

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 155»

РАССМОТРЕНО
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 1 от 09.09.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина
09.09.2022

РАССМОТРЕНО
Педагогический Совет
МБОУ СОШ № 155
Протокол № 1 от 31.08.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 155
А.В. Дмитриев
09.09.2022

**СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества
«Улыбка»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Составители (разработчики):

Интимакова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

«09» 09 2022г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи образовательной программы	7
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание образовательной программы	10
1.5. Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график (Приложение 4.1.)	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Форма аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	25
2.6. Рабочая программа воспитания	28
Раздел 3. Список литературы	32
3.1. Нормативные документы	32
3.2. Литература для педагога	34
3.3. Литература для обучающихся	34
Раздел 4. Приложения	35
4.1. Календарный учебный график	35
4.2. Перечень оборудования и материалов	35
4.3. Контрольно-измерительные материалы	36
4.4. Перечень дидактических материалов	36
4.5. Инструкция по технике безопасности	37

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий, проявляется недооценка народного творчества, которое в свою очередь обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Декоративно-прикладное творчество, как часть народного искусства, веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры.

А сохранение и развитие национальной культуры сегодня является как никогда актуальным и значимым для Российского государства и общества.

В связи с нарастающим спросом родителей на занятия детей народным творчеством была разработана общеобразовательная общеразвивающая программа на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУДО ДМЦ «Флагман» и общего образования МБОУ СОШ № 155. Программа разработана с целью создания целостного образовательного пространства учебно-воспитательного процесса.

Программа предполагает использование ресурсов двух учреждений: МБУДО ДМЦ «Флагман» предоставляет:

- педагог дополнительного образования;
- общеобразовательная общеразвивающая программа Студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Улыбка»;
- учебно-методический комплекс к программе;
- учебный материал.

МБОУ СОШ № 155 предоставляет:

- учебный класс;
- стеллаж.

Направленность сетевой общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования Студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Улыбка» художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обучающиеся все больше отходят от истоков и мало кто из обучающихся не

сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, развитие индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание в личности социально значимых качеств.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление), а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Программа Изостудии «Улыбка» нацелена, на то, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Особенность данной программы, педагогическая целесообразность обусловлены тем, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности.

Творчество тесно связано с трудом, что очень важно для эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Через освоение различных граней прекрасного мира декоративно-прикладного искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей и подростков прививается интерес и любовь к труду.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, каждый из учащихся может пройти три уровня освоения программы:

- 1 год обучения – стартовый уровень;
- 2 год обучения – базовый уровень;
- 3 год обучения – продвинутый уровень.

Программа обучения очная. Изобразительная деятельность общедоступна, поэтому при наборе детей в Изостудию принимаются все, кто хочет заниматься изобразительной деятельности и декоративно прикладным творчеством.

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется за 576 часов учебного времени:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.

При освоении образовательной программы используется очная и групповая форма обучения в составе группы 15 человек.

Новизна программы заключается в том, что, постигая новые методы и приемы изобразительного искусства, развивая свои творческие способности, ребята выполняют работы, которые посвящены памятным датам, школьным праздникам, работы, которые примут участие в школьных, районных и областных конкурсах и фестивалях. В течение года из детских работ планируется составить 8 сменных выставок, каждая из которых будет носить определенный воспитательный характер.

На занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, атласная лента, глина, бисер, деревянные заготовки). Также в образовательную программу включается декоративно-прикладное творчество - роспись по дереву, скульптурная пластика и нетрадиционная техника, пластилинопластика, монотипия и т.д.

Уникальность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в ходе изучения направлениями декоративно-прикладного искусства. Во время освоения данных ремесел, обучающиеся узнают историю народной культуры и основы рисунка и композиции, приобщается к обрядам и обычаям, обучается технологии ремесла, развивает нравственно-эстетическое мировоззрение, усваивает эколого-охранительные принципы отношения к природе, формирует гражданские качества, любовь к малой Родине.

Программа способствует становлению творческой личности обучающегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к русским народным ремеслам. Принятые программой ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно-ориентированный подход в обучении ремесел.

Особенности организации образовательного процесса

1-й год обучения

- Младшие школьники (7-9 лет), 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 4 часа в неделю.

2-й год обучения

- Младшие школьники (10-12 лет), 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 6 часов в неделю.

3 год обучения

- Младшие школьники (13-14 лет), 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 6 часов в неделю.

Режим проведения занятий составляется педагогом дополнительного образования в соответствии с требованиями СанПиН для дополнительного образования, учитывая пожелания детей, их родителей (законных представителей), согласовывается с заместителем директора по УВР, утверждается приказом директора.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: создание условий для приобщения детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, развитию творческой личности посредством объединения ресурсов участников сетевого взаимодействия.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- познакомить с жанрами изобразительного и прикладного творчества;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие (метапредметные):

- развить у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные (личностные):

- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным и декоративно-прикладным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

1.3. Учебный план

1.3.1. Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Знакомство с предметом ИЗО	2	0,5	1,5	опрос
2.	Живопись				
	Цветовая гамма красок	11	2	9	наблюдение
	Свойства красок	12	2	10	наблюдение
	Смешивания цветов на палитре	3	1	2	наблюдение
3.	Композиция				
	Композиции на различные темы	24	4	20	наблюдение
	Композиции на заданные темы	21	6	15	наблюдение
	Композиции по собственному выбору учащихся	14	4	10	наблюдение
	Композиции на тему литературных произведений	14	4	10	наблюдение
4.	Промежуточная аттестация				
	Композиция на заданную тему	4	0,5	3,5	зачет
5.	Декоративно-прикладное творчество				
	Декоративные и прикладные работы	24	4	20	наблюдение
	Лепка	13	2	11	наблюдение
6.	Итоговое открытое занятие				
	Творческая итоговая выставка работ	2	0	2	экзамен
Итого:		144	30	114	

1.3.2. Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	опрос
2.	Рисунок				
	Натюрморт	11	1	10	наблюдение
	Работы с натуры	4	2	2	наблюдение
	Рисунки объектов живописного и растительного мира	10	2	8	наблюдение
	Изображение пейзажа и архитектуры	12	2	10	наблюдение

3.	Живопись				
	Натюрморт	16	2	14	наблюдение
	Пейзаж	16	2	14	наблюдение
	Изображение человека	13	2	11	наблюдение
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	15	2	13	наблюдение
4.	Композиция				
	Композиции на заданные темы	21	2	19	зачет
	Композиции по собственному выбору	16	4	12	наблюдение
	Композиции на темы литературных произведений	10	2	8	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация				
	Композиция на заданную тему	4	0,5	3,5	зачет
6.	Декоративно-прикладное творчество				
	Лепка	22	3	19	наблюдение
	Декоративная работа	22	3	19	наблюдение
	Роспись по дереву	20	4	16	наблюдение
7.	Итоговое занятие				
	Творческая итоговая выставка работ	2	0	2	экзамен
	Итого:	216	34,5	181,5	

1.3.3. Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	опрос
2.	Раздел 2. Рисунок				
	Натюрморт	19	2	17	наблюдение
	Работы с натуры	7	1	6	наблюдение
	Фигура человека	13	1	12	наблюдение
	Рисунки объектов живописного и растительного мира	9	1	8	наблюдение
	Изображение пейзажа и архитектуры	9	1	8	наблюдение
3.	Раздел 3. Живопись				
	Натюрморт	16	2	14	наблюдение
	Пейзаж	11	1	10	наблюдение
	Изображение человека	12	2	10	наблюдение
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	11	1	10	наблюдение
4.	Раздел 4. Композиция				
	Композиции на заданные темы	21	1	20	зачет
	Композиции по собственному выбору	9	1	8	наблюдение
	Композиции на темы литературных произведений	15	2	13	наблюдение
5.	Раздел 5. Промежуточная аттестация				

	Композиция на заданную тему	4	0,5	3,5	зачет
6.	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество				
	Лепка	19	3	16	наблюдение
	Декоративная работа	19	2	17	наблюдение
	Роспись по дереву	18	2	16	наблюдение
7.	Раздел 7. Итоговое занятие				
	Творческая итоговая выставка работ обучающихся объединения	2	0	2	экзамен
	Итого:	216	24,5	191,5	

1.4. Содержание образовательной программы

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с детьми. Организация рабочего места «Чем и как работает художник».

Раздел 2. Живопись

Изображение растительных форм (засушенные листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше.

Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.

Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете. Работа акварелью или гуашью по карандашному рисунку.

Раздел 3. Композиция

Работа на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.

Работа на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в городе» и т.п.). Выполняется акварелью с белилами или гуашью.

Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.

Раздел 4. Промежуточная аттестация. Зачет

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество

Декоративная работа на тему «Живой уголок», «Технический кружок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.

Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.

Выполнения работ народного промысла (росписью по дереву по глине и др. материалам.). Выполнения работ в нетрадиционной технике (монотипия, пластилинопластика и др.). Работы выполняются на бумаге, картоне с использованием природных материалов либо с декоративными материалами.

Лепка

Выполнение предметов относительно сложной формы, фигур животных и людей (образы из сказок и т.д.). Работа выполняется из саленного теста либо из глины с применением подручных материалов (клей, ткань, краски, картон и т.д.).

Раздел 6. Итоговое открытое занятие

Творческая итоговая выставка работ обучающихся объединения.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Организация рабочего места «Чем и как работает художник».

Раздел 2. Рисунок

Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, спокойных по цвету. Работа выполняется акварелью с белилами или гуашью по акварельному рисунку с предварительным эскизом.

Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется карандашом и акварелью.

Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крынка, коробка и т.п.). Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или на белой бумаге цветными карандашами (1-2 цвета)

Наброски животных карандашом и акварелью.

Наброски фигуры человека. Работа выполняется мягким материалом (пастелью).

Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, спокойных по цвету. Работа выполняется акварелью с белилами или гуашью по акварельному рисунку с предварительным эскизом.

Раздел 3. Живопись

Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, с разработкой композиционного эскиза.

Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору мотива в натуре. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива. Работа выполняется гуашью.

Раздел 4. Композиция

Композиция на бытовую тему. В работу входит анализ темы, организованное наблюдение, сочинение в эскизе, ознакомление с иллюстрационным материалом.

Композиция на историческую тему или иллюстрация к литературному произведению. В работу входит разбор темы, ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции, подлинные исторические предметы в музее или на выставке), разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется акварелью с эскизом или гуашью.

Раздел 5. Промежуточная аттестация. Зачет

Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество

Лепка

Выполнение предметов относительно сложной формы, фигур животных и людей (образы из сказок и т.д.). Работа выполняется из саленного теста либо из глины с применением подручных материалов (клей, ткань, краски, картон и т.д.).

Декоративная работа на тему «Живой уголок», «Технический кружок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.

Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.

Выполнения декоративно - прикладных работ на заданные темы. Выполнения работ в нетрадиционной технике (монотипия, пластилинопластика и др.).

Работы выполняются на бумаге, картоне с использованием природных материалов либо с декоративными материалами.

Разработка эскиза панно или фриза и выполнение фрагмента в натуральную величину.

Роспись по дереву

Выполнения работ народного промысла (росписью по дереву по глине и др. материалам.).

Раздел 7. Итоговое занятие. Творческая итоговая выставка работ обучающихся объединения.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места «Чем и как работает художник».

Раздел 2. Рисунок

Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной шероховатой бумаге. Обращается особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий (разным нажимом, характером штриха).

Рисование натюрмортов из 2-3 предметов. Работа выполняется мягким карандашом. Рисунок тоновый, с моделировкой светотени и попытками передать характер предмета.

Рисования с натуры (пленер, мир вокруг нас).

Рисование интерьера. Работа выполняется карандашом или цветным мягким материалом.

Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.

Этюд пейзажа из окна или на воздухе.

Раздел 3. Живопись

Тематическая композиция на тему из жизни. Кроме наблюдений в натуре и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в натуре. Работа выполняется гуашью.

Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)»). В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору кадет. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, повторные наблюдения в натуре, исполнение. Выполняется гуашью.

Иллюстрация к литературному произведению. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), углем и т.д.

Раздел 4. Композиция

Композиция на бытовую тему. В работу входит анализ темы, организованное наблюдение, сочинение в эскизе, ознакомление с иллюстрационным материалом.

Композиция на тему «Литературный герой». Работа выполняется с предварительным эскизом.

Композиция на историческую тему или иллюстрация к литературному произведению. В работу входит разбор темы, ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции, подлинные исторические предметы в музее или на выставке), разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется акварелью с эскизом или гуашью.

Раздел 5. Промежуточная аттестация. Зачет

Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество

Лепка

Выполнение предметов относительно сложной формы, фигур животных и людей (образы из сказок и т.д.). Работа выполняется из саленного теста либо из глины с применением подручных материалов (клей, ткань, краски, картон и т.д.).

Декоративная работа на тему «Живой уголок», «Технический кружок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.

Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.

Выполнения декоративно - прикладных работ на заданные темы. Выполнения работ в нетрадиционной технике (монотипия, пластилинопластика и др.). Работы выполняются на бумаге, картоне с использованием природных материалов либо с декоративными материалами.

Разработка эскиза панно или фриза и выполнение фрагмента в натуральную величину.

Роспись по дереву

Выполнения работ народного промысла (росписью по дереву по глине и др. материалам.).

Раздел 7. Итоговое занятие. Творческая итоговая выставка работ обучающихся объединения.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающихся задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков обучающихся, формируемых при изучении программы.

Первый год обучения

Обучающиеся сформируют представления и будут:

- *знать:*
 - основные цвета;
 - цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
 - понятие композиция листа;
 - понятие симметрии;
 - свойства красок и графических материалов;
 - азы линейной и воздушной перспективы.
- *уметь:*
 - смешивать цвета на палитре;
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
 - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и

недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место.
- *развиты следующие личностные качества:*
 - прилежание, трудолюбие, эрудиция, уважение, взаимопонимание, доброжелательность;
 - коммуникабельность;
 - самостоятельность;
 - общая культура обучающихся;
 - художественно-эстетический вкус.

Второй год обучения

Обучающиеся сформируют представления и будут:

- *знать:*
 - контрасты цвета;
 - гармонию цвета;
 - азы композиции;
 - пропорции плоскостных объемных предметов.
- *уметь:*
 - выбирать формат и расположение листа;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - работать с натуры;
 - доводить работу до конца;
 - использовать различные техники рисования гуашью;
 - работать с бумагой;
 - работать в группе.
- *развиты следующие личностные качества:*
 - активное отношение к окружающей действительности;
 - воображение, образное мышление;
 - наблюдательность, находчивость, быстрота реакции, инициативность, выдержка;
 - коммуникативность.

Третий год обучения

Обучающиеся сформируют представления и будут:

- *знать:*
 - основы линейной перспективы;
 - основы закона композиции;
 - пропорции фигуры человека;

- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства.
- *уметь:*
 - работать в различных жанрах;
 - выделять основное в композиции;
 - передавать движение фигуры;
 - критически оценивать свои работы и работы товарищей;
 - принимать конструктивную критику.
- *развиты следующие личностные качества:*
 - индивидуальность, личная культура, коммуникативные способности;
 - саморегуляция;
 - самоконтроль;
 - гибкость мышления, вера в себя;
 - нестандартное мышление, активность;
 - эстетическое сознание;
 - готовность к творческой деятельности в любой области.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Приложение 4.1.

2.2. Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, современные технические средства обучения (телевизор, видеомagnetофон, компьютер, проектор и др.).

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе Изостудии «Улыбка»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек	«Азы композиции» «Композиционный центр»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе;	Определение различных вариантов построения композиции

	Образцы лучших работ	«Статика, движение в композиции»	- любимая сказка; - цирк; - зоопарк	
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация;	Визуальная форма объяснения материала

		пластики, выполнения в технике скульптурной пластике	• сувенирные открытки; • карнавальные маски • деревянные доски с росписью; • фигурки животных, людей и кухонной утвари.	
9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры.	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народного промысла, гжельская посуда, мезенская роспись, городетская, пермогорская и т.д.).

3. Природные элементы: (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек).

4. Набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом).
Ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль.
7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры).

Кадровое и информационное обеспечение:

Для успешного освоения детьми данной образовательной программы необходим квалифицированный педагог, имеющий художественное образование.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит два раза в год:

- по итогам первого полугодия в форме открытых занятий, зачетов.
- в конце учебного года аттестация в форме экзамена, творческой выставки, защиты проекта.

Важнейшим звеном деятельности педагога является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков обучающихся. На занятиях в объединении используются такие виды диагностики как:

Входящая – осуществляется в начале учебного года и определяет уровень подготовленности детей методом опроса, наблюдения, анкетирования. Метод наблюдения более всего доступен педагогу и дает много сведений об обучающимся. Смысл наблюдения – в сборе и описании фактов, случаев, особенностей поведения. Методика требует определения

цели и объекта наблюдения, а также длительность и способов фиксации результатов, например, отдельные карточки. С помощью этого метода диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков;
- степень развития у обучающихся воображения через наблюдения за ходом выполнения детьми творческих заданий;
- уровень воспитанности обучающихся.

Текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в течение всего учебного года. Результаты фиксируются в журнале учета педагога, методом оценивания знаний по балльной системе проставления соответствующих баллов по результатам усвоения пройденных тем. Оценка в объединении не просто формальный показатель качества успеваемости, а средство воспитания, которое стимулирует каждого обучающегося к более активному и сознательному труду. Оценка как мощный мотивационный фактор влияет не только на познавательную деятельность, стимулируя или затормаживая ее, она глубоко затрагивает все сферы жизни ребенка. Приобретая особую значимость в глазах окружающих, она превращается в характеристику личности ребенка, влияет на его самооценку.

Промежуточная – по итогам усвоения программы первого полугодия учебного года. Метод определения уровня подготовленности – промежуточная аттестация обучающихся. Форма - зачет, открытые занятия. Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Промежуточная диагностика объединения».

Итоговая – по итогам усвоения образовательной программы. Метод определения уровня подготовленности - итоговая аттестация обучающихся. Форма проведения – выставка работ. Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Итоговая диагностика объединения».

Важное место в реализации программы отводится **контролю**. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

2.4. Оценочные материалы

Оценка степени обученности по В.П. Симонову.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень: *информационный* - формирует знания;

- второй уровень: *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий: *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Применение десятибалльной шкалы позволяет:

- более эффективно использовать всё многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- создать «слабым» и «трудным» обучающимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях;
- научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- ликвидировать необоснованные притязания обучающихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания;
- определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения десятибалльной шкалы характеризуется по пяти его показателям:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику;
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»;
- *среднее* (СК) – «понимание»;
- *низкое* (НК) – «запоминание»;
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом);
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации);
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний);
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу);

- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся

10-ти балльная шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении , но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации , но объяснить свойства, признаки явления не может .	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их .
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике , но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме . Действует механически , без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия .
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям .	Выполняет задания, действия по образцу , проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность .
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой .	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия . В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без	Выполняет разнообразные практические задания , иногда допуская несущественные ошибки , которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых

	затруднений.	объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности , стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Последовательность обработки информации

- Баллы выставляются в журнале.
- Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить ***индивидуальный подход к каждому ребенку.***

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером,

темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия проходят **в игровой форме**.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Методика структурирования занятий по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть **дидактические материалы, методические таблицы и пособия**. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. **Метод непосредственного показа** очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Формы проведения занятий

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы - создание условия для развития творческой индивидуальности, способностей личности ребенка и социализации в обществе.

Задачи: Создание условий для:

- сформировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным и декоративно-прикладным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность;
- развить у обучающихся самостоятельность, ответственность и инициативу.

Виды, формы и содержание деятельности

Виды воспитания:

Умственное воспитание. Данный вид воспитания ориентирован на развитие интеллектуальных способностей, интереса к познанию окружающей действительности и самопознанию.

Трудовое воспитание. Такое воспитание заключается в развитии и подготовке ответственного и творческого отношения к трудовой деятельности, накоплении профессионального опыта.

Эстетическое воспитание. Такой вид воспитания подразумевает формирование эстетического отношения к реальности, которое предполагает наличие у индивида способности видеть и воспринимать прекрасное.

Физическое воспитание заключено в соответствующем физическом развитии, воспитании силы воли и характера и направлено на повышение уровня работоспособности человека.

Гражданское воспитание. Результатом такого воспитания должно стать ответственное отношение к семье, окружающим людям, своей стране.

Экономическое воспитание. Воспитательный процесс данного вида направлен на развитие экономического мышления человека в различных масштабах.

Экологическое воспитание основано на понимании неоспоримой ценности природы.

Правовое воспитание, кроме знания своих прав и обязанностей, учит нести ответственность за их несоблюдение.

Свободное воспитание. При таком подходе воспитание заключается в помощи естественно развивающемуся ребенку в процессе освоения им окружающего мира и самоопределяющемуся в нем.

Социальное воспитание является составной частью контролируемой социализации. Социализация достигается за счет планомерного создания специальных условий и взаимодействия в них людей, групп, коллективов, организаций.

Нравственное воспитание. Данный вид воспитания - это одна из форм формирования и наследования нравственности в обществе.

Нравственное воспитание не является обучением нравственности. Оно выражает потребность общества осознанно влиять на процесс, который является очень индивидуализированным и в большинстве случаев протекает стихийно.

Внешкольное воспитание решает поставленные задачи воспитательного характера во внешкольных образовательно-воспитательных учреждениях, организациями и различными обществами.

Формы деятельности

Воспитательная деятельность как деятельность имеет все компоненты деятельности: исполнителя, цель, предмет, средства, совокупность действий, результат. Воспитание проводится как на учебных занятиях через содержание образовательной программы и формы работы с детьми, так и во внеурочной деятельности (учебно-тренировочные сборы, соревнования).

Содержание деятельности

Предметом воспитательной деятельности является выделенная совокупность необходимых личностных качеств и приемлемых в социуме форм их проявления.

Средствами, при помощи которых осуществляется воспитательная деятельность, являются природные свойства и качества, принадлежащие человеку, наличие социальных качеств и вспомогательные средства: художественные тексты, теле- и кинофрагменты, содержащие и представляющие совокупность необходимых личностных социальных качеств, методические пособия, письменные принадлежности, различные инструменты и т. п., использование которых позволяет достичь цели воспитательной деятельности.

Планируемые результаты воспитания

1. Осознание требуемых норм и правил поведения.
2. Переход знаний в убеждения.
3. Воспитание чувств.

4. Деятельность и поведение, соответствующие требованиям общества и культурным нормам.

Оценка результатов воспитания

1. Критерии воспитанности учащихся: степень приобщения к нравственным ценностям; степень ориентации в правилах, нормах, идеалах и ценностях общества и мера руководства ими в поступках и действиях; приобретенные на их основе личностные качества.

2. Показатели воспитанности: проявления критериев: внешний облик, речь, манера поведения, отдельные поступки, отношение к деятельности, стиль общения.

Примечание:

Регулярно проводится инструктаж и мероприятия по технике безопасности, в том числе и на тему предотвращения экстремальных ситуаций в условиях эпидемиологической обстановки.

На каждый месяц составляется план мероприятий с уточнением даты, места и количества участников.

На время каникул составляется отдельный план.

План воспитательной работы является рабочим и может дополняться, изменяться в зависимости от реальной жизненной ситуации и дополнительно возникающих условий и состава учебных групп.

План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

сентябрь – октябрь	Выступление на родительских собраниях на базе СОШ №155. Проведения на первом занятии вводного инструктажа для обучающихся (с показом плана эвакуации из помещения) на базе школы №155. Беседа на тему «Осторожно, терроризм». Беседа на тему «Осторожно, дети идут в школу». Родительское собрание: Тема: Организационная работа в объединении Изостудия «Улыбка», ознакомление родителей с нормативными документами «ДМЦ «Флагмана», СОШ №155.
октябрь-ноябрь	Выставка творческих работ «Осенние напевы» на базе СОШ №155. Выставка творческих работ «Портрет ко Дню матери».
ноябрь - декабрь	Подготовка работ к выставке в школе СОШ №155 «Новой год».

	Проведение целевых инструктажей с обучающимися объединения (в связи с участием в конкурсах, фестивалях, праздниках и т. п.). Участие в городском конкурсе прикладного творчества «Желаю тебе земля моя» на базе СОШ № 155. Участие в новогодней программе «Зимняя сказка».
декабрь - январь	Участие и посещение фестиваля «Творчество молодых – поколению победителей». Проведение беседы на тему: «Правила дорожного движения и безопасного поведения детей на дороге». Участие в конкурсе творческих работ «Рождественские истории».
декабрь - январь	Участие в районном конкурсе «Что скрывают эти маски». Проведение беседы на тему: «День Героев Отечества».
февраль - март	Подготовка творческих работ к Открытому городскому фестивалю ДПТ «Творю красоту своими руками». Родительское собрание: Тема: «Организационная работа в объединении Изостудия «Улыбка», помощь родителей в подготовке работ детей на выставки, материальная помощь в закупке необходимых материалов для оформления детских работ, оформления кабинета, закупка необходимых подручных материалов для творческой работы. Участие в программах на День защитника Отечества и Международный женский день.
март- апрель	Проведение беседы на тему: «Правила поведения детей в общественном транспорте». Участие в конкурсе «Краснокнижные животные Новосибирского зоопарка».
апрель – май	Проведение беседы на тему: «Правила поведения обучающихся в общественных местах». Участие в районном конкурсе «Радуга талантов». Игровая программа на День славянской письменности и культуры.
май-июнь	Подготовка работ к выставке в СОШ №155 «Здравствуй, лето». Игровая программа ко Дню защиты детей и Дню России в ДМЦ «Флагман». Проведение беседы на тему: «День памяти и скорби». Социальное партнерство -участие в выставке ДПТ в рамках программы ТОС «Большевикский» ко Дню соседей.

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
- Федеральный закон от 27.06.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральный закон № 304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации N 882, Министерства просвещения России N 391 от

05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
- Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Примерная программа воспитания.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
- Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области, утв. Приказом Минобразования Новосибирской области от 31.03.2020 № 886.
- Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».

- Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Литература для педагога

1. Барбер Б. Рисуем портреты/Баррингтон Барбер; (пер. с англ. Т. Платоновой).-М.:Эксмо, 2011. -48 с. 2011.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
10. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

3.3. Литература для обучающихся

1. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
2. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
3. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Журнал-сборник сценариев для библиотек и школ, (11) 2007.
6. Изобразительное искусство и художественный труд-М.:МИПКРО, 2003.
7. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
8. Неменский Б. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>

Раздел 4

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	144, 4 час. в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	108	216, 6 час. в неделю	3 раза в нед. по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	108	216, 6 час. в неделю	3 раза в нед. по 2 часа

Приложение 2

1.2. Перечень оборудования и материалов

Учебное помещение:

- учебный класс.

Материально-техническое обеспечение:

- софиты;
- светильники;
- телевизор;
- видеомагнитофон;
- компьютер;
- проектор;
- столы и стулья;
- табуреты;
- шкафы;
- мольберты;
- планшеты для рисования;
- стеллажи.

Информационное обеспечение:

- презентационные материалы;
- платформа WhatsApp messages.

Приложение 3

1.3. Контрольно-измерительные материалы

Диагностика воспитанности качеств личности

На основе педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств оцениваются с помощью баллов:

- 0 – никогда не проявляется;
- 1 – проявляется крайне редко;
- 2 – проявляется иногда;
- 3 – проявляется всегда.

Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

№	Вопрос	Количество выборов
1.	Хочу занять своё свободное время	
2.	Хочу подготовиться к выбору профессии	
3.	Хочу общаться	
4.	Хочу найти новых друзей	
5.	Хочу узнать новое и интересное	
6.	Считаю, что знания пригодятся в жизни	
7.	Нравится, как педагог ведёт занятия	
8.	Хочу заниматься любимым делом	

Приложение 4

Перечень дидактических материалов

Наглядные пособия:

- таблицы;

- наглядные пособия;
- демонстрационные карточки;
- образцы выполненных заданий;
- натюрмортный фонд;
- гипсовые фигуры;
- драпировки;
- изделия народных промыслов.

Приложение 5

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности для обучающихся на занятиях по изобразительному искусству

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

1.2. Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по ТБ.

2. Требования безопасности перед началом занятий:

- приготовить необходимые материалы и инструменты;
- внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы;
- входить в кабинет спокойно, не торопясь;
- при слабом зрении надеть очки;
- одеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

3. Требования безопасности во время занятий:

- выполнять все действия только по указанию педагога;
- не делать резких движений во время работы;
- соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину;
- осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами;
- не покидать рабочее место без разрешения педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу;
- при получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий:

- после окончания работы произведите уборку своего места;
- вымойте лицо и руки с мылом;
- всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.