

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 1 от 26.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
 Г.Н. Шипицина
Приказ № 80-од от 26.08.2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

студии изобразительного искусства «Мастерская художника»

«Художник»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-разработчик программы:

Городничев Павел Александрович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Новосибирск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко
26 августа 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цель и задачи программы.	7
1.3. Содержание программы.	8
1.4. Планируемые результаты.	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	15
2.1. Календарный учебный график.	15
2.2. Условия реализации программы.	16
2.3. Формы аттестации.	16
2.4. Оценочные материалы.	17
2.5. Методические материалы.	19
2.6. Рабочая программа воспитания.	20
2.7. Календарный план воспитательной работы.	21
Раздел 3. Список литературы.	22
3.1. Литература для педагога.	22
3.2. Литература для обучающихся.	25
Раздел 4. Приложения.	25
4.1. Контрольно-измерительные материалы.	25

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Художник» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает на запросы обучающихся и родителей по расширению материала по художественному направлению, устранению пробелов в знаниях по предмету, углублению практических навыков за счёт увеличения числа практических часов. В подготовке по рисунку, живописи и композиции существует большой разрыв между средним уровнем общеобразовательной школы и учреждениями предпрофессионального и профессионального уровня. Учащимся сложно самостоятельно преодолеть этот разрыв. Подготовки на уроках ИЗО в школе бывает недостаточно, даже для реализации своего хобби. Программа отвечает современным эстетическим потребностям, традициям семейного творческого увлечения и интересам профессионального самоопределения, способствует творческой реализации и социальной успешности. Программа ориентирована на развитие самоорганизации в учебном процессе, развитие эмоционального интеллекта, самостоятельного принятия творческих решений, что отвечает современным запросам в формировании и развитии мягких навыков.

Актуальность программы отвечает социальному заказу государства: Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегии развития воспитания в РФ и Указу Президента РФ от 09.11.2022 № 809 о сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей. Программа развивает наблюдательность, навык практической работы руками с материалом, креативность, художественный вкус и эстетическую культуру обучающихся, а также ряд мягких навыков, связанных с организацией художественного творчества и коммуникативного взаимодействия во время занятий.

Новизна программы выражается в актуализации целей, задач и структуры программы в соответствии с запросами современной целевой аудитории и

обновлёнными нормативными положениями. Группы формируются разновозрастными, реализуется принцип поддержки младших обучающихся старшими. Особенности современного поколения (краткосрочное внимание, избирательное отношение к знаниям, стремление к быстрому результату) используются как ресурс: занятия построены так, чтобы каждый обучающийся гарантированно получал личный результат на каждом занятии. Программа направлена на базовую подготовку к освоению изобразительных навыков и законов изобразительной грамотности, а также на устранение пробелов в знаниях по предмету «Изобразительное искусство».

Отличительная особенность программы «Художник» в том, что она объединяет оптимальный комплекс технологических подходов и необходимый набор базовых инструментов академической школы, доступных для освоения на базовом уровне, развивает художественные навыки и эмоциональный интеллект параллельно, включая адекватную резюмирующую критику через эмпатию, и навык применения богатой палитры языковых средств художественной композиции для самовыражения.

Целевая аудитория программы - дети с хорошей базой общеобразовательной школьной программы по предмету «Изобразительное искусство», освоившей на оценку 4 и 5, или прошедшие начальный уровень подготовки в системе дополнительного образования, в возрасте от 9 до 16 лет. В базовую подготовку входят сформированные навыки самообслуживания, осознанной речи, кратковременной концентрации внимания и удержания в памяти коротких блоков информации, элементарные навыки взаимодействия в группе, навыки скоординированных простых действий руками (удержание предмета, мягкое касание, контролируемое движение по простой траектории, совмещение удержания и движения), а также предметные навыки – умение работать с основными художественными материалами, сравнивать величины, быть наблюдательным, делить отрезок на равные части, иметь представление об основных, дополнительных, теплых и холодных цветах, получать оттенки цветов на палитре, уметь размещать изображение предметов в формате, рисовать

объекты из квадрата, круга, треугольника, воспринимать новую информацию, учебную задачу, иметь необходимую настойчивость для приложения трудовых усилий для решения учебной программной задачи.

Возрастные особенности обучающихся

9–11 лет - младший подростковый возраст, характеризуется открытостью к интеграции в социум, формированием навыков коммуникации, следованием за примером. Собственная линия поведения осознаётся, но управляется недостаточно. Слабость периода - потеря ориентиров, недостаток жизненного опыта. Зона ближайшего развития - сравнение своего поведения с поведением сверстников, важно создать доброжелательное окружение.

12–15 лет - старший подростковый возраст. Характеризуется формированием собственной линии поведения, внутренним конфликтом частного и общественного. Личные границы твёрдо обозначены и требуют бережного отношения; высокая мотивация к общению со сверстниками и импульсивные реакции могут дестабилизировать поведение.

15–16 лет - юношеский возраст. Поведение становится осознанным, поддаётся регуляции; молодые люди способны принимать решения на перспективу и нести ответственность, однако жизненного опыта ещё недостаточно.

Объём программы - программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется за 288 учебных часа.

Срок освоения программы - 72 недель.

Форма обучения - очная, очно-заочная, с применением методов дистанционного обучения.

Язык обучения - русский.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Уровень программы - базовый.

Прием обучающихся на занятия по базовой программе «Художник» производится по результатам просмотра работ и собеседования

Организационные формы обучения - индивидуально-групповая; занятия

проводятся в смешанных группах разного возраста.

Режим занятий:

1-й год обучения

- школьники (9-15 лет), 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 4 часа в неделю.

2-й год обучения

- школьники (10-16 лет), 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 4 часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся 9-16 лет основных знаний, умений и навыков изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция) на базовом уровне.

Задачи:

Предметные 1 года обучения:

- обобщить начальную базу с теоретическими понятиями изобразительной грамоты (композиция, цветоведение, конструктивный геометрический анализ формы) с основными законами художественной композиции, навыками работы в основных техниках;
- обучить выразительно применять изученные техники;
- обучить выполнять короткие этюды и зарисовки.

Предметные 2 года обучения:

- формировать творческую идею, и реализовывать ее в соответствие с последовательным алгоритмом действий;
- достойно представлять свою работу и адекватно оценивать слабые и сильные стороны работы.

Метапредметные:

- повторить навык подготовки к работе с художественными материалами, закрепить навык самообслуживания на занятиях;
- научить планировать, анализировать и контролировать свои действия;

- обучить самостоятельно и ответственно включаться в работу, видеть ресурсы для работы, ставить адекватные задачи, повышать производительность;
- формировать навыки деловой коммуникации, взаимодействия в группе, научиться обращаться за поддержкой;
- научиться включать эмпатию, давать объективную рецензию, поддержку.

Личностные:

- воспитывать умение слышать и корректно высказывать свою точку зрения, сравнивать, делать выводы, тактично давать конструктивную критику;
- формировать навык доброжелательной коммуникации и ответственность, быть верным своему слову, нести ответственность за свои решения, оценки, рассуждения, высказанные вслух;
- развивать привычку поддерживать порядок на рабочем месте, соблюдать режим и опрятный внешний вид;
- формировать и развивать навык рационального конструктивного отношения к делу, планирования, постановку адекватных ресурсам целей, развивать эмоциональный интеллект;
- мотивировать к совершенствованию навыков, расширению знаний и достижению поставленных целей;
- воспитывать отзывчивость, сдержанность и внимательность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

Изобразительная грамотность

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего	Теори я	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности,	4	2	2	Наблюдение
2	Обобщение начальных знаний, контроль.	4	2	2	Наблюдение

3	Наблюдение, длительная работа с натуры. Ограниченная палитра.	8	1	7	Зачёт
4	Короткие этюды и зарисовки.	16	2	14	Наблюдение
5	Культура работы с карандашным рисунком.	16	2	14	Зачёт
6	Культура цветового решения.	16	2	14	Анализ учебной работы
7	Композиция художественного замысла.	16	2	14	Анализ учебной работы
8	Алгоритм творческой разработки.	16	2	14	Зачёт
9	Самооценка и работа над ошибками.	14	2	12	Зачёт
10	Итоговая работа с натуры.	16	2	14	Анализ учебной работы
11	Итоговая работа над композицией авторской творческой идеи.	16	2	14	Анализ учебной работы
12	Итоговый контроль.	2	1	1	Анализ итоговой работы
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана

Первый учебный год

1. Вводное занятие. Техника безопасности (4 часа) (Приложение 1, 2, 3)

Теория (2 час): Техника безопасности. Введение в образовательную программу, обзор учебных задач, материалов, техник, обзор языковых средств художественной композиции.

Практика (2 час): Выполнение творческой работы – выразительного этюда

для входного контроля.

2. **Обобщение начальных знаний, контроль** (4 часа). (*Приложение 1, 4, 5*)
Теория (2 часа): Представление о композиции, цветоведении, планах, перспективе, тоне, фактуре.
Практика (2 часа): Выполнение творческой входящей контрольной работы.
3. **Наблюдение, длительная работа с натуры. Ограниченная палитра** (8 часов). (*Приложение 4*)
Теория: (1 часа) алгоритм работы с натуры, метод визирования.
Практика: (7 часов) Изображение при помощи линии, пятна, выполнение построения формы предметов, передача характера образа модели, цветовое решение в ограниченной палитре.
4. **Короткие этюды и зарисовки** (16 часов). (*Приложение 4*)
Теория: (2 часа) Понятия обобщение, понимание главного, передающего характер», применение «воздушного» тонового пятна.
Практика: (14 часов) работа с натуры на время на выразительность пластики, тональных и цветовых отношений.
5. **Культура работы с карандашным рисунком.** (16 часов). (*Приложение 4*)
Теория: (2 часа) Умение выстраивать композиционное пятно, умение видеть большую общую форму и точные детали одновременно, построение объёмной формы в заданных габаритах, передача характера общей формы и нюансов, тональная разработка. Штрих перпендикулярно световому потоку, напряжённая граница и мягкая граница «воздушного» тонового пятна.
Практика: (14 часа) ведение практической работы с натуры от композиционного пятна до характера деталей.
6. **Культура цветового решения.** (16 часов) (*Приложение 4*)
Теория: (2 часа) Знание цветового круга Иттена, работа с тоном цветовых отношений, с насыщенностью, попаданием в заданный цвет.
Практика: (14 часов) практическая работа с натуры, реализация алгоритма работы с натуры в цвете, выразительная гармоничная цветовая гамма, попадание в цвет на натурной постановки, цветная тень.
7. **Композиция художественного замысла** (16 часов). (*Приложение 5, 6*)

Теория: (2 часа) Понятие композиции, основные правила композиции, алгоритм разработки эскизов и поиск идеи.

Практика: (14 часов) Разработка серии поисковых эскизов и несколько вариантов рабочих эскизов.

8. Алгоритм творческой разработки (16 часов) (Приложение 5, 6, 7).

Теория: (2 часа) чек-лист создания картины с нуля.

Практика: (14 часов) Исполнение чек-листа, разработка авторской картины от поискового эскиза до оформления.

9. Самооценка и работа над ошибками (14 часов). (Приложение 8, 9)

Теория: (2 часа) Обобщение изученного, алгоритм анализа работы, понятие критериев оценки.

Практика: (12 часов) работа над ошибками в нескольких, ранее созданных работах. Анализ, обратная связь, оценка, определение потенциала для корректировки, конкретные решения по корректировке работы.

10. Итоговая работа с натуры (16 часов). (Приложение 1, 4)

Теория: (2 часа) Алгоритм работы с натуры, выразительность.

Практика: (14 часов) Практическая работа над изображением натурной постановки.

11. Итоговая работа над композицией авторской творческой идеи (16 часов). (Приложение 5, 6, 7)

Теория: (2 часа) Алгоритм последовательных действий при разработки авторской композиции, выразительная подача авторской концепции работы

Практика: (14 часов) выполнение авторской творческой работы от эскиза до подачи.

12.Итоговый контроль (2 часа) (Приложение 1, 8)

Теория: (1час) Организация работы, критерии оценки, самопрезентация, обобщение пройденного материала (Приложение 1).

Практика: (1 час) Выполнение контрольной итоговой работы последовательно, грамотно, выразительно.

Учебный план
Второй год обучения
Творческий проект

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего	Теория	Прак- тика	Форма аттестации/конт роля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение
2	Работа с натуры. Повторение.	14	2	12	Наблюдение
3	Поиск творческой идеи .	16	2	14	Зачёт
4	Разработка идеи в эскизах.	16	4	12	Наблюдение
5	Обсуждение вариантов выразительного представления идеи.	4	2	2	Зачёт
6	Композиция.	16	4	12	Анализ учебной работы
7	Рисунок.	16	4	12	Анализ учебной работы
8	Решение в материале.	16	2	14	Зачёт
9	Самооценка и работа над ошибками.	10	4	6	Зачёт
10	Подготовка подачи.	16	4	12	Анализ учебной работы
11	Защита творческого проекта.	16	4	12	Анализ учебной работы
12	Итоговый контроль.	2	1	1	Анализ итоговой работы
	итого	144	34	110	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа) (Приложение 1, 2, 3)

Теория (1 час): Знакомство с задачами на учебный год, организация рабочего места.

Практика (1 час): упражнения на технику работы с материалами.

2. Работа с натуры. Повторение (14 часов). (Приложение 1, 4, 5)

Теория (2 часа): Алгоритм работы с натурной моделью.

Практика (12 часов): Работа с композиционным пятном, габаритами, конструктивный анализ формы, тонально-цветовое решение.

3. Поиск творческой идеи (16 часов). (Приложение 5, 6, 7)

Теория (2 часа): Алгоритм поиска идеи (приложение 8).

Практика (14 часов): Мозговой штурм, словесное описание идеи, деталей, наработка вариантов решения в эскизах.

4. Разработка идеи в эскизах (16 часов). (Приложение 5, 6, 7)

Теория (4 часа): критерии успеха в эскизной разработке.

Практика (12 часов): поиск удачных композиционных решений, разработка рабочего эскиза.

5. Обсуждение вариантов выразительного представления идеи (4 часа)

(Приложение 6, 7)

Теория (2 часа): регламент обсуждений.

Практика (2 часа): Представление вариантов рабочего эскиза для получения обратной связи, анализ задачи и объективная критика каждого эскиза.

6. Композиция (16 часов). (приложение 5, 6, 7)

Теория (4 часа): Повторение основных законов композиции.

Практика (12 часов): Перенесение эскиза на основной чистовой формат, корректировка композиции.

7. Рисунок (16 часов). (Приложение 4, 5)

Теория (4 часа): понятие характера линии и характера пятна, понятие «воздушность» тона.

Практика (12 часов): Отрисовка на чистовом формате деталей, пластики формы.

8. Решение в материале (16 часов). (Приложение 4, 9)

Теория (2 часа): технические приемы использования художественного материала.

Практика (14 часов): Разработка графического или живописного решения выбранной идеи с применением материала подачи.

9.Самооценка и работа над ошибками (10 часов). (Приложение 7, 8, 9)

Теория (4 часа): Критерии оценки творческой художественной работы.

Практика (6 часов): Анализ характеристик работы, оценка, рецензия, определение целей и способов корректировки. (Приложение 8).

10.Подготовка подачи (16 часов). (Приложение 9)

Теория (4 часа): Алгоритм подготовки работы к экспозиции

Практика (12 часов): Покрытие защитным слоем, оформление в паспорту и раму, устройство креплений для подвески на экспозиции.

11.Защита творческого проекта 16 часов). (Приложение 7, 8, 9)

Теория (4 часа): Методические рекомендации по самопрезентации и защите.

Практика (12 часов): Анализ успешности исполнения принятой задачи, оценка, обоснование актуальности, практической целесообразности, получение обратной связи.

12 Итоговый контроль (2часа). (Приложение 1, 4)

Теория (1 час): задачи программы.

Практика (1 час): Подведение итогов, оценка работы.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения и по окончании программы у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты первого года обучения (обучающиеся будут знать и уметь):

- закрепят начальную базу с теоретическими понятиями изобразительной грамоты (композиция, цветоведение, конструктивный геометрический анализ форм);
- познакомятся с основными законами художественной композиции, навыками работы в основных техниках;
- научатся выразительно применять изученные техники;
- выполнять короткие этюды и зарисовки.

Предметные результаты второго года обучения (обучающиеся будут знать и уметь):

- научатся формировать творческую идею, и реализовывать ее в соответствии с последовательным алгоритмом действий;
- познакомятся с решением проектных задач;
- научатся достойно представлять свою работу и адекватно оценивать слабые и сильные стороны работы.

Метапредметные результаты:

- самостоятельность в решении задач и последовательность действий;
- умение планировать, анализировать и контролировать свои действия;
- приобретут навыки деловой коммуникации, взаимодействия в группе, научатся обращаться за поддержкой.

Личностные результаты:

- доброжелательная коммуникация и ответственность за свои высказывания и оценки;
- поддержание в порядке рабочего места и опрятный внешний вид;
- целеустремленность;
- отзывчивость, сдержанность и внимательность.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	07 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза по 2 часа в неделю
2 год обучения	07 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс (творческая мастерская);
- шкаф для хранения материалов и работ обучающихся;
- компьютер, видеопроектор;
- оборудование для экспозиции учебных творческих работ;
- натурные столы и софиты, натурный фонд для постановок;
- мольберты;

Информационное обеспечение:

- Методический центр преподавания изобразительного искусства: [сайт]. – URL: <https://www.kspu.ru/division/476/> (дата обращения: 08.06.2026). – Текст: электронный;
- Российская электронная школа: [сайт]. – URL: <https://resh.edu.ru/subject/7/> (дата обращения: 08.06.2026). – Текст: электронный.

Кадровое обеспечение:

Городничев Павел Александрович – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Образование: высшее (Новосибирский государственный педагогический университет).

Повышение квалификации: НГУАДИ, «Академический рисунок и живопись», «Технология масляной живописи», 2026 год.

Педагогический стаж: 20 лет.

Профессиональные достижения: организатор выставок и городских пленэров для художников и любителей; автор живописных работ маслом и акварельных этюдов; проводит занятия по скетчингу.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют локальному нормативному акту учреждения и формам контроля, указанным в учебном плане (п. 1.3). Диагностика проводится поэтапно: входной контроль - на первых занятиях, текущий - на каждом занятии, промежуточный - по итогам разделов, итоговый - по результатам итоговой работы.

Важнейшим звеном деятельности педагога является учёт, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. На занятиях в студии используются следующие виды диагностики:

№	Форма	Метод аттестации	Оценка	Вывод
1	Наблюдение	Фиксация всех последовательных этапов работы	Не оценка качества, а диагностика наличия навыка	Определение уровня подготовки в начале освоения программы
2	Зачёт	Фиксация приобретённого навыка/знания, точечная проверка усвоения нового материала	Чёткий ответ: есть ли у обучающегося конкретное знание/навык — да/нет	Тема освоена, обучающийся готов применять её и осваивать материал дальше
3	Анализ работы	Подробное изучение суммы знаний и навыков, показанных в работе	Оценка по 10-балльной шкале В.П. Симонова	Рекомендации: повторить материал, перейти на следующий уровень или завершить обучение

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы связаны с содержанием учебного плана и охватывают все группы планируемых результатов. Предметные результаты оцениваются по 10-балльной шкале степени обученности В.П. Симонова (ниже) и по критериям оценки работ; метапредметные и личностные - методом педагогического наблюдения по листам наблюдения и карте достижений (Приложение 4.1).

Оценка степени обученности по В.П. Симонову.

Качество обучения по десятибалльной шкале характеризуется по пяти показателям: высокое качество (ВК) - «перенос» ЗУН в практику; хорошее (ХК) - «элементарные умения и навыки»; среднее (СК) - «понимание»; низкое (НК) - «запоминание»; плохое (ПК) - «узнавание».

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности

10- балльная шкала	Теоретические параметры	Практические параметры
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает явление/объект от аналогов при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое действие за педагогом.
3 балла посредственно	Запомнил большую часть информации, но объяснить свойства и признаки не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить.	Выполняет задания не в полном объёме, действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет отдельные положения усвоенной теории.	Чётко выполняет задания, но слабо структурирует свою деятельность.
6 баллов хорошо	Отвечает на большинство вопросов, демонстрирует осознанность понятий, стремится к выводам.	Выполняет задания по образцу, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Чётко и логично излагает теорию, видит связь теории с практикой.	Последовательно выполняет почти все задания, применяет знания на практике.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание теории, применяет её легко.	Выполняет разнообразные задания, иногда с несущественными ошибками, которые сам исправляет.

9 баллов великолепно	Легко выполняет творческие задания на уровне переноса.	Преодолевает затруднения, ищет варианты решения, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативе в проблемных творческих ситуациях.	Оригинально применяет знания, самостоятельно формирует новые умения.

Зачёт проводится по карте задания (задание - критерий - «цена» в баллах).

Уровни выполнения:

«недопустимо» - задача не выполнена;

«приемлемо» - задача решена формально;

«хорошо» - задача решена качественно.

Пример зачётного задания и критериальные карты приведены в Приложении 4.

2.5. Методические материалы

Программа предусматривает применение технологий развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, диалогового обучения и проектных технологий. Используются игровые, фронтальные и проектные методы, метод работы с натуры, эвристические методы, мозговой штурм, невербальная рефлексия.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация образцов, репродукций, натуры), практические (упражнения, работа с натуры), игровые, эвристические (мозговой штурм).

Педагогические технологии: развивающего обучения, личностно-ориентированная, диалогового обучения, проектная, элементы технологии разновозрастного (взаимного) обучения.

Формы учебных занятий: беседа, практическое занятие, работа с натуры, мастер-класс, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ.

Алгоритм учебного занятия: 1) организационный момент, техника безопасности; 2) постановка учебной задачи; 3) объяснение и демонстрация; 4) самостоятельная практическая работа с натуры/по образцу; 5) просмотр и анализ работ; 6) рефлексия и подведение итогов.

Дидактические материалы: натурный фонд для постановок, образцы работ, репродукции, наглядные таблицы (цветовой круг, тон, композиция), пошаговые инструкции, темы творческих работ (Приложение 4.2).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование творческой, аккуратной и социально ответственной личности обучающегося средствами художественной деятельности и работы в разновозрастном коллективе.

Задачи воспитания:

- воспитывать культуру труда, аккуратность и ответственность за результат своей работы;
- развивать навыки доброжелательного общения, взаимопомощи (поддержка младших старшими) и корректной обратной связи;
- формировать эстетический вкус и ценностное отношение к искусству и труду художника.

Направления воспитания: трудовое, эстетическое, познавательное, ценностно-ориентированное.

Формы и методы: беседа, личный пример педагога-художника, коллективный просмотр и анализ работ, выставки, пленэры, экскурсии, проектные творческие работы.

Планируемые результаты воспитания:

- обучающийся аккуратен, доводит работу до результата и отвечает за него;
- доброжелательно общается, помогает другим и принимает обратную связь;
- проявляет интерес к искусству и уважение к труду художника.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Направление
Сентябрь.	День открытых дверей. Набор в группы. Представление образовательной программы.	Работа с родителями.
Сентябрь.	Родительское собрание.: состав родительского комитета, благотворительная поддержка в организации образовательного процесса.	Работа с родителями.

Сентябрь.	Урок безопасности. Информационная безопасность, безопасность на улице.	Правовое воспитание и культура безопасности.
Октябрь.	Подготовка к конкурсу «Моя будущая профессия» - подготовка конкурсных работ, мотивация к развитию задатков, тайм-менеджмент.	Воспитание лидерских конкурентных преимуществ.
Октябрь.	День отца. Участие в мероприятии.	Защита традиционных ценностей.
Октябрь.	Традиционная программа «Говорим «Здравствуйте»	ценностно-ориентированное
Ноябрь.	День народного единства, празднование Казанской иконы Богородицы.	Гражданско – патриотическое воспитание.
Ноябрь.	Подготовка к архитектурному конкурсу «Дом хрустальный». Создание конкурсных работ, самооценка, мотивация к развитию потенциала.	Воспитание лидерских конкурентных преимуществ..
Декабрь.	Подготовка к конкурсу «Рождество Христово». Создание конкурсных работ, самооценка, мотивация к развитию потенциала. Чаепитие.	Защита традиционных ценностей.
Декабрь.	Участие в рождественской школе «Подмастерье». разработка и проведение мастер-классов, участие в мастер-классах	Ценностно ориентированное.
Январь.	Урок мужества. Снятие блокады Ленинграда. Беседа за чаем.	Гражданско-патриотическое воспитание.
Февраль.	Вечер воспоминаний «Живая память». Участие в мероприятии.	Гражданско-патриотическое воспитание.
Март.	Международный женский день. Чаепитие.	Защита традиционных ценностей.

Апрель.	Подготовка к конкурсу «Пасхальная радость» Создание конкурсных работ, самооценка, мотивация к развитию потенциала. Чаепитие.	Защита традиционных ценностей.
Май..	Завершение учебного года. Чаепитие, подведение итогов	Ценностно ориентированное
В течение года.	Лекции общества «Знание» участие в качестве слушателей	Ценностно ориентированное
В течение года.	«Мы за чистый город». участие в экологической акции по сбору макулатуры, крышек, батареек.	Ценностно ориентированное

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Литература для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
5. Федеральный закон от 27.06.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
6. Федеральный закон № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
7. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
8. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при

Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.

10. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 26.09.2022г.).
14. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3\22)).
15. Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.09.2017 г., регистрационный № 48226).
18. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря

2019 г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).

19. Приказ Министерства образования Новосибирской области «Об информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»» от 08.04.2020 г. № 138-1-В.
20. Распоряжение правительства Новосибирской области от 31.10.2018 г. № 404-рп (с изменениями, внесенными распоряжением Правительства области от 02.07.2019 г. № 243-рп) «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области».
21. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
23. Постановление мэрии г. Новосибирска от 19.02.2021 г. № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске».
24. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области, утв. Приказом Минобрнауки Новосибирской области от 31.03.2020 г. № 886.
25. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».
26. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

Литература по предмету

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - Москва: Агар, 2000. - 256 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2013. - 368 с.

3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. - Москва: Просвещение, 1989. - 192 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - Москва: Высшая школа, 2007. - 272 с.
5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка/ Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2022. - 480 с.
6. Иттен, И. Искусство цвета/И. Иттен; пер. с нем. - Москва: Изд. Д. Аронов, 2020. - 96 с.

3.2. Литература для обучающихся

1. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка: для учащихся/Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2005. - 96 с.
2. Сокольникова, Н. М. Основы живописи: для учащихся/Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2005. - 80 с.
3. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: для учащихся / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2005. - 80 с.

Раздел 4 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

4.1. Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль (наблюдение + творческая работа). Педагог фиксирует наличие базовых навыков: удержание инструмента, контролируемое движение по листу, выполнение простой инструкции. Уровни: высокий - выполняет уверенно; средний - с помощью педагога; низкий - затрудняется.

Зачёт (пример карты задания по теме «Основные и дополнительные цвета»):

Задание	Критерий	Баллы
---------	----------	-------

Получить на палитре заданный оттенок смешением основных цветов	Попадание в цвет	0–2
Назвать основные и дополнительные цвета по цветовому кругу Иттена	Знание понятий	0–2

Уровни выполнения зачёта: «недопустимо» - задача не выполнена (0); «приемлемо» - решена формально (1); «хорошо» - решена качественно (2).

Критерии оценки учебной (творческой) работы - «Анализ работы»: каждый критерий 0-2 балла (соотносится с 10-балльной шкалой В.П. Симонова):

- соответствие поставленной задаче (тема, формат);
- композиция (равновесие, заполнение формата);
- построение формы и пропорции;
- работа с тоном и цветом;
- аккуратность и завершённость работы.

Лист педагогического наблюдения (метапредметные и личностные результаты). Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.

Критерий	В	С	Н
Организация рабочего места и времени, гигиена			
Анализ и контроль своих действий, принятие учебной задачи			
Доброжелательная коммуникация, ответственность за слова			
Аккуратность и опрятность			
Стремление улучшать навыки, отзывчивость и внимательность			

Карта индивидуальных достижений обучающегося - сводная таблица результатов по предметным (баллы/уровень), метапредметным и личностным результатам с фиксацией динамики «вход → итог».

Приложение 2.

Календарно-тематический план на 2026-2027 учебный год

Первый год обучения Группа: № 1.1.

2 занятия в неделю: понедельник - 2 часа, среда - 2 часа, итого 4 часа в неделю

№	Дата	Дни недели	Содержание занятий	Часы
1.	2.09	ср	Введение. Техника безопасности: оборудование кабинета, организация рабочего места, обзор учебных задач на курс программы.	2

2.	7.09	пн	Введение: Работа с художественными материалами. Гигиена работы, выполнение творческой работы	2
3.	9.09	ср	Обобщение начальных знаний. Контроль: Основы композиции, перспектива	2
4.	14.09	пн	Обобщение: Выполнение творческой работы на композиционную грамотность	2
5.	16.09	ср	Наблюдение, длительная работа с натуры. Ограниченная палитра: Сравнение линейных размеров,	2
6.	21.09	пн	Наблюдение, длительная работа с натуры: Конструктивное построение	2
7.	23.09	ср	Наблюдение, длительная работа с натуры: Тонально-цветовое решение.	2
8.	28.09	пн	Наблюдение, длительная работа с натуры : завершение, работа над ошибками	2
9.	30.09	ср	Короткие этюды и зарисовки: обобщение формы	2
10.	5.10	пн	Короткие этюды и зарисовки: Выделение характерных особенностей	2
11.	7.10	ср	Короткие этюды и зарисовки: ограниченное время	2
12.	12.10	пн	Короткие этюды и зарисовки: работа кистью	2
13.	14.10	ср	Короткие этюды и зарисовки: динамическая композиция	2
14.	19.10	пн	Короткие этюды и зарисовки: фигура человека	2
15.	27.10	ср	Короткие этюды и зарисовки: голова человека	2
16.	2.11	пн	Короткие этюды и зарисовки: сюжетная композиция	2
17.		ср	Культура работы с карандашным рисунком: Этапы работы.	2
18.	9.11	пн	Культура работы с карандашным рисунком: Аккуратность исполнения	2
19.	11.11	ср	Культура работы с карандашным рисунком: построение формы предмета	2
20.	16.11	пн	Культура работы с карандашным рисунком: контроль и корректировка.	2
21.	18.11	ср	Культура работы с карандашным рисунком: воздушная перспектива, планы	2
22.	23.11	пн	Культура работы с карандашным рисунком: Тональное решение	2
23.	25.11	ср	Культура работа с карандашным рисунком: Цельность, равновесие выразительность.	
24.	30.11	пн	Культура работы с карандашным рисунком: Завершенность, подача.	
25.	2.12	ср	Культура цветового решения: Алгоритм работы	2
26.	7.12	пн	Культура цветового решения: Композиция	2
27.	9.12	ср	Культура цветового решения: разложение по обобщенным тонально-цветовым пятнам	2
28.	14.12	пн	Культура цветового решения: Выделение объектов переднего плана	2
29.	16.12	ср	Культура цветового решения: Изображение цветных теней	2
30.	21.12	пн	Культура цветового решения: проработка светлой части объектов.	2
31.	23.12	ср	Культура цветового решения: Изображение рефлексов	2
32.	28.12	пн	Культура цветового решения: работа над композиционной цельностью, завершенностью и подачей	2
33.	30.12	ср	Композиция художественного замысла: постановка задачи на творческую работу	2

34.	11.01	пн	Композиция художественного замысла: разработка вариантов решения творческой задачи в эскизах	2
35.	13.01	ср	Композиция художественного замысла: Сравнение и выбор решений творческой задачи	2
36.	18.01	пн	Композиция художественного замысла: Выбор языковых средств выразительности композиции	2
37.	20.01	ср	Композиция художественного замысла: выбор формата, стилизации для изображения	2
38.	25.01	пн	Композиция художественного замысла: разработка рабочего эскиза в натуральную величину	2
39.	27.01	ср	Композиция художественного замысла: завершение рабочего эскиза	2
40.	1.02	пн	Композиция художественного замысла: представления и защита авторского решения творческой задачи.	2
41.	3.02	ср	Алгоритм творческой разработки: Постановка задачи на творческую работу	2
42.	8.02	пн	Алгоритм творческой разработки: Сравнение вариантов решения в эскизах	2
43.	10.02	ср	Алгоритм творческой разработки:: Создание рабочего эскиза.	2
44.	15.02	пн	Алгоритм творческой разработки:: Композиция	2
45.	17.02	ср	Алгоритм творческой разработки: Рисунок	2
46.	22.02	пн	Алгоритм творческой разработки: работа в материале	2
47.	24.02	ср	Алгоритм творческой работы расстановка акцентов	2
48.	1.03	пн	Алгоритм творческой работы: Оформление, представление	2
49.	3.03	ср	Самооценка и работа над ошибками: Анализ и оценка проделанной работы, определение точек роста	2
50.		пн	Самооценка и работа над ошибками: Разработка перспективного потенциала	2
51.	10.03	ср	Самооценка и работа над ошибками: Маскировка результатов неудачных решений	2
52.	15.03	пн	Самооценка и работа над ошибками: Корректировка авторской разработки	2
53.	17.03	ср	Самооценка и работа над ошибками: Подготовка повторной подачи работы	2
54.	22.03	пн	Самооценка и работа над ошибками: Выводы по изменению качества работы и потенциалу автора	2
55.	24.03	ср	Самооценка и работа над ошибками: Замена неудачной работы в портфолио и презентация успеха	2
56.	29.03	пн	Итоговая работа с натуры: Разработка композиционного эскиза	2
57.	31.03	ср	Итоговая работа с натуры: Размещение композиционного пятна на основном рабочем формате	2
58.	5.04	пн	Итоговая работа с натуры: Определение взаимного расположения и габаритов всех объектов в композиции	2
59.	7.04	ср	Итоговая работа с натуры: Конструктивное построение объектов	2
60.	12.04	пн	Итоговая работа с натуры: Общее цвето-тоновое решение	2
61.	14.04	ср	Итоговая работа с натуры: Выразительное решение объёмов	2
62.	19.04	пн	Итоговая работа с натуры: Решение целостности и уравновешенности композиции.	2
63.	21.04	ср	Итоговая работа с натуры: Оформление и подача работы.	2
64.	26.04	пн	Итоговая работа над композицией авторской идеи:	2

			Постановка задачи.	
65.	28.04	ср	Итоговая работа над композицией авторской идеи: Поиск вариантов решений эскизах	2
66.	3.05	пн	Итоговая работа над композицией авторской идеи: Выбор лучшего варианта решения	2
67.	5.05	ср	Итоговая работа над композицией авторской идеи: подготовка рабочего эскиза в натуральную величину	2
68.		пн	Итоговая работа над композицией авторской идеи. Композиция в чистовом формате	2
69.	12.05	ср	Итоговая работа над композицией авторской идеи: Необходимые построения.	2
70.	17.05	пн	Итоговая работа над композицией авторской идеи: Решение освещенности	2
71.	19.05	Ср	Итоговая работа над композицией авторской идеи: Решение композиции в материале	2
72.	24.05	Пн	Итоговая работа над композиции авторской идеи. Подача.	2
73.	26.05	Ср	Итоговая работа	2
74.	31.05	пн	Итоговая работа	2
			Итого	144

Приложение 3

Художественные материалы для занятий

1. Краски гуашь мастер-класс СПб, палитра:



2. Набор кистей синтетика плоская №18, №12, круглая №3:



3. Набор карандашей разной мягкости, ластик, маркер черный перманентный толстый круглый:



4. Набор белой и крафтовой бумаги от 180г/м формат А3:



5. Мягкий белый и черный уголь в карандаше, растушовка:



6. Планшет под бумагу с зажимом или зажимы для бумаги отдельно:



7. Банка для воды, тряпки



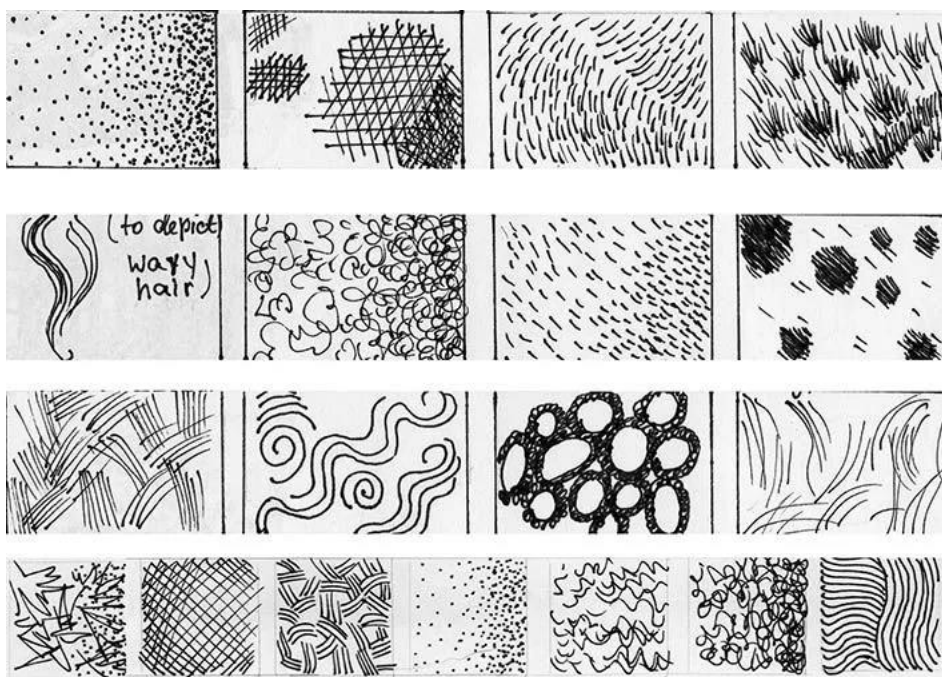
Линии, штриховки:

Дидактические материалы

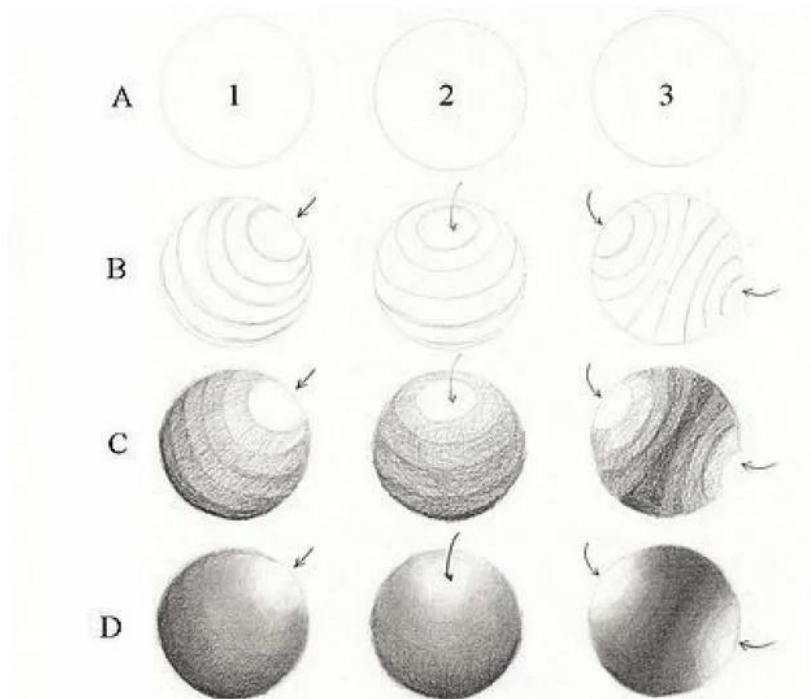
Приложение 4



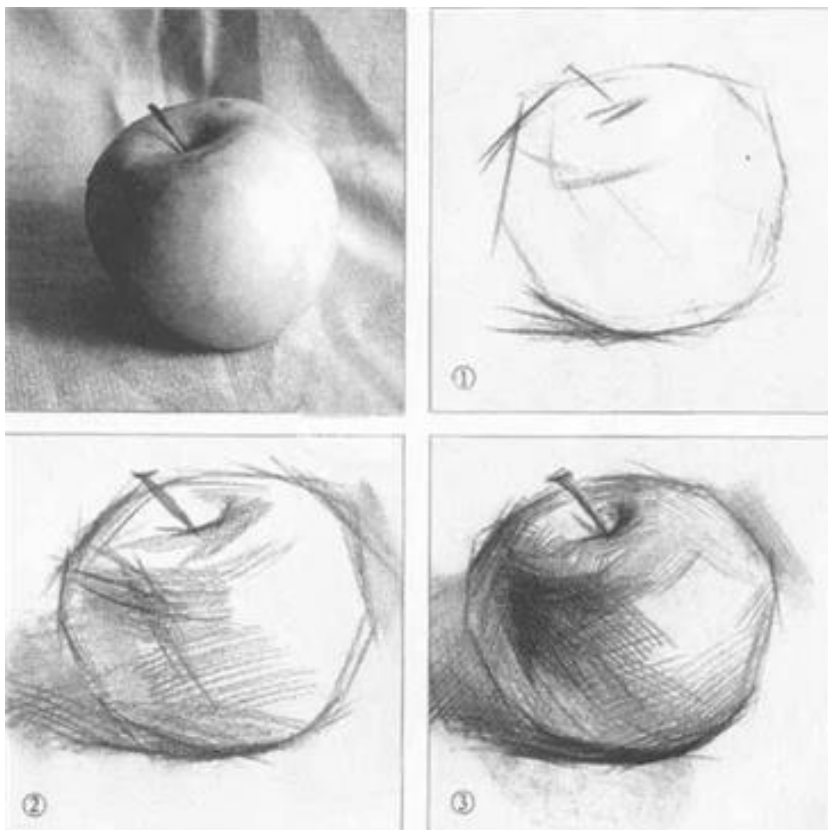
Фактуры:



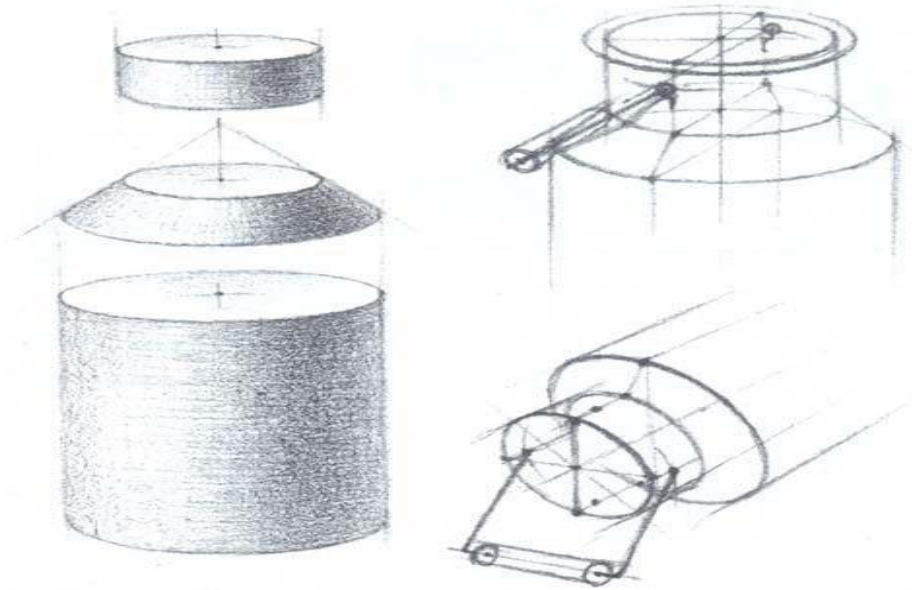
Передача объёма в тоне:



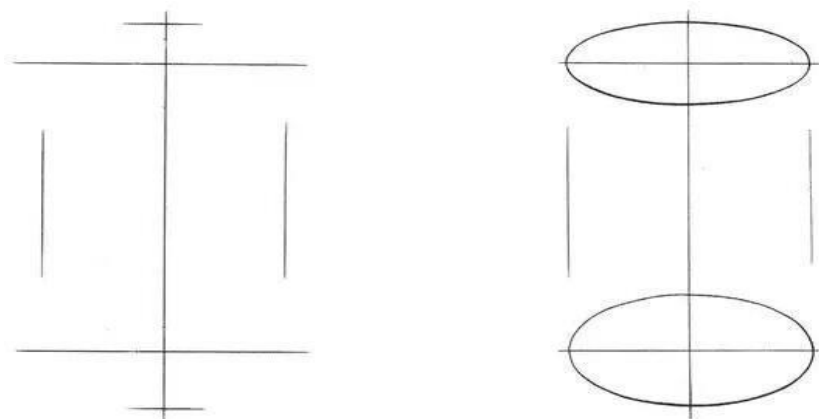
Переход от условий геометрической формы к живой реалистичному изображению:



Анализ формы (сложная форма состоит из простых геометрических тел):



Построение симметричного предмета (тела вращения):



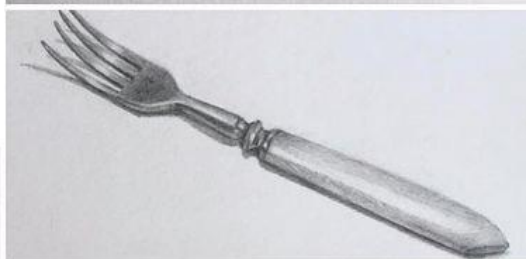
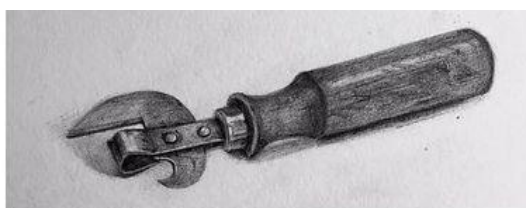
Передача объёма цветом (блик, свет, полутень, тень рефлекс):



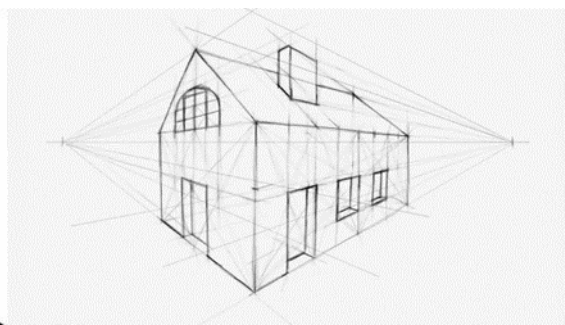
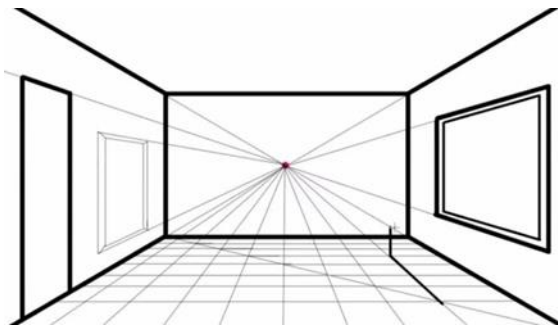
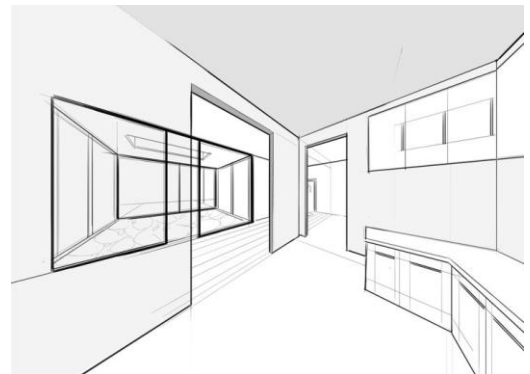
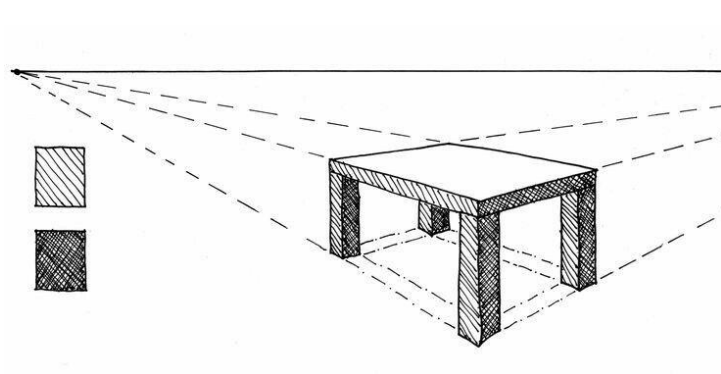
Объёмная корпусная пастозная живопись крупным мазком по форме:



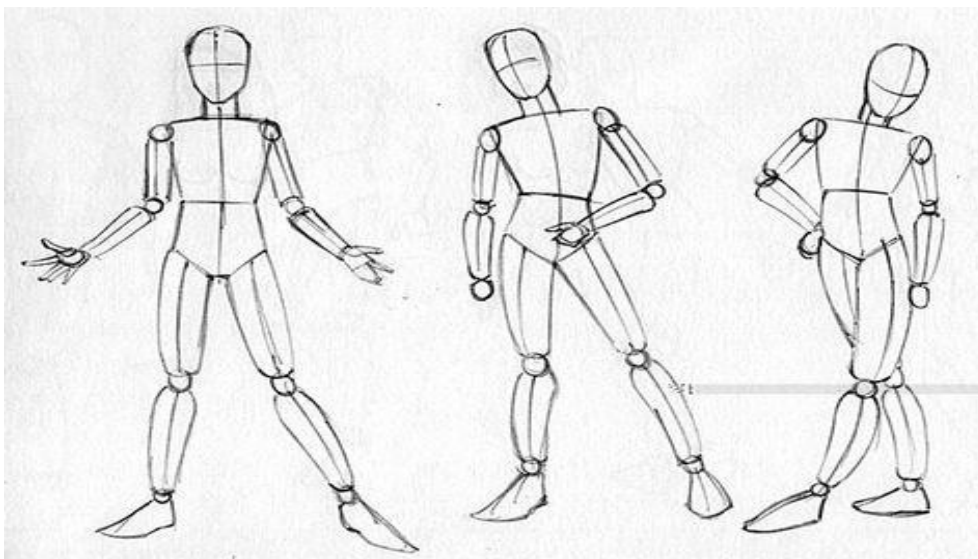
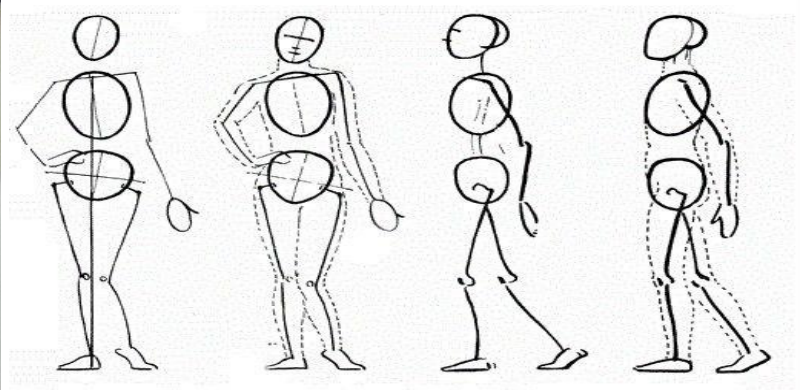
Упражнения для самостоятельной работы:



Линейная перспектива:



Упражнение на рисование фигуры человека в разных позах:



Композиция

Композиция от слова «Построение» Порядок элементов в картине, который определяется правилами гармонии.

В помощь выстраивания композиции используются стандарты форматов А1, А2, А3, А4, А5, сетка и поисковая рамка.

Первый закон композиции – закон подчинения главному. Все элементы картины подчиняются главному элементу – центру композиции, который несет основную смысловую нагрузку картины.

Второй закон композиции – закон ритмов: все элементы находятся во взаимодействии, имеют схожие свойств и чередуются.

Третий закон композиции: Закон равновесия. Элементы должны быть сбалансированы по «весу» чтобы не было ощущения что картина «заваливается», «падает». Равновесие может быть симметричным (когда каждый предмет уравнивается им подобным) и ассиметричным (когда каждый предмет уравнивается группой более «легких»). В идеальной композиции невозможно ничего добавить или отнять без разрушения гармонии

Четвертый закон – закон подчинения идее: каждая линия или пятно не случайны, каждый элемент по характеристикам соответствует идее, настроению картины.

Закон золотого сечения: центр композиции удачнее располагать в приблизительно одной трети от края листа.

Этапы работы над сюжетной тематической композицией от эскиза до завершения:

1. Серия поисковых эскизов
2. Выбор рабочего эскиза
3. Подготовка тонального решения
4. Подготовка колористического решения

5. Организация римов
6. Выделение смыслового центра композиции
7. Иерархия элементов композиции, подчинение смысловому центру
8. Балансировал масс, тона и колорита
9. Контроль соответствия задачи, корректировка при необходимости.
10. Оформление и подача



Темы для творческих работ

- Городская суета
- История одной улицы
- Городское кафе
- Интерьер кафе
- Домашний вечер в семье
- Прогулка
- Мы-художники
- Моя будущая профессия
- Династия профессии
- Транспорт подземный, наземный, водный, воздушный
- Образы характеры – персонажи и живые люди
- Осенние листья
- Зимняя сказка
- Нежная теплая весна
- Счастливое лето
- Рассвет,
- Ночные истории
- Стильная одежда и предметы
- Праздник
- Автопортрет
- Интерьер комнаты
- Моя улица
- Волшебный мир
- Любимый персонаж
- Героический образ
- Миры
- Я в космосе

- Моя музыка в картинках
- Букет
- Каникулы
- Другой мир, другие люди
- Путешествие
- Моя родина
- Социальный плакат на злобу дня
- Смешные картинки – шаржи
- Дорогой человек
- Питомец
- Мое хобби
- Чудо-техника
- Любимая игрушка
- Отдых на природе
- Страны и народы
- Тишина
- Твердость
- Полёт
- Свобода
- Точка зрения
- Борьба
- Спорт

Тему формулирует и заявляет обучавшийся самостоятельно.

Алгоритм творческой работы

Чек – лист для создания авторской художественной творческой работы.

1. Изучение свои болевых точек и желаний, то, что для формирования актуальной творческой идеи, которая поможет приблизить желаемое, позволит помечтать, проработать и закрыть болезненные ситуации постановка творческой задачи – достичь, высокого уровня, выразить мысль, чувство, украсить, построить модель,
2. Формулирование одной точной фразой своей творческой идеи, поиск точной формулировки. Символический ассоциативный ряд. – температура цвета, затенённость тона, шероховатость фактуры, знаковость символичного объекта
3. Нарботка натурального материала – подготовка этюдов, зарисовок с натуры для реализации образа идеи.
4. Разработка композиционного решения идеи: поиск формата, композиционной схемы, выделение акцентов.
5. Отрисовка вариантов рабочих эскизов в разных форматах, цветовых гаммах, масштабах.
6. Оценка вариантов – мозговой штурм, обращение к экспертному мнению, самостоятельное сравнение и принятие решения.
7. Перенесение композиции с эскиза на чистовой формат.
8. Прорисовка детали.
- 9.Цветовое решение.
- 10.Подача – покрытие защитным слоем, подбор по цвету и объёму паспарту и рамы, авторская подпись, название, дата.
11. Представление работы перед зрителями.

Чек – лист работы над ошибками:

- 1.Осознание задачи
- 2.Анализ и детальная объективная оценка работы
- 3.Определение самых сильных технических и творческих решений.

- 4.Разработка перспективных решений
- 5.Маскировка слабых и неудачных моментов
- 6.Корректировка цельного уравновешенного композиционного решения.
- 7.Подготовка к повторной подаче работы. Повторна работа должна выглядеть лучше, и удивить тех, кто видел не исправленный вариант.

Приложение 8.

Срезовой контроль

Тестирование проходит по заранее подготовленным работам, или сделанным в студии.

Для тестирования используется задание по работе с натуры и по абстрактной композиции.

На задание 2 академических часа

Задание с натуры: Изобразите два предмета в среде разного размера и цвета.

Задание по формальной композиции: Расположите в листе пять геометрических фигур.

Оборудование – мольберт, планшет, простой карандаш, ластик, натурная постановка из двух предметов на драпировке, осветительный прибор.

Критерии оценивания:

Задание по работе с натуры:

- Композиция удачная 2 балла, с существенными ошибками - 1 балл, не построена – 0 баллов
- Рисунок соответствует натурной постановке – 2 балла, искажен – 1 балл, предметы не узнаются 0 баллов
- Работа в материале выполняется технически грамотно, корректно передаются цвето-тоновые отношения 2 балла, техниками не владеет, но в процессе находит решения – 1 балл, с материалом не справляется, портит работу – 0 баллов

Задание по композиции:

- Выделен центр композиции -1 балл
- Композиция уравновешена – 1 балл
- Элементы композиции ритмически связаны – 1 балл

Количество баллов суммируется по количеству выявленных качественных показателей 1-3

Бланк ведомости приема

№п.п.	ФИО	Возраст	Композиция	Рисунок	В материале	Формальная композиция

В случае удачного выразительного использования языковых средств художественной композиции +2 балла

Проходной балл для поступления на базовую ступень обучения – 7 баллов
6 баллов – резерв

0-5 баллов – повторное обучение на начальной ступени

Приложение 9

Методические рекомендации по самопрезентации и представлению авторской творческой художественной работы

- Во время самопрезентации, обучающийся должен иметь современный деловой опрятный внешний вид.
- Материалы презентации на электронных носителях, в распечатанном виде, в виде рукописей и набросков находятся в папках.
- Во время презентации, материалы представляются на столах, постаментах, мольбертах, на демонстрационных планшетах, на экранах, с использованием выставочного оборудования.

- Материалы кладутся на стол титульным листом, закрепляются на планшетах канцелярскими зажимами, подвешиваются на капроновой нити через специально оборудованные крепления.
- К презентации учащийся готовит актуальные материалы из личного портфолио, авторскую творческую художественную работу, файл с электронной презентацией, короткий доклад на 5 – 7 минут.
- Для подготовки к презентации бумажные носители оформляются в паспорт, наклеиваются на демонстрационный планшет, электронные носители проверяются на корректность сохранения файлов и открытия их на разных устройствах, авторская творческая художественная работа оформляется в паспорт (при необходимости) и в раму, делается авторская подпись с названием работы, фамилией, именем, возрастом автора, датой создания, материалом исполнения и форматом.
- За день до выступления составляется перечень презентационных материалов, которые планируется представить и проверяется их наличие, делается план доклада на одной странице, который будет удобно держать перед глазами во время выступления.
- За неделю все материалы проходят контроль качества и соответствия, а также редактуру при необходимости.
- Перед защитой нужно прорепетировать выступление перед аудиторией близких или перед зеркалом, чтобы избежать длительных пауз, растерянности из-за технических, организационных, факторов, а также личного самочувствия.
- В оценке подготовки к защите важно не только мнение эксперта, слушателя, но также важен фактор личной удовлетворенности докладчика, так как это критически сказывается на состоянии докладчика и, как следствие, успешности защиты.
- Текст доклада должен содержать:
 - представление автора – Фамилию, имя, возраст, длительность обучения, сильные стороны, по мнению автора;

- краткое описание авторской творческой работы – идеи, особенности композиции, техники, самое сильное решение, примененное в творческой работе, по мнению автора;
- актуальность идеи – какие событиями, явлениями, ситуациями навеяно, что послужило мотивом;
- целевая аудитория – группа зрители, которым близки мотивы автора, которые могут увидеть работу на виртуальных и открытых площадках;
- цель работы – транслировать для целевой аудитории позицию автора, актуализировать идею в обществе, призвать к действию;
- задачи – погрузиться в тему, сформировать идею, разработать серию эскизов, выполнить авторскую творческую художественную работу, представить аудитории;
- собрать отзывы через опрос, книгу отзывов, веб-ресурсы, мнение экспертов, оценить результат и сделать выводы на будущее, какое значение имеет опыт данной работы для автора.