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Рабочая программа воспитания.....	19
2.7. Календарный график воспитательной работы.....	22
Раздел 3. Список литературы.....	27
3.1. Нормативные документы.....	27
3.2. Литература для педагога.....	29
3.3. Литература для обучающихся.....	29
Раздел 4. Приложения.....	30
4.1. Перечень оборудования и материалов.....	30
4.2. Контрольно-измерительные материалы.....	30
4.3. Перечень дидактических материалов.....	31

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Витражная живопись в интерьере всегда была признаком хорошего вкуса, стиля и изысканности.

Новизна программы заключается в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы нетрадиционной техники витражной живописи, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность создания данной программы обусловлена отсутствием типовых программ в области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приемы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию, самоактуализации.

Отличительные особенности программы заключается в том, что витражной живописью может начать заниматься ребенок, не имеющий знаний и опыта в изготовлении рисунка.

Занятия витражной живописью способствуют развитию творческих способностей ребенка, поддерживают интерес к изобразительной деятельности. В процессе обучения в рамках данной программы у обучающихся формируются и развиваются образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию

Так же полученные знания мы с детьми применяем на смежных направлениях (дизайн, стиль, имидж, дизайн пространства, мейкап, профессиональный грим)

В структуру программы входят три образовательных блока: (теория, практика, проект). Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 до 15 лет. Каждый из обучающихся любой возрастной категории может пройти два уровня освоения программы - стартовый и базовый. Продолжительность обучения составляет 2 года - 144 часа.

Форма обучения очная, количество детей в группе не более 15 чел. Формы обучения - творческие, индивидуально-групповые (практикумы, игры, викторины, тестирование, беседы и т.д.). При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приемы, методы работы учитывают подходы содействующие, способствующие продвижению обучающегося к саморазвитию, самоактуализации.

Методы организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ схем);
- наглядные (показ фото и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу. Учитывая, что дети младшего возраста лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов изделий витражной живописи или композиций);
- практические (изготовление изделия по сделанным эскизам).

Режим занятий:

Программа первого года обучения рассчитана на 72 часа в год. Периодичность занятий 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 45 минут. Для обучающихся, не достигших 7 лет, продолжительность занятия - 30 минут. Количество занятий в неделю 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 72 часа в год. Периодичность занятий 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 45 мин, для обучающихся, не достигших 7 лет, занятия проводятся в течение 30 мин.

• Цель и задачи

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей посредством искусства витражной живописи.

Задачи:

Обучающие (предметные)

1. Знакомить детей с особенностями искусства витражной живописи;
2. Дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
3. Расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в витражной живописи;
4. Обучать детей навыкам работы с литературой по витражной живописи;
5. Научить композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства;
6. Научить делать эскиз будущих изделий;
7. Обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно - прикладного творчества;
8. Научить применять полученные знания (цветоведение) в смежных областях (дизайн, стиль, имидж, дизайн пространства, мейкап, профессиональный грим)

Развивающие (метопредметные)

1. Развивать мелкую моторику рук, точную координацию движений;
2. Развивать память, внимание, конструктивное мышление, креативное и критическое мышление;
3. Формировать и развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные (личностные)

1. Воспитывать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам;
2. Воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;

• **Учебный план**

Первый год обучения (возраст 5-14 лет)

№	Тема	Количество часов	Форма аттестации
---	------	------------------	------------------

		теория	практика	всего	(контроль)
1	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий	2	-	2	опрос
2	Освоение технологии витражной живописи	2	4	6	наблюдение
3	Сюжетные картины на окне «Осень наступила».	2	4	6	наблюдение
4	Освоение технологии витражной росписи стакана под карандаши «Дары леса».	2	4	6	наблюдение
5	Технология изготовления декоративного панно «Яблоки».	2	4	6	наблюдение
6	Освоение технологии витражной росписи подсвечников к празднику Хэллоуин.	2	4	6	наблюдение
7	Освоение технологии витражной росписи стеклянной конфетницы к празднику «День матерей».	2	4	6	наблюдение
8	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима».	2	4	6	зачет, (открытое занятие)
9	Освоение технологии витражной росписи стакана «Снежные узоры»	2	4	6	наблюдение
10	Освоение технологии витражной росписи тарелки «Снежные узоры»	2	4	6	наблюдение
11	Освоение технологии витражной росписи подсвечника «Сказка»	2	4	6	наблюдение
12	Освоение технологии витражной росписи вазы «Северное сияние»	2	4	6	наблюдение
13	Освоение технологии контурной росписи. Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля.	2	4	6	наблюдение
14	Освоение технологии витражной росписи бутылки «Мозаика»	2	4	6	наблюдение
15	Изготовление подарочных изделий к 8 марта. Декоративное панно «тюльпаны»	1	4	5	зачет (открытое занятие)
16	Технология изготовления декоративного панно «Времена года»	2	4	6	наблюдение
17	Технология витражной росписи светильника с добавлением декора	1	4	5	наблюдение
18	Освоение технологии витражной росписи по керамике	1	4	5	наблюдение
19	Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...»	1	4	5	наблюдение
20	Технология изготовления декоративного панно «Водный мир»	1	4	5	наблюдение
21	Композиционное решение и составление рисунка на зеркале «Любимое зеркало»	1	4	5	наблюдение
22	Освоение технологии витражной росписи банок под сыпучие продукты	1	4	5	наблюдение
23	Технология изготовления	1	4	5	наблюдение

	декоративного панно «Бабочки»				
24	Освоение технологии витражной росписи бутылки «Африка»	1	5	6	наблюдение
25	Технология изготовления декоративного панно «Город»	1	4	5	наблюдение
26	Освоение технологии витражной росписи вазы «Маки»	1	4	5	наблюдение
27	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
28	Всего	43	101	144	

Второй год обучения (возраст 6-15 лет)

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Техника безопасности.	2	-	2	опрос, тест
2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	2	8	10	наблюдение
3	Изучение цветового спектра. Правила смешивание красок. Сочетание цветов. Изготовление маленьких сувениров с помощью изученного материала.	8	12	20	опрос
4	Роспись изделия (бутылки, графина) на тему «Осень в парке».	2	4	6	наблюдение
5	Народные промыслы. Изготовление картины «Матрешки».	2	4	6	наблюдение
6	Работа с натуры. Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов. Изготовления картины.	2	12	14	опрос
7	Оформление новогодних подарочных изделий. Роспись бокалов «Снеговик», «Дед Мороз», «Снегурочка».	2	8	10	наблюдение
8	Оформление новогодних подарочных изделий. Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит».	2	4	6	наблюдение
9	Сюжетные картины на окне «Встреча Нового года».	2	4	6	открытое занятие
10	Изготовление декоративного панно «Рождественская елка»	2	4	6	наблюдение
11	Изготовление декоративного панно без помощи контура «Ангел».	2	8	10	наблюдение
12	Точечная роспись. Контур для точечной росписи. Техника выполнения.	4	6	10	наблюдение
13	Роспись горшочка под комнатный цветок в технике точечной росписи.	2	4	6	наблюдение
14	Изготовление подарочных изделий к 8 марта. Декоративное панно	2	4	6	открытое занятие

	«Подснежники»				
15	Сказки на палитре. Изготовление декоративных панно.	2	4	6	наблюдение
16	Роспись стеклянной бутылки или баночки в графической манере (рисунки трав, травяных соцветий, цветов, бабочек) тонкой кистью и контурами.	2	6	8	наблюдение
17	Выбор темы проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи».	4	6	10	опрос, консультации
18	Итоговое занятие.	2	-	2	защита проекта, выставка работ
19	Всего часов.	46	98	144	

Содержание программы

Первый год обучения

Описание, методическое обеспечение, технологии освоения витражной живописи отражено в разделе приложение.

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий (2 часа)

Этапы выполнения работы (Приложение 1, 2, 3)

Тема 2: Освоение технологии витражной живописи (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление пробных рисунков на мультифоре.

Этапы выполнения работы (Приложение 1, 2, 3,4)

Тема 3: Сюжетные картины на окне «Осень наступила» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на окно.

Этапы выполнения работы (Приложение 1, 2, 3, 5)

Тема 4: Освоение технологии витражной росписи стакана под карандаши «Дары леса» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стакан.

Этапы выполнения работы (Приложение 2, 6)

Тема 5: Технология изготовления декоративного панно «Яблоки» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Яблоки» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 3, 7)

Тема 6: Освоение технологии витражной росписи подсвечников к празднику Хэллоуин (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную баночку.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 7: Освоение технологии витражной росписи стеклянной конфетницы к празднику «День матерей» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную конфетницу.

Этапы выполнения работы (Приложение 8)

Тема 8: Сюжетные картины на окне «Красавица-зима» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на окно.

Этапы выполнения работы (Приложение 5)

Тема 9: Освоение технологии витражной росписи стакана «Снежные узоры» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стакан.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 10: Освоение технологии витражной росписи тарелки «Снежные узоры» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на тарелку.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 11: Освоение технологии витражной росписи подсвечника «Сказка» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную баночку.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 12: Освоение технологии витражной росписи вазы «Северное сияние» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную вазу.

Этапы выполнения работы (Приложение 8)

Тема 13: Освоение технологии контурной росписи. Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): оформление обложки ежедневника витражным контуром.

Этапы выполнения работы (Приложение 9)

Тема 14: Освоение технологии витражной росписи бутылки «Мозаика» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную бутылку.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 15: Изготовление подарочных изделий к 8 марта. Декоративное панно «Тюльпаны» (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Тюльпаны» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 16: Технология изготовления декоративного панно «Времена года» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Времена года» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 17: Технология витражной росписи светильника с добавлением декора (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): роспись стекол фонаря сюжетными рисунками и добавление бисера, бусин.

Этапы выполнения работы (Приложение 10)

Тема 18: Освоение технологии витражной росписи по керамике (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков акриловыми красками по стеклу и керамике на керамической кружке.

Этапы выполнения работы (Приложение 11)

Тема 19: Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...» (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на окно.

Этапы выполнения работы (Приложение 5)

Тема 20: Технология изготовления декоративного панно «Водный мир» (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Водный мир» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 21: Композиционное решение и составление рисунка на зеркале «Любимое зеркало» (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления тематической росписи зеркала.

Этапы выполнения работы (Приложение 4, 6)

Тема 22: Освоение технологии витражной росписи банок под сыпучие продукты (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную баночку.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 23: Технология изготовления декоративного панно «Бабочки» (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Бабочки» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 24: Освоение технологии витражной росписи бутылки «Африка» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную бутылку.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 25: Технология изготовления декоративного панно «Город» (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Город» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 26: Освоение технологии витражной росписи вазы «Маки» (5 часов)

Теория (1 час): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную вазу.

Этапы выполнения работы (Приложение 8)

Тема 27: Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Выставка творческих работ учащихся студии «Калейдоскоп»

Диагностика освоения учебно-тематического плана

Итоговая аттестация учащихся

Итого в год -144 часа

Второй год обучения

Тема 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Техника безопасности (2 часа)

Этапы выполнения работы (Приложение 1, 2, 3)

Тема 2: Изготовление декоративного панно «Ах, лето!» (10 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (8 часов): изготовления декоративного панно «Ах, лето!» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 3: Изучение цветового спектра. Правила смешивание красок. Сочетание цветов. Изготовление маленьких сувениров с помощью изученного материала (20 часов)

Теория (8 часов): изучение цветового спектра

Практика (12 часов): изготовление маленькой картины на свободную тему с помощью изученного материала

Этапы выполнения работы (Приложение 12, 7)

Тема 4: Роспись изделия (бутылки, графина) на тему «Осень в парке» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянную бутылку.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 5: Народные промыслы. Изготовление картины «Матрешки» (6 часов)

Теория (2 часа): ознакомить с видами народных промыслов, ознакомить с историей появления матрешки

Практика (4 часа): изготовления картину «Матрешки» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7, 14, 15)

Тема 6: Работа с натуры. Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов. Изготовление картины (14 часов)

Теория (2 часа): рассказать, что такое натюрморт, этапы составления натюрморта

Практика (12 часов): изготовления картины " Натюрморт" на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7, 16, 17)

Тема 7: Оформление новогодних подарочных изделий. Роспись бокалов «Снеговик», «Дед Мороз», «Снегурочка» (10 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (8 часов): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на стеклянный бокал.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 8: Оформление новогодних подарочных изделий. Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): роспись елочных стеклянных шаров

Этапы выполнения работы (Приложение 11)

Тема 9: Сюжетные картины на окне «Встреча Нового года» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление сюжетных рисунков на мультифоре и далее перенос их на окно.

Этапы выполнения работы (Приложение 5)

Тема 10: Изготовление декоративного панно «Рождественская елка» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Рождественская елка» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 11: Изготовление декоративного панно без помощи контура «Ангел» (10 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (8 часов): изготовления декоративного панно «Ангел» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 18)

Тема 12: Точечная роспись. Контуры для точечной росписи. Техника выполнения (10 часов)

Теория (4 часа): технология витражной живописи.

Практика (6 часов): изготовление точечной росписи на обложке ежедневника.

Этапы работы (Приложение 13)

Тема 13: Роспись горшочка под комнатный цветок в технике точечной росписи (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовление точечной росписи на цветочном горшке.

Этапы выполнения работы (Приложение 13)

Тема 14: Изготовление подарочных изделий к 8 марта. Декоративное панно «Подснежники» (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно «Подснежники» на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 15: Сказки на палитре. Изготовление декоративных панно (6 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (4 часа): изготовления декоративного панно на стекле.

Этапы выполнения работы (Приложение 7)

Тема 16: Роспись стеклянной бутылки или баночки в графической манере (рисунки трав, травяных соцветий, цветов, бабочек) тонкой кистью и контурами (8 часов)

Теория (2 часа): технология витражной живописи.

Практика (6 часов): изготовление сюжетных рисунков на стеклянной бутылке.

Этапы выполнения работы (Приложение 6)

Тема 17: Выбор темы проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи» (10 часов)

Теория (2 часа): учащиеся выбирают темы проектов, смотрят по выбранной теме иллюстрации в книгах, интернете

Практика (6 часов): изготовление эскиза, изготовление изделия.

Этапы выполнения работы (Приложение 19)

Тема 18: Итоговое занятие. Защита проекта (2 часа)

Теория (2 часа): выставка проекционных работ учащихся студии «Калейдоскоп», защита проекта, итоговая аттестация учащихся

Итого в год -144 часа.

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- особенности искусства витражной живописи и его историю;
- свойства используемых материалов, способы их обработки и применения;
- основные понятия и термины, принятые в витражной живописи;
- навыки работы с литературой по витражной живописи;
- технику росписи по стеклу;
- композицию рисунка, последовательность изображения предметов и пространства;

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно составлять композицию;
- изготавливать эскиз;
- аккуратно делать обводку рисунка витражным контуром и работать с витражной краской.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- воспитана культура труда;
- бережное отношение к материалам и инструментам.

2 год обучения

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- технику создания эскиза будущих изделий;
- композицию рисунка, последовательность изображения предметов и пространства
- технику смешивание красок и получение новых цветов и оттенков;
- особенности искусства точечной росписи изделия;
- план разработки авторской работы.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- разрабатывать план и эскиз авторской работы;
- использовать литературу для правильного подбора изделия.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- воспитать терпение;
- усидчивость;

- упорство в достижении цели.

Способы проверки ожидаемых результатов.

Важнейшим звеном деятельности педагога является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся. На занятиях в объединении используются такие виды диагностики и контроля как:

Входящая – осуществляется в начале учебного года и определяет уровень подготовленности детей методом опроса, наблюдения, анкетирования. Метод наблюдения более всего доступен педагогу и дает много сведений об учащимся. Смысл наблюдения – в сборе и описании фактов, случаев, особенностей поведения. Методика требует определения цели и объекта наблюдения, а также длительность и способов фиксации результатов, например, отдельные карточки. С помощью этого метода диагностируются следующие показатели:

1. Степень развития умений и навыков;
2. Степень развития у учащихся воображения через наблюдения за ходом выполнения детьми творческих заданий;
3. Уровень воспитанности учащихся.

Текущая - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в течение всего учебного года. Результаты фиксируются в журнале учета педагога, методом оценивания знаний по балльной системе проставления соответствующих баллов по результатам усвоения пройденных тем. Оценка в объединении не просто формальный показатель качества успеваемости, а средство воспитания, которое стимулирует каждого учащегося к более активному и сознательному труду. Оценка как мощный мотивационный фактор влияет не только на познавательную деятельность, стимулируя или затормаживая ее, она глубоко затрагивает все сферы жизни ребенка. Приобретая особую значимость в глазах окружающих, она превращается в характеристику личности ребенка, влияет на его самооценку.

Промежуточная – по итогам усвоения программы первого полугодия учебного года. Метод определения уровня подготовленности – промежуточная аттестация учащихся. Форма - зачет, открытые занятия.

Результаты фиксируются в аттестационных листах учащихся и таблице «Промежуточная диагностика объединения».

Итоговая – по итогам усвоения образовательной программы за учебный год.

Метод определения уровня подготовленности - итоговая аттестация учащихся.

Форма проведения – выставка.

Результаты фиксируются в аттестационных листах учащихся и таблице «Итоговая диагностика объединения».

Важное место в реализации программы отводится **контролю**. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Виды контроля:

1. Предварительный - диагностика способностей учащихся (в начале учебного года);
2. Текущий – наблюдение за успешностью освоения учащимися умениями, знаниями и развитием художественного мастерства (в течение всего учебного года);
3. Итоговый - анализ результатов участия в выставках учащихся в рамках школьных, районных, городских и областных мероприятий.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися программы:

1. Усвоение знаний;
2. Овладение умениями и навыками;
3. Развитие художественный вкуса;
4. Трудолюбие и работоспособность, ориентация на саморазвитие и самосовершенствование.

Методы и формы оценки результатов:

1. Наблюдение;
2. Анкетирование;
3. Творческое задание;
4. Защита проектов;
5. Конкурсы;
6. Тематические выставки.

- **Комплекс организационно педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график Приложение 4.1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория с рабочими столами для занятий витражной живописью;
2. Витражные краски;
3. Витражные контуры;
4. Зубочистки;
5. Ватные палочки и ватные диски;
6. Влажные салфетки;
7. Кусок ткани для вытирание кисточек;
8. Кисти различной величины;
9. Фоторамки различных размеров;
10. Различные стеклянные и керамические изделия;
- 11 Лак для покрытия готовых изделий;
12. Спирт или жидкость для снятия лака;
13. Мультифоры;
14. Обложки для переплета книг формат А4;
15. Книги с рисунками для изготовления эскизов.

Кадровые и информационные обеспечение

Для успешного освоения детьми данной образовательной программы необходим квалифицированный педагог, профессионально владеющий техникой росписью по стеклу.

• **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся проходит два раза в год:

1. По итогам первого полугодия в форме открытых занятий, зачетов;
2. В конце учебного года аттестация в форме зачета, творческой выставки, защиты проекта.

Технология оценки. В программе используется технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П. Симоновым.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - **информационный** - формирует знания;
- второй уровень - **репродуктивный** - формирует простейшие умения;
- третий - **творческий** - формирует сложные умения и навыки.

Отсюда вытекает и логика обучения, и логика выявления и оценивания степени сформированности знаний, умений и навыков (компетентности) обучаемых, а, значит, и качества их обучения в целом.

Применение положительной десятибалльной шкалы на практике позволяет:

1. Более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
2. Прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
3. Преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
4. Создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях (эксперимент подтверждает эту возможность);
5. Научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;

6. Ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.;

7. Определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

1. **Высокое качество (ВК)** – это «перенос» ЗУН в практику;
2. **Хорошее качество (ХК)** – «элементарные умения и навыки»;
3. **Среднее (СК)** – «понимание»;
4. **Низкое (НК)** – «запоминание»;
5. **Плохое качество (ПК)** – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить уже в виде следующей цепочки:

1. **Узнавание** (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом);
2. **Запоминание** (предъявление количества усвоенной информации);
3. **Понимание** (осознанное воспроизведение усвоенных знаний);
4. **Элементарные умения и навыки** (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу);
5. **Перенос** (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

2.4. Оценочные материалы

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.

4 балла удовлетвори- тельно	Знает изученный материал, применяет его на практике , но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме . Действует механически , без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет , комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия .
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям .	Выполняет задания, действия по образцу , проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность .
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой .	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки , которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога .
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике . Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Соответствие качества уровню обучения.

Уровень обучения	Процесс формирования знаний, умений и навыков		Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)		Качество
1.Информационный	I Узнавание (знакомство)		I Различение (распознавание)		ПК
	II Понимание	Восприятие	II Запоминание	Воспроизведение	НК
	III Запоминание		III Понимание		СК
2.Репродуктивный	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).		IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.		ХК
3.Творческий	V Формирование опыта применения полученных		V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет		ВК

	знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»).	способность к нестандартности мышления и к творчеству.	
--	--	--	--

Последовательность обработки информации.

1. Баллы выставляются в журнал каждое занятие.
2. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

Диагностика воспитанности качеств личности.

В образовательной программе указаны качества личности, которые воспитывает педагог на своих занятиях в рамках данной программы.

На основе включенного педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств детей оцениваются с помощью баллов:

- 0** – никогда не проявляется;
- 1** – проявляется крайне редко;
- 2** – проявляется иногда;
- 3** – проявляется всегда.

Последовательность обработки информации.

1. Баллы выставляются в журнал ежеквартально в отведенных графах;
2. Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru;
3. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

• Методические материалы

С целью повышения качества и эффективности образовательно-воспитательной деятельности разработан учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной программе.

УМК дополнительной образовательной программы включает в себя следующие разделы учебно-методической документации:

Учебные пособия:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • инструкции по технике безопасности; • справочно-информационные материалы (энциклопедии, словари, |
|---|

справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты и др.); - художественная литература; - видеоматериалы (видеолекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); - электронные средства образовательного назначения (лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, контрольные и индивидуальные задания и др.); - гlossарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык).

Методические материалы:

- технологические карты, конспекты и планы занятий; - методические рекомендации по организации образовательной деятельности; - методическое пособие для педагога; - методические разработки отдельных тем и занятий; - творческие проекты.
Рабочая программа воспитания <u>Об объединении.</u> Студия витражной живописи «Калейдоскоп» была создана в декабре 2016 года. Учащиеся участвуют в выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства. Есть дипломанты и лауреаты. Ежегодно учащиеся принимают участие в районной выставке декоративно-прикладного творчества «Малахитовая шкатулка», в конкурсе художественной самодеятельности «Радуга талантов», во всероссийском конкурсе «Мои таланты». С 2017 года учащиеся принимают участие в создании проекта «Я сам мастер витражной живописи». В коллективе есть поддержка и взаимопомощь. Дети подросткового возраста сложные, импульсивные, есть из многодетных, неполных и малообеспеченных

семей.

Традиции коллектива - в студии заведено поздравлять учащихся с днем рождения. Так же является хорошей традицией совершать экскурсии, участвовать в праздниках ДМД «Флагман».

В каждой группе назначен староста.

Направления воспитания в коллективе:

- социальную адаптацию воспитанников;
- развитие креативных возможностей детей;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование детского коллектива и межличностных отношений.

Цель, задачи, планируемые результаты

Цель:	Задачи:
Воспитание гармонично развитой личности обучающегося, направленное на формирование нравственного, интеллектуального, коммуникативного потенциала, способствующее вхождению и адаптацию воспитанника в социальную среду.	• Формирование умения общения. • Формирование интереса обучающихся к совместной и самостоятельной работе. • Сохранение состава и контингента обучающихся. • Профилактика правонарушений, в том числе экстремистских проявлений в подростковой среде. • Координация и укрепление взаимодействия всех участников воспитательного пространства с максимальным привлечением родительской общественности. Эти задачи решаются посредством освоения общеобразовательной программы дополнительного образования, проведения культурно-массовых мероприятий, индивидуальной работы с учащимися и их родителями.

Направления воспитания, виды, формы и содержание деятельности

Виды деятельности	Содержание деятельности	Формы деятельности
Гражданско-патриотический;	Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках;	Беседы, уроки, экскурсии, организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику.
Воспитание	Формируется в процессе	Итоговое занятие в каждом

положительное отношение к труду и творчеству;	подготовки и уборки своих рабочих мест; Подготовки к выставкам, праздникам и другим мероприятиям различного уровня.	учебном году, беседы, мероприятия по уходу за инвентарём используется на занятиях.
Здоровьесберегающее воспитание;	Беседа на тему ознакомление со свойствами организма; Беседа на тему опасных болезней; Спортивные праздники и соревнования.	Участия в спортивных праздниках и соревнованиях (веселые старты), беседы.
Правовое воспитание и культура безопасности;	1. знание правил безопасного поведения в школе, быту, на отдыхе, городской среде, понимание необходимости их выполнения; 2. первоначальные представления об информационной безопасности; 3. представления о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кинофильмов, телевизионных передач, рекламы.	Беседа, слайд презентации.
Работа с родителями.	Планирование родительских собраний (повестка, тема); Доведение до родителей необходимой информации об успеваемости и прогрессе обучающегося.	Оформление информационного стенда «Родительский уголок»; Индивидуальные встречи и консультации; Посещение родительских собраний.

Планируемые результаты

Формирование личности обучающегося социокультурной, с духовно-нравственными ценностями.

Формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников

Сформировать определенную систему отношений к окружающей действительности.

Сформировать образ самого себя, ценные мотивы, духовные потребности, ответственность за поступки.

Приобщить к жизни коллектива и формирует его традиции.

• . Календарный график воспитательной работы

№п/п	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения
1.	комплектование групп, размещение стендовой информации, объявлений по набору в объединения, индивидуальное консультирование родителей	работа с родителями	Цель: осуществление набора на первый год обучения. Содержание: размещение стеновой информации о занятиях в студии витражной живописи «Калейдоскоп»; ответы с ознакомлением деятельности в студии.	сентябрь
2.	установочное родительское собрание-онлайн. Выбор состава родительского комитета	работа с родителями	Цель: знакомства с родителями обучающихся Содержание: в программе скайп создана группа для проведения родительского собрания-онлайн с родителями и учениками и ознакомление родителей с работой студии витражной живописи «Калейдоскоп»	сентябрь
3.	оформление стендовой информации ко дню учителя	воспитание положительное отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: воспитание у учащихся уважительного отношения к учителю, труду педагога; Содержание: создание поздравительной стенгазеты с обучающимися студии витражной живописи «Калейдоскоп»	октябрь
4.	информирование памятки о действиях при угрозе террористических актов	правовое воспитание и культура безопасности	Цель: развитие у обучающихся умений и навыков правильных действий при поступлении угрозы	ноябрь

			террористических актов. Содержание: беседа с учениками о действиях при угрозе террористических актов	
5.	онлайн - встречи с интересными людьми в рамках акции «Эстафета патриотизма поколений»	гражданско-патриотическое	Цель: развитие системы патриотического воспитания Содержание: встреча с ветеранами, на которой ученики услышать о войне, любви к родине, смогут задать вопросы	ноябрь
6.	проведение выставок прикладного творчества «Снегопад»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: выявление и поддержка одаренных и талантливых детей Содержание: ученики создают картины в технике витражной живописи	декабрь
7.	коллективное творческое дело – оформление фойе и окон совместное с обучающимися «Создаем новогоднее настроение»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыха	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса Содержание: ученики студии витражной живописи «Калейдоскоп» создают снежинки в технике витражная роспись	декабрь
8.	инструктаж «Обеспечение безопасности в период зимних каникул»	правовое воспитание и культура безопасности	Цель: ознакомление учеников с правилами безопасности Содержание: беседа о правилах безопасности на дорогах, на снежных горках и гололеде	декабрь
9.	посещение открытия городской елки на Площади Ленина	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: создание новогоднего настроения у	декабрь

			учеников, родителей и педагогов Содержание: педагог с учениками и их родителями посещает открытие городской елки	
10.	родительское собрание – онлайн по итогам полугодия	работа с родителями	Цель: информирование родителей о итогах работы студии за первое полугодие Содержание: педагог подводит итоги первого полугодия	январь
11.	беседа с учащимися на тему «Безопасность детей в сети Интернет»	правовое воспитание и культура безопасности	Цель: ознакомление учащихся с опасностями, которые подстерегают их в Интернете и помочь избежать их Содержание: беседа с учениками об интернет зависимости, вредоносных программах, азартных играх	январь
12.	проведение мастер – классов по прикладному творчеству для родителей	работа с родителями	Цель: вовлечения родителей в активную творческую деятельность студии витражной живописи «Калейдоскоп» Содержание: мастер-класс для родителей по витражной живописи, который проводят ученики	февраль
13.	оформление стендовой информации ко дню защитника отечества	гражданско-патриотическое	Цель: поздравление мальчиков с праздником 23 февраля Содержание: создание праздничной стенгазеты	февраль
14.	проведение мастер – классов с обучающимися и родителями по	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху;	Цель: вовлечения родителей в активную	март

	прикладному творчеству «Творим вместе»	работа с родителями	творческую деятельность студии витражной живописи «Калейдоскоп» Содержание: родители с учениками делают картины в стиле витражной живописи	
15.	конкурсная программа «А ну-ка, девушки!», посвященная ко дню 8марта	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса Содержание: проведение конкурсной программы, в которой состязаются две команды девочек студии витражной живописи «Калейдоскоп». Победительница получает награждение, остальные участницы получают поощрительные призы	март
16.	участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка»	гражданско-патриотическое	Цель: отдать дань уважения и памяти ветеранам ВОВ Содержание: ученики пишут поздравитель-ные письма ветеранам великой отечественной войны	апрель
17.	беседа на тему о вреде алкоголя, наркотиков, курения	здоровьесберегающее воспитание	Цель: Способствовать формированию здорового образа жизни детей Содержание: беседа с учениками о пагубных привычках и какую угрозу они могут нанести организму	апрель
18.	родительское собрание «Планирование занятости и	работа с родителями	Цель: актуализация знаний родителей о продуктивной	май

	отдыха детей в летний период»		организации летнего отдыха детей, Содержание: беседа с родителями о том, что очень часто чрезмерная беззаботность детей приносит массу забот родителям.	
19.	составление списка обучающихся и родителей для награждения по итогам учебного года на церемонии «Штурвал-2020»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху; работа с родителями	Цель: поддержка одаренных и талантливых детей Содержание: педагог составляет список самых творческих, ответственных и талантливых учеников, а так же самых активных родителей, которые помогали в течении учебного года в работе студии витражной живописи «Калейдоскоп»	май
20.	проведение игровой программы «Не отнимайте солнце у детей», посвященной Дню Защиты детей	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цели: создание праздника детства, формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса Содержание: ученики студии витражной живописи «Калейдоскоп» принимают участия в праздничной программе, посвященной празднику Дню защиты детей	июнь
21.	участие в тематических неделях культурно-массовых мероприятий для ЛДП ДМЦ «Флагман»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса Содержание: ученики студии витражной живописи	июнь

			«Калейдоскоп» принимают участия в культурно-массовых мероприятиях для ЛДП ДМЦ «Флагман»	
22.	проведение культурно – развлекательной программы для жителей микрорайона «День соседей»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: научить <i>детей</i> быть хорошими <i>соседями</i> Содержание: ученики студии витражной живописи «Калейдоскоп» принимают участия в праздничной программе, посвященной празднику «День соседа»	август

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
5. Федеральный закон от 27.06.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
6. Федеральный закон № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
7. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
8. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

9. Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.
10. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 26.09.2022г.).
14. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3\22)).
15. Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.09.2017 г., регистрационный № 48226).

18. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019 г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
19. Приказ Министерства образования Новосибирской области «Об информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»» от 08.04.2020 г. № 138-1-В.
20. Распоряжение правительства Новосибирской области от 31.10.2018 г. № 404-рп (с изменениями, внесенными распоряжением Правительства области от 02.07.2019 г. № 243-рп) «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области».
21. Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
23. Постановление мэрии г. Новосибирска от 19.02.2021 г. № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске».
24. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области, утв. Приказом Минобразования Новосибирской области от 31.03.2020 г. № 886.
25. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».
26. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Литература для педагога

1. Аль Нуман, Л. Витраж в архитектуре / Л. Аль Нуман. М.: Учебное пособие, 2006. 263с.
2. Газарян, С.П. Прекрасное своими руками / С.П. Газарян. М.: Учебное пособие, 2005. 198с.
3. Гигли, Л.М. Техника росписи по стеклу / Л.М. Гигли. М.: Учебное пособие, 2007. 204с.
4. Ерёменко, С.В. Методика преподавания декоративно – прикладного искусства / С.В. Ерёменко. М.: Учебное пособие, 2005. 214 с.
- 5.. Спиритонов, З.Р. Витражное искусство / З.Р. Спиритонов. М. : Учебное пособие, 2008. 194 с.

3.3. Литература для обучающихся

1. Кьяццари, В.А. Цвет в интерьере вашего дома / В.А. Кьяццари. М.: 2007. 188с.
2. Шульце, В.М. Живопись витражными красками / В.М. Шульце. М.: Арт-Родник, 2004. 180 с.
3. Словарь-справочник по педагогике / авт.- сост. В.А. Мижериков; под.общ. ред. П.И. Пидкасистого. М.: ТЦ «Сфера», 2004. 448 с.

Интернет – ресурсы:

1. <https://sites.google.com/site/sajtucitelatehn/tvorceskie-proekty-ucasihsa>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/09/30/zanyatie-po-teme-vitrazhnaya-rospis>
3. https://www.metod-kopilka.ru/metodicheskaya_razrabotka_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_na_temu_izucheniye_tehniki_vitrazhnaya-2346.htm
4. <http://xn----btbbnn8abqfgf8n.xn--p1ai/category/%D1%85%D0%B5%D0%BD%D0%B4-> HYPERLINK "http://сотвори-себя.рф/category/%D1%85%D0%B5%D0%BD%D0%B4-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%B4/%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C-%D1%85%D0%B5%D0%BD%D0%B4-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%B4/"%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%B4/%D

[0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C-%D1%85%D0%B5%D0%BD%D0%B4-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%B4/](#)

5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe->

[obrazovanie/library/2014/07/23/obrazovatelnyaya-programma-rospis-po-steklu-i](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/23/obrazovatelnyaya-programma-rospis-po-steklu-i)

6. <https://www.artzagotovka.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5->

<https://www.artzagotovka.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5->

<https://www.artzagotovka.ru/%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BA/>

4. Приложения

4.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	72 часа	2 раза в нед. по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	72 часа	2 раза в нед. по 1 часу

Календарный учебный график для каждой группы

Группа первого года обучения № 1.1							
№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. час	Тема занятия	Форма контроля
•	октябрь	02.10.2020	15.00- 15.45	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий	опрос
•	октябрь	05.10.2020	15.00- 15.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение
•	октябрь	09.10.2020	15.00- 15.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение
•	октябрь	12.10.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение
•	октябрь	16.10.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение
•	октябрь	19.10.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	октябрь	23.10.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	октябрь	26.10.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	октябрь	30.10.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	ноябрь	02.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	06.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	09.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	13.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	16.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно «Яблоко»	наблюдение
•	ноябрь	20.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно «Яблоко»	наблюдение
•	ноябрь	23.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно «Яблоко»	наблюдение
•	ноябрь	27.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно	наблюдение

						Яблоко»	
•	ноябрь	30.11.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	04.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	07.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	11.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	14.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	зачет
•	декабрь	18.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	декабрь	21.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	декабрь	25.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	декабрь	28.12.2020	15.00-15.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	январь	11.01.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	январь	15.01.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	18.01.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	22.01.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	25.01.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	29.01.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	февраль	01.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	05.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	08.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	12.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	15.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля	наблюдение
•	февраль	19.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля	наблюдение
•	февраль	22.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля	наблюдение
•	февраль	26.02.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Тюльпаны» к 8 марта	наблюдение
•	март	01.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Тюльпаны» к 8 марта	наблюдение
•	март	05.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Тюльпаны» к 8 марта	открытое занятие
•	март	12.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	15.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение

•	март	19.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	22.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	26.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	29.03.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	02.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	05.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	09.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	12.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	16.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	19.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	23.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	26.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	30.04.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...»	наблюдение
•	май	03.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...»	наблюдение
•	май	07.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...»	наблюдение
•	май	10.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной росписи по керамике	наблюдение
•	май	14.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной росписи по керамике	наблюдение
•	май	17.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной росписи по керамике	наблюдение
•	май	21.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	24.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	28.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	31.05.2021	15.00-15.45	теория, практика	1	Итоговое занятие	творческая выставка работ за год

Группа первого года обучения № 1.2

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол.час.	Тема занятия	Форма контроля
•	сентябрь	30.09.2020	13.00-13.45	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий	опрос
•	октябрь	06.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение
•	октябрь	07.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение

•	октябрь	13.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение
•	октябрь	14.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Освоение технологии витражной живописи	наблюдение
•	октябрь	20.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	октябрь	21.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	октябрь	27.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	октябрь	28.10.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Осень наступила»	наблюдение
•	ноябрь	03.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	04.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	10.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	11.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись стакана под карандаши «Дары леса»	наблюдение
•	ноябрь	17.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно «Яблоко»	наблюдение
•	ноябрь	18.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно «Яблоко»	наблюдение
•	ноябрь	24.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно «Яблоко»	наблюдение
•	ноябрь	25.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Изготовление декоративного панно «Яблоко»	наблюдение
•	декабрь	01.11.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	02.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	08.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	09.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	наблюдение
•	декабрь	15.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Красавица-зима»	зачет
•	декабрь	16.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	декабрь	22.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	декабрь	23.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	декабрь	29.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	декабрь	30.12.2020	13.00-13.45	теория, практика	1	Витражная роспись стакана «Снежные узоры»	наблюдение
•	январь	12.01.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	13.01.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	19.01.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	20.01.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение
•	январь	26.01.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись подсвечника «Сказка»	наблюдение

•	январь	27.01.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	02.02.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	03.02.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	09.02.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись вазы «Северное сияние»	наблюдение
•	февраль	10.02.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля	наблюдение
•	февраль	16.02.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля	наблюдение
•	февраль	17.02.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Оформление обложки ежедневника к празднику 23 февраля	наблюдение
•	февраль	24.02.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Тюльпаны» к 8 марта	наблюдение
•	март	02.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Тюльпаны» к 8 марта	наблюдение
•	март	03.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Тюльпаны» к 8 марта	открытое занятие
•	март	09.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	10.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	16.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	17.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	23.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись бутылки «Мозаика»	наблюдение
•	март	24.03.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	06.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	07.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	13.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Декоративное панно «Времена года»	наблюдение
•	апрель	14.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	20.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	21.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	27.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись светильника с добавлением декора	наблюдение
•	апрель	28.04.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...»	наблюдение
•	май	04.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...»	наблюдение
•	май	05.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Сюжетные картины на окне «Этот День Победы...»	наблюдение
•	май	11.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	12.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	18.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	19.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	25.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Роспись банок под сыпучие продукты	наблюдение
•	май	26.05.2021	13.00-13.45	теория, практика	1	Итоговое занятие	творческая

							выставка работ за год
Группа второго года обучения № 2.1							
•	октябрь	02.10.2020	16.00-17.45	теория	2	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий. Повторение пройденного материала.	опрос, тест
•	октябрь	05.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	09.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	12.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	16.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	19.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	23.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	26.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	30.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	ноябрь	02.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	06.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	09.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	13.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	16.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	20.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	23.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	27.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	30.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	04.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	07.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	11.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	14.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	18.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	21.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	25.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	28.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений	зачет

						«Праздник к нам приходит»	
•	январь	11.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	15.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	18.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	22.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	25.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	29.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	01.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	05.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	08.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	12.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	15.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	19.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	22.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	26.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	01.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	05.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	открытое занятие
•	март	12.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	15.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	19.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	22.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Выбор тем проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи	опрос, консультация
•	март	26.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	март	29.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	02.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	05.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	09.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	12.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	16.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	19.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	23.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	26.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	30.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация

•	май	03.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	07.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	10.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	14.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	17.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	21.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	24.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	28.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	31.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Итоговое занятие	защита проекта, творческая выставка работ за год

Группа второго года обучения № 2.2

•	октябрь	02.10.2020	18.00-19.45	теория	2	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий. Повторение пройденного материала.	опрос, тест
•	октябрь	05.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	09.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	12.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	16.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	19.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	23.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	26.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	30.10.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	ноябрь	02.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	06.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	09.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	13.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	16.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	20.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	23.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	27.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	30.11.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	04.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос

•	декабрь	07.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	11.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	14.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	18.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	21.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	25.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	28.12.2020	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	зачет
•	январь	11.01.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	15.01.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	18.01.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	22.01.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	25.01.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	29.01.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	01.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	05.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	08.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	12.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	15.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	19.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	22.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	26.02.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	01.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	05.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	открытое занятие
•	март	12.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	15.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	19.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	22.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Выбор тема проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи	опрос, консультация
•	март	26.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	март	29.03.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация

•	апрель	02.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	05.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	09.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	12.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	16.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	19.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	23.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	26.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	30.04.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	03.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	07.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	10.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	14.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	17.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	21.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	24.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	28.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	31.05.2021	18.00-19.45	теория, практика	2	Итоговое занятие	защита проекта, творческая выставка работ за год
Группа второго года обучения № 2.3							
•	сентябрь	30.09.2020	10.00-11.45	теория	2	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий. Повторение пройденного материала.	опрос, тест
•	октябрь	06.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	07.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	13.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	14.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	20.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	21.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	27.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	28.10.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	ноябрь	03.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	04.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	10.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	11.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение

•	ноябрь	17.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	18.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	24.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	25.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	декабрь	01.11.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	02.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	08.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	09.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	15.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	16.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	22.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	23.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	29.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	30.12.2020	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	зачет
•	январь	12.01.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	13.01.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	19.01.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	20.01.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	26.01.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	27.01.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	02.02.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	03.02.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	09.02.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	10.02.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	16.02.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	17.02.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	24.02.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	02.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	03.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	открытое занятие
•	март	09.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение

•	март	10.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	16.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	17.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Выбор темя проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи»	опрос, консультация
•	март	23.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	март	24.03.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	06.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	07.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	13.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	14.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	20.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	21.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	27.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	28.04.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	04.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	05.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	11.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	12.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	18.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	19.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	25.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	26.05.2021	10.00-11.45	теория, практика	2	Итоговое занятие.	защита проекта, творческая выставка работ за год
Группа второго года обучения № 2.4							
•	сентябрь	30.09.2020	14.00-15.45	теория	2	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий. Повторение пройденного материала.	опрос, тест
•	октябрь	06.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	07.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	13.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	14.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	20.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	21.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	27.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	28.10.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос

•	ноябрь	03.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	04.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	10.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	11.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	17.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	18.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	24.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	25.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	декабрь	01.11.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	02.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	08.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	09.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	15.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	16.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	22.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	23.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	29.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	30.12.2020	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	зачет
•	январь	12.01.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	13.01.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	19.01.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	20.01.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	26.01.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	27.01.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	02.02.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	03.02.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	09.02.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	10.02.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	16.02.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	17.02.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение

•	февраль	24.02.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	02.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	03.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	открытое занятие
•	март	09.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	10.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	16.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	17.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Выбор тем проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи»	опрос, консультация
•	март	23.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	март	24.03.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	06.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	07.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	13.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	14.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	20.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	21.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	27.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	28.04.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	04.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	05.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	11.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	12.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	18.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	19.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	25.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	26.05.2021	14.00-15.45	теория, практика	2	Итоговое занятие.	защита проекта, творческая выставка работ за год
Группа второго года обучения № 2.5							
•	сентябрь	30.09.2020	16.00-17.45	теория	2	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий. Повторение пройденного материала.	опрос, тест
•	октябрь	06.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	07.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	13.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление декоративного панно «Ах, лето!»	наблюдение
•	октябрь	14.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	20.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	21.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра.	наблюдение,

						Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	опрос
•	октябрь	27.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	октябрь	28.10.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изучение цветового спектра. Правила смешивания красок. Сочетание цветов.	наблюдение, опрос
•	ноябрь	03.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	04.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	10.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись бутылки на тему «Осень»	наблюдение
•	ноябрь	11.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	17.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	18.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	24.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	ноябрь	25.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Изготовление картины «Матрешки»	наблюдение
•	декабрь	01.11.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	02.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	08.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	09.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	15.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Натюрморт. Изготовление картины.	наблюдение, опрос
•	декабрь	16.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	22.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	23.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	29.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	наблюдение
•	декабрь	30.12.2020	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись елочных украшений «Праздник к нам приходит»	зачет
•	январь	12.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	13.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	19.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	20.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	26.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Точечная роспись. Техника выполнения	наблюдение
•	январь	27.01.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	02.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	03.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение
•	февраль	09.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись цветочного горшка в технике точечной росписи	наблюдение

•	февраль	10.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	16.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	17.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Сказка на палитре. Изготовление декоративного панно.	наблюдение
•	февраль	24.02.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	02.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	наблюдение
•	март	03.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Декоративное панно «Подснежники» к 8 марта	открытое занятие
•	март	09.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	10.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	16.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Роспись стеклянной баночки в технике точечная роспись	наблюдение
•	март	17.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Выбор тем проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи»	опрос, консультация
•	март	23.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	март	24.03.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	06.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	07.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	13.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	14.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	20.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	21.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	27.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	апрель	28.04.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	04.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	05.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	11.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	12.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	18.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	19.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	25.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Работа над проектом.	консультация
•	май	26.05.2021	16.00-17.45	теория, практика	2	Итоговое занятие.	защита проекта, творческая выставка работ за год

4.2. Перечень оборудования и материалов

1. Учебный кабинет должен быть не менее 50м², хорошо освещаемый и проветриваемый. В кабинете, кроме рабочих столов и стульев, должны

находиться шкаф для хранения инструментов и расходных материалов, учебной литературы, иллюстративных материалов.

2. Оборудование: настольные электролампы (4-5 шт.).

3. Материалы и инструменты: ножницы, кисти, калька, стеклянная посуда, краски, витражные контуры, клей ПВА, декупажные карты и салфетки, аксессуары (стразы, ленты, декоративная проволока и т.д.).

4. Информационное обеспечение: компьютер, экран и проектор. Интернет источники.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (раздел теория), практические работы по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ (раздел практика). Диагностическая карта воспитанности качеств личности.

4.4. Перечень дидактических материалов

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • технологические карты, конспекты и планы занятий; • методические рекомендации по организации образовательной деятельности; • методическое пособие для педагога; • методические разработки отдельных тем и занятий; • творческий проект «Я сам мастер витражной живописи» |
|--|

Приложение 1

Правила безопасности при работе с красками, лаками и клеем

Работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы. Не работать вблизи открытого огня.

Будьте осторожны и аккуратны при использовании клея, красок и лака. Работать на столе, покрытом целлофановой клеенкой.

После работы убрать клей, краску и лак, убедившись в том, что их упаковка герметично закрыта. При попадании клея на руки тщательно вымыть их водой. При попадании краски и лака на кожу очистить руки при помощи ватного тампона, пропитанного растительным маслом, а затем тщательно вымыть водой с мылом.

Приложение 2

Правила безопасности при работе с ацетоном, спиртом, жидкостью для снятия лака

Внезапных острых отравлений парами этих веществ не бывает, однако возможны случаи обморочного состояния при высокой концентрации паров. Через кожу они всасывается слабо. Работы с ацетоном, спиртом, жидкостью для снятия лака следует проводить в проветренном помещении. Не допускается присутствие вблизи открытого огня электронагревательных приборов!

Приложение 3

Техника безопасности при работе со стеклом

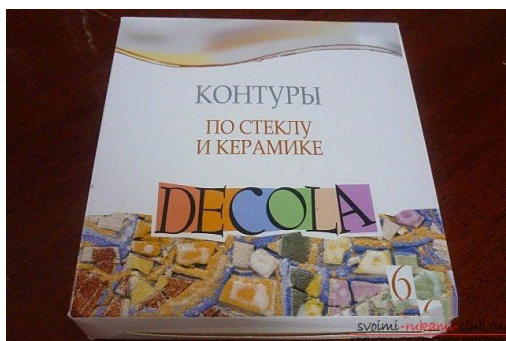
- при работе со стеклом необходимо помнить, что опасны не только большие куски его с острыми и неровными краями, но и мелкие, порой едва заметные осколки;
- во время переноски стекло следует оборачивать материей, не брать голую рукой за край;
- при малейшем неприятном ощущении в глазах надо немедленно сообщить педагогу и незамедлительно обращаться к офтальмологу – невидимая стеклянная песчинка будет царапать глаз при каждом движении века;
- при мытье рук после завершения работы следует обращать внимание на неприятное покалывание даже мгновенно проходящее. Причиной его нередко является стеклянная песчинка, прилипшая к коже, но еще не врезавшаяся в нее;
- порезы стеклом перед прижиганием йодом или бриллиантовой зеленью следует тщательно промыть сильной струей холодной воды, чтобы удалить возможные осколки;

- не следует высасывать порезы – стеклянные песчинки могут порезать слизистую рта, а потом – пищеварительного тракта;

Приложение 4

Освоение технологии витражной живописи.

Для работы потребуются: специальные краски. Они продаются с маркировкой витражных или красок по стеклу и керамическим поверхностям. Также трафареты и специальные контуры. Именно с их помощью наносится рисунок. Понадобятся кисти различной величины и формы, тряпочки для снятия излишков краски, губки или тампоны для заполнения больших поверхностей ровным слоем, зубочистки, ватные палочки, ватные диски. Для начала вместо стекла используем мультифоры.



Перед работой стекло должно быть полностью очищено. Это касается этикеток, если для росписи взяты бутылки или банки. Затем обязательно обезжирить поверхность, на которую будет нанесен рисунок. Сделать это можно легко и просто, промыв мыльным раствором, ополоснув большим количеством чистой воды. Дать просохнуть, не вытирая, иначе на стекле могут остаться ворсинки от полотенца.

Рисунок предварительно распечатать или нарисовать на обычной бумаге. Поместить рисунок в мультифору. На внешней поверхности обвести схему рисунка контуром, следя, чтобы не осталось разрывов. Дать просохнуть 5-7 минут. Специальными красками, предназначенными для стекла, заполнить с помощью кисточки узоры. Дать высохнуть в горизонтальном положении.



Приложение 5

Сюжетные картины на окне

Рисунок предварительно распечатать или нарисовать на обычной бумаге. Поместить рисунок в мультифору. На внешней поверхности обвести схему рисунка контуром, следя, чтобы не осталось разрывов. Дать просохнуть 5-7 минут. Специальными красками, предназначенными для стекла, заполнить с помощью кисточки узоры. Дать высохнуть в горизонтальном положении. После того, как рисунок высох, аккуратно его нужно снять с мультифоры и перенести на стекло. Прижать рукой, расправить неровности.

Приложение 6

Освоение технологии витражной росписи тарелки, стакана, бокала, бутылки, подсвечника

Рисунок нужного размера без труда печатается на принтере. Затем эскиз вырезаем по контуру и приклеиваем при помощи скотча на внутреннюю поверхность бокала, тарелки, стакана, бутылки. Перед работой обязательно нужно обезжирить поверхность при помощи спирта или ацетона, жидкости для снятия лака или средства для мытья окон. Все элементы тщательно обводятся при помощи контура, следя, чтобы не осталось разрывов. Тюбик держите близко к поверхности, но не касайтесь ее. Спокойно и уверенно ведите линию – это залог хорошего результата. Внутри рисунок раскрашиваются краской при помощи

кисти. Не спешите, давайте каждому элементу хорошо подсохнуть, прежде чем приступить к следующему.



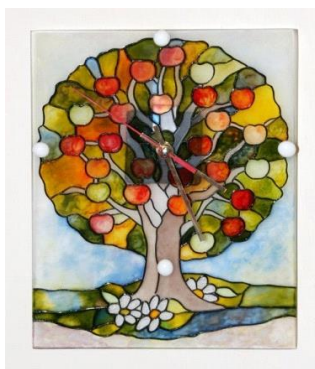
Приложение 7

Технология изготовления декоративного панно

Перед работой стекло должно быть полностью очищено. Затем обязательно обезжирить поверхность, на которую будет нанесен рисунок. Сделать это можно легко и просто, промыв мыльным раствором, ополоснув большим количеством чистой воды. Дать просохнуть, не вытирая, иначе на стекле могут остаться ворсинки от полотенца.

Перед работой обязательно нужно обезжирить поверхность стекла при помощи спирта или ацетона, жидкости для снятия лака.

Начинаем роспись с нанесения контура. Наносить не спеша, делая линию однородной толщины. Контуров должны хорошо смыкаться, исключая мест с разрывами. Это необходимо во избежание затекания краски друг на друга. После нанесения дать просохнуть минут 5-7. Приступаем к цветовой части. Наносим краску. Чтобы рисунок был более реалистичен и богаче, можно применять растяжки цвета — от темного к светлому, либо переходы одного цвета в другой. После покрытия каждого рисунка, необходимо давать время краске просохнуть. Покрыть акриловым лаком. Вставляем панно обратно в рамки.



Приложение 8

Освоение технологии витражной росписи вазы, конфетницы

Перед началом работы нам нужно подготовить изделие. Для того чтобы краска ровно ложилась, поверхность вазы необходимо обезжирить. Далее готовим эскиз и переносим его на поверхность вазы. Для этого берем лист бумаги и обводим карандашом высоту и обхват вазы. Затем наносим на лист бумаги наш эскиз. Затем берем лист копировальной бумаги, скотч и приклеиваем эскиз с копиркой к нашей вазе. Обводим рисунок. Снимаем бумагу и получаем вазу с переведенным рисунком. Все элементы тщательно обводятся при помощи контура, следя, чтобы не осталось разрывов. Внутри рисунок раскрашиваются краской при помощи кисти. Эффект северного сияния добывается путем смешивания красок и растяжкой цвета. Даем полностью высохнуть краске. Для сохранения рисунка, покрываем изделие акриловым лаком.



Освоение технологии контурной росписи

Начинаем роспись с нанесения контура. Наносить не спеша, делая линию однородной толщины. Контуры должны хорошо смыкаться, исключая мест с разрывами. После нанесения дать просохнуть минут 3 часа.

*Приложение 10***Технология витражной росписи светильника с добавлением декора**

Начальный этап работы: аккуратно вынимаем стёкла из фонарика, протираем их и обезжириваем. Эскиз с узором мы подготовили заранее, поэтому прикладываем стёклышко к рисунку и начинаем обводить контуром. Повторяем это действие на всех стёклах будущего фонарика. Приступаем к росписи витражными красками. Очень аккуратно тоненькой кисточкой наносим краску. Важно не вылезти за пределы контура. Кисточку, прежде чем поменять краску, промываем в разбавителе. Если у вас краски на водной основе - тогда в воде. Также не забываем время от времени приподнимать стёклышко, чтобы проверить, все ли участки покрашены. Следующий этап - самый интересный. Украшение точечной росписью. Используя белый контур, рисуем точки разных размеров. Некоторые точки вытягиваем в «запятые». Украшая узорами, даём волю фантазии: рисуем завитки, запятые и так далее. Даём краске хорошо просохнуть (около часа) - и можно вставлять расписные стёкла в наш фонарик.



Приложение 11

Освоение технологии витражной росписи по керамике

Если расписывать керамику, понадобятся акриловые краски. Для росписи по керамике краски не должны быть слишком густыми или слишком жидкими. Проверить это можно следующим способом: нажмите на тюбик – если краска выходит легко, но лужицей, то консистенция слишком жидкая, если выдавливается трудно – то слишком густая. Перед началом работ нужно протестировать каждый тюбик, так как разные цвета краски одного и того же вида могут быть разной консистенции.

Вы можете рисовать точки маленькой тонкой кисточкой, иглой или зубочисткой. Первым делом нужно хорошо обезжирить поверхность спиртом или ацетоном или жидкостью для снятия лака с помощью ватного диска и только потом приступать к творчеству. Рисуем эскиз, продумав цветовую гамму и орнаменты. Берем лист копировальной бумаги, скотч и приклеиваем эскиз с копиркой к нашей кружке. Обводим рисунок. Снимаем бумагу и получаем кружку с переведенным рисунком. Все элементы тщательно обводятся при помощи контура, следя, чтобы не осталось разрывов. Внутри рисунок раскрашиваются краской при помощи кисти. Даем полностью высохнуть краске.

Приложение 12

Изучение цветового спектра. Правила смешивание красок. Сочетание цветов. Изготовление маленьких сувениров с помощью изученного материала

Чтобы хорошо и грамотно сочетать различные цвета между собой, необходимо, прежде всего, знать какие они бывают в природе и как «устроены». Ещё в 17 веке Исаак Ньютон ставил опыты по преломлению солнечного света через прозрачную призму. На основе этих опытов он открыл цветовой спектр, который должен был знать каждый школьник. Звучит он так: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», т.е. солнечный свет через призму преломляется

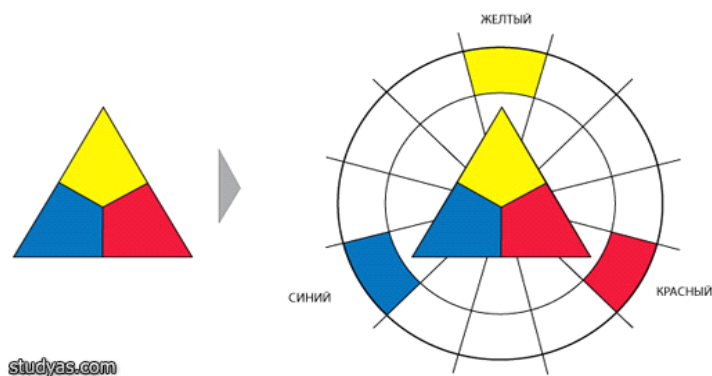
на семь спектральных цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый.

Художники стали экспериментировать с цветом, с целью выработки основных правил по их сочетанию. В итоге это привело к появлению так называемого хроматического (т.е. цветного) **цветового круга**, т.е. взяли все цвета спектра, за исключением голубого и сложили из него «колесо», в котором цвета расположены в определённой последовательности, напротив друг друга. Таким образом, и получился первый 6-частный цветовой круг

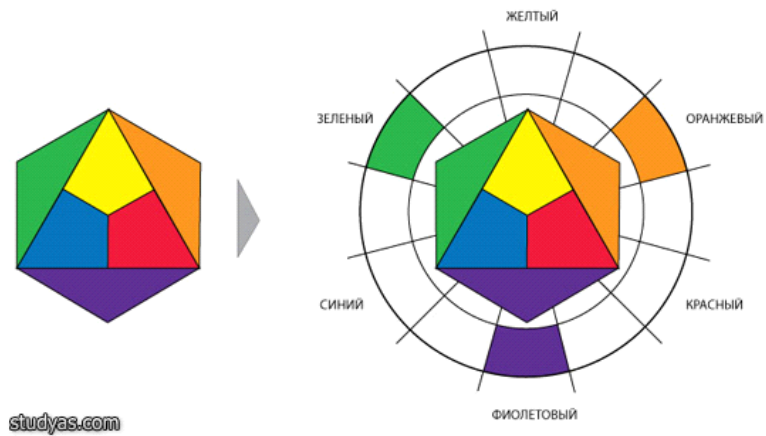
Цветовой круг



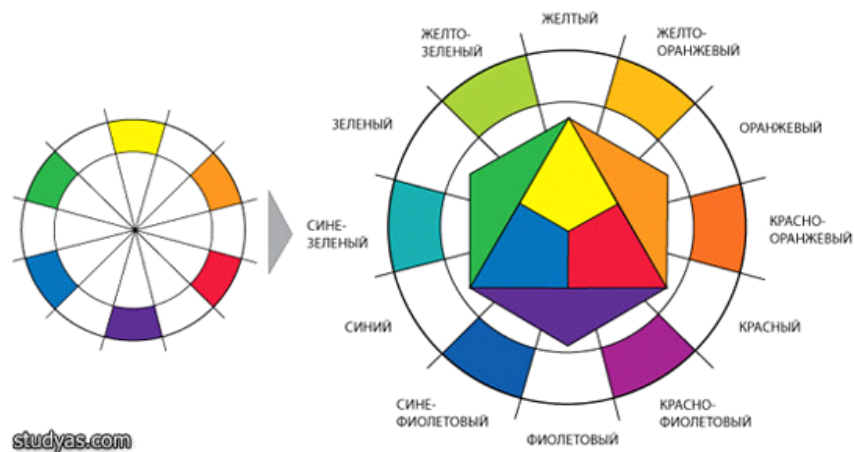
Из практики также было известно, что всё многообразие цветов образуются на основе всего лишь трёх хроматических: красный, жёлтый, синий, которые называются основными в цветовом круге.



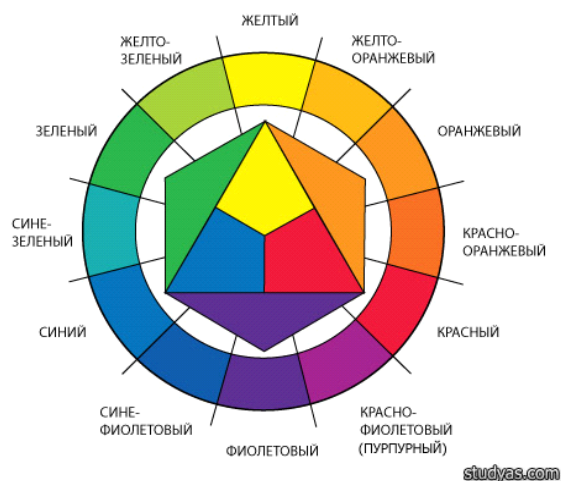
Если в равной степени смешать эти три основных цвета друг с другом мы получим ещё три, которые носят название составные: это зелёный, оранжевый, фиолетовый.



Таким образом, мы и получим 6-ти частный цветовой круг, который также может быть создан и на основе открытых спектральных цветов Ньютона. А что если мы смешаем в равной степени основные и составные цвета, тогда получим так называемые третичные:



Теперь, нам необходимо собрать эти цвета вместе и мы получим уже 12-частный цветовой круг, который лёг в основу всей науки Цветоведение и гармонии цветов.



Приложение 13

Точечная роспись. Контуры для точечной росписи. Техника выполнения

На листе бумаги размечаем в натуральную величину изделия, наносим основные линии, отражаем все задумки карандашами (фломастерами), продумываем цветовую гамму, направления точек их размеры. В первую очередь для точечной росписи имеют значение размер точек, расстояние между ними и конечно цветовые сочетания.

На обезжиренную (ацетоном или спиртом) поверхность наносим рисунок. Обводим поочередно части разрезанного ножницами эскиза. Теперь у нас есть заготовка, по которой будет легко и просто работать контурами.

Перед работой следует настроиться и попробовать на отдельном листке материалы. Как ложится, сочетания цветов, вязкость краски, потренировать силу нажима и только затем приступить непосредственно к декору.

Для нанесения точек тубу держим перпендикулярно относительно поверхности, для нанесения линий – под 45-30 градусов. Поэкспериментируйте, как удобнее всего именно вам держать тюбик. От кончика до поверхности оставляйте пространство в 1-2 мм.

Приложение 14

Народные промыслы

Русские народные промыслы – форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.

Гжель. Со второй половины 20-ых годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. В настоящее время именно этот характерный рисунок определяет стиль «Гжель». Изделия, произведённые в другом месте, но имеющие схожий сине-белый орнамент, часто называют изготовления «под Гжель».



Жостовская роспись. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному). Основной мотив росписи – цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



Палехская миниатюра. Работы обычно выполняются на чёрном фоне и расписываются золотом. Типичные сюжеты палехской миниатюры заимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен.



Федоскинская миниатюра. Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: «тройки», «чаепития», сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни. Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, украшенные сложными многофигурными композициями – копиями картин русских и западноевропейских художников.



Хохломá. Представляет собой нижегородскую декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону. Основной мотив росписи – цветочный букет простой композиции



Городецкая роспись. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой.



*Приложение 15***История появления матрешки**

Хотя матрёшка и завоевала давно репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. В девяностых годах XIX века в Московскую игрушечную мастерскую «Детское воспитание» А. Мамонтова привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума.

матрешка - Фукуруджи



Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя изображала спеленатого младенца. В другом варианте игрушка представляла собой: восемь кукол изображали девочек разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца. Сегодня матрешкой называют только те точеные и расписанные деревянные игрушки-сувениры, которые состоят из нескольких вкладывающихся одна в другую.



Приложение 16

Что такое натюрморт

Натюрмóрт (фр. *Nature morte* - «мёртвая природа») – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.



Приложение 17

Этапы составления натюрморта.

1. Предметы должны иметь смысловую связь.
2. Композиционный центр всегда хорошо выражен. Обычно он стоит на втором плане.
3. Композицию можно развернуть по горизонтали, вертикали и по диагонали.
4. Натюрморт смотрится лучше по возрастающей – слева направо, как мы привыкли читать.
5. При постановке натюрморта ищите гармонию и уравновешенность масс, внутреннюю связь предметов, драпировок и цвета.
6. Учитывать промежутки между предметами.

7. Рядом с крупными вещами нельзя ставить очень мелкие. Нужны какие-то промежуточные по величине объекты, которые связывают эти массы.
8. Первый план требует детальной проработки. Ставим сюда предметы яркие, контрастные, мелкие.
9. Второй план – крупный, главный объект и уравнивающие его предметы средней величины.
- 10 Фон – не должен быть активнее предметов.
11. Складки и направление драпировок желательно уложить так, чтобы они замыкали изображенное пространство, направляли взгляд зрителя к центру композиции.
12. Расстояние от рисующего до натюрморта должно быть равно примерно 2-3 величинам постановки.

Приложение 18

Изготовление витражного декоративного панно без помощи контура

Перед работой стекло должно быть полностью очищено. Затем обязательно обезжирить поверхность, на которую будет нанесен рисунок. Сделать это можно легко и просто, промыв мыльным раствором, ополоснув большим количеством чистой воды. Дать просохнуть, не вытирая, иначе на стекле могут остаться ворсинки от полотенца.

Перед работой обязательно нужно обезжирить поверхность стекла при помощи спирта или ацетона, жидкости для снятия лака.

Под стекло складываем готовый эскиз в цвете и начинаем сразу работать с красками на подобие того, как раскрашиваются раскраски.

Приложение 19

Выбор темы проекта и работа над созданием проекта «Я сам мастер витражной живописи»

Педагог дает на выбор темы будущих проектов учащихся (название тем представлены ниже). Так же ребята могут предложить свои темы для проектов. Учащиеся, после того, как тема будет выбрана, начинают работать над зарисовкой

эскиза. Для этого смотрят иллюстрации из книг, пользуются интернетом. Когда зарисовки будут готовы, педагог исправляет ошибки и, если конечный итог устраивает его, допускает учащегося до создания окончательного эскиза. После этого педагог вместе с ребенком подбирает цветовое решение. Когда эскиз в цвете будет полностью готов, то начинается работа над изготовлением самого изделия. На протяжении всей работы, от подготовки эскиза и окончанием изделия, педагог работает вместе с учащимися, консультирует, помогает. Если есть ошибки или погрешности, педагог так же помогает их исправить. После того, проекты готовы, организовывается выставка, на которой учащиеся представляют и защищают свои работы.

Темы проектов:

1. Витражное панно на тему растительного орнамента для гостиной в жилом интерьере.
2. Витражное панно «Черепашка».
3. Витражное панно «Апельсиновый город».
4. Набор бокалов «Виноград».
5. Витражные панно на тему «Городские пейзажи».
6. Витражные панно «Сказки Андерсена».
7. Роспись бижутерии акриловыми красками
8. Витражное панно «Рыбный день».
9. Витражная роспись изделий в технике мозаика.
10. Роспись часов акриловыми красками.
11. Роспись зеркала.
12. Роспись подсвечников «Зимние домики».
13. Роспись ночника.
14. Роспись декоративных керамических тарелок.
15. Витражное панно «Полевые цветы»

Приложение 20

Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая **только один** вариант из предложенных.

Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?»

(заполняется педагогом)

№	Вопрос	Количество выборов
•	Хочу занять своё свободное время.	
•	Хочу подготовиться к выбору профессии.	
•	Хочу общаться.	
•	Хочу найти новых друзей.	
•	Хочу узнать новое и интересное.	
•	Считаю, что знания пригодятся в жизни.	
•	Нравится, как педагог ведёт занятия.	
•	Хочу заниматься любимым делом.	

Приложение 21

Анкета для учащихся

1. Какие детские объединения дополнительного образования, кроме студии «Калейдоскоп», ты посещаешь?

- А) детское объединение в другой общеобразовательной школе
- Б) секцию в спортивной школе
- В) детское объединение в учреждении дополнительного образования
- Г) никакие
- Д) Другое:

2. Оцени уровень своего интереса к программе дополнительного образования:

- А) всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б) временами интерес к занятиям снижается
- В) родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г) затрудняюсь ответить
- Д) Другое:

3. Как, по твоему мнению, влияет посещение детского объединения на твою успеваемость в школе?

- А) позитивно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б) влияет скорее позитивно, чем негативно
- В) никак не влияет

- Г) влияет скорее негативно, чем позитивно
- Д) негативно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е) затрудняюсь ответить

4. Твои пожелания в дальнейшей работе студии «Калейдоскоп»:

5. Укажи свой пол:

- А) мужской
- Б) женский

6. Укажи свой возраст:

- А) Учащийся 1-4 классов
- Б) Учащийся 5-7 классов

Анкета для родителей

1. Сколько секций объединения дополнительного образования в настоящее время посещает Ваш ребенок?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) больше трех
- Д) не посещает

2. В чем Вы видите смысл дополнительного образования для Вашего ребенка? Выберите из предложенных вариантов не более трех, наиболее значимых для Вас:

- А) способствует познанию и пониманию окружающей жизни
- Б) развивает интересы и способности ребенка
- В) мотивирует к познанию и творчеству
- Г) готовит к получению профессии
- Д) обеспечивает самореализацию ребенка
- Е) готовит к поступлению в учреждения профессионального образования

Ж) предоставляет возможность в будущем сделать карьеру в той области, в которой он занимается

З) желание расширить свой кругозор и узнать то, что не проходят в общеобразовательной школе

И) желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми

К) потребность развивать самостоятельность

Л) желание провести свободное время с пользой

М) другое:

3. Удовлетворяет ли Вас качество проведения учебных занятий в студии «Калейдоскоп»?

А) полностью удовлетворяет

Б) скорее всего, удовлетворяет

В) частично удовлетворяет

Г) совершенно не удовлетворяет

4. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься?

А) Всегда

Б) Иногда

В) Никогда

5. Ваши пожелания в дальнейшей работе студии «Калейдоскоп»:

6. Ваш пол:

А) мужской

Б) женский

Приложение 22

Инструкция по безопасному поведению в общественном транспорте.

Необходимо помнить, что общественный транспорт средство передвижения повышенного риска, поэтому:

1. Избегайте в темное время суток пустынных остановок, а ожидая автобус, трамвай или троллейбус, стойте на хорошо освещенном месте рядом с другими людьми.
2. Когда подходит автобус, не старайтесь стоять в первом ряду – могут вытолкнуть под колеса.
3. Нельзя спать во время движения, т. К. при резком торможении можно получить травму.
4. Не прислоняйтесь к дверям, по возможности избегайте езды на ступенях и переходе.
5. Избегайте пустых автобусов, троллейбусов и трамваев, а также вагонов электропоездов.
6. Если вам приходится ехать поздно, то садитесь около водителя и ближе к проходу.
7. Девушкам рекомендуется садиться рядом с женщинами.
8. Если в салон зашел развязный пассажир, отвернитесь от него, не встречайтесь с ним глазами.
9. Держите на виду свои вещи.
10. При поездке в электричке в позднее время садитесь в первый вагон и вагон, где есть пассажиры.
11. Нельзя стоять в тамбуре и проходе вагона электропоезда, выходя из транспорта, будьте внимательны, т. К. можно попасть под колеса проезжающего мимо транспорта.
12. При выходе из вагона держитесь за поручни.
13. В общественном транспорте **запрещается:**
 - ходить без необходимости в автобусах, троллейбусах и т. Д.;
 - открывать двери с обеих сторон (допускается только справа по движению);
 - выглядывать из окон и высовывать руки;
 - отвлекать водителя;
 - включать или выключать какие-либо приборы (дергать стоп – кран);

- нажимать без надобности на аварийную кнопку.