

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 4 от 31.05.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Дети и мода»

комплексная программа

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 11 лет

Авторы-разработчики программы:

Назарова Марина Борисовна,

Карелина Наталья Викторовна,

педагоги дополнительного образования

высшей квалификационной категории,

Красильникова Виктория Игоревна,

Педагог дополнительного образования.

г. Новосибирск, 2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

31 мая 2024 г.

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи	4
3. Учебный план.....	6
4. Содержание	11
5. Планируемые результаты.....	12

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 4.1.)	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16

Раздел III. Список литературы

3.1. Нормативные документы	17
3.2. Литература для педагогов.....	19
3.3. Литература для обучающихся	22

Раздел IV. Приложения.....	23
-----------------------------------	-----------

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Комплексная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Дети и мода» предназначена для работы с обучающимися объединения «Детский театр моды «Кураж», имеющий почетное звание «Образцовый детский коллектив Новосибирской области» и может быть использована для работы с детьми различных театров моды.

Актуальность программы

Образовательная программа «Дети и мода» помогает обучающимся в развитии личных качеств, почувствовать себя уверенно в любой ситуации, подчеркнуть свой уникальный облик, выявить индивидуальные достоинства, через развитие умения всегда и везде выглядеть, и двигаться красиво. Программа способствует развитию творчества, гармоничного отношению к миру и себе, приобретению знаний, навыков, умений, способствующих устранению внутренних комплексов, проблем переходного возрастного периода.

Программа предполагает метапредметный подход к обучению, переход к целостному образному восприятию мира, целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка, преемственность всех ступеней образовательного процесса.

Особенности программы

Процесс освоения образовательной программы «Дети и мода» - это своеобразное погружение в мир знаний и умений, необходимых в жизни каждой будущей леди, смешение фантазии, моды, пластики, подиума. Образовательно-воспитательный процесс формирует у обучающихся чувство стиля, художественный вкус, помогает развитию физических данных.

Программа «Дети и мода» позволяет одновременно получить навыки в области декоративно-прикладного искусства, создания костюма, сценического движения, дефиле, основ актерского мастерства. Разобраться в особенностях культуры тела, понять его красоту, индивидуальность и неповторимость.

Освоение программы предполагает сценические выступления, участие в конкурсах, что помогает самоопределению, выбору дальнейшей профессии, любимого занятия, осуществления детской мечты. При реализации программы обучающиеся имеют возможность выезжать за пределы города, что в свою очередь позволяет расширению их кругозора и общему развитию.

Адресат программы

По данной программе могут обучаться дети от 7 до 18 лет, независимо от физических данных, умственных и творческих способностей, возможностей, социального статуса, материального положения.

Главным критерием обучения в образовательной программе «Дети и мода» является желание ребенка научиться красиво двигаться на сцене (подиуме), самостоятельно создавать одежду и стильно выглядеть, уверенно себя чувствовать в разных жизненных ситуациях, воспитать в себе лучшие качества личности.

Формы и методы проведения занятий

Форма работы с обучающимися – индивидуально-групповая. Это могут быть как занятия с группой, так и индивидуальная работа с каждым. Основную часть курса дети изучают на занятиях с группой, но, по мере необходимости, занимаются индивидуально.

Для предмета «Сценическая постановка» необходимо интегрированное занятие, так как в каждую постановку включены элементы дефиле, хореографии и театрализации.

Для успешного освоения программы применяется проектная технология. В течение учебного года реализуется коллективный творческий проект – коллекция костюмов, объединенная общей темой. В состав проекта могут входить обучающиеся одной или нескольких групп. Одновременно с созданием костюмов готовится сценическая постановка показа коллекции.

1.2. Цель и задачи

Цель-создание условий для формирования гармонично развитой личности через художественно – театральную деятельность.

Задачи:

предметные:

- сформировать у обучающихся умение красиво и пластично двигаться;
- сформировать потребность следить за стройностью своей фигуры;
- сформировать навыки эмоционального артистического исполнения;
- обучить навыкам актерского мастерства;
- обучить навыкам перевоплощения в придуманный образ;
- познакомить с культурой, костюмом и традициями разных народов и эпох;
- сформировать навыки шитья и рукоделия;
- сформировать умения проектировать костюм, украшать его в соответствии с особенностями коллекции.

метапредметные:

- развить координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
- развить концентрацию внимания и сообразительность;
- развить творческий потенциал;
- развить умение думать и создавать;
- развить умение взаимодействовать со сверстниками;
- развить артистические и эмоциональные качества ребенка;
- развить умение красиво ходить по сцене (подиуму);
- развить умение преподносить себя;
- развить фантазию и художественный вкус каждого ребенка.

личностные:

- приобщать к здоровому образу жизни и физическим нагрузкам;
- воспитывать волевые качества и моральную закалку;
- воспитывать гармоничную личность;
- формировать чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать патриотические чувства через изучение русской народной культуры;
- воспитывать эстетическое отношение к костюму;
- способствовать социальной адаптации ребенка;

- способствовать сплочению детского коллектива через совместные творческие проекты.

1.3. Учебный план

Программа «Дети и мода» является комплексной и имеет 3 уровня освоения.

Подготовительный уровень «Модная малышка» для детей 7-9 лет:

1-й год обучения – 4 часа в неделю,

2-й год обучения – 6 часов в неделю,

3-й год обучения – 6 часов в неделю.

Основной уровень «Юная модница» для детей 10-15 лет:

4-й год обучения – 10 часов в неделю,

5-й год обучения – 12 часов в неделю,

6-й год обучения – 12 часов в неделю,

7-й год обучения – 12 часов в неделю,

8-й год обучения – 12 часов в неделю,

9-й год обучения – 12 часов в неделю.

Продвинутый уровень «Само совершенство» для девушек 16-18 лет

10-й год обучения – 6 часов в неделю,

11-й год обучения – 6 часов в неделю.

Подготовительный уровень «Модная малышка»

1-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	72	16	56	Зачёт
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	36	6	30	Зачёт
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	36	6	30	Зачёт

	Всего часов		144	28	116	
--	-------------	--	-----	----	-----	--

2-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	72	16	56	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
4.	Дефиле	Красильникова В.И.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
5.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		216	40	176	

3 год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	72	16	56	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
4.	Дефиле	Красильникова В.И.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс

5.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		216	40	176	

Основной уровень «Юная модница»

4-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	42	102	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	36	6	30	Зачёт, концерт, конкурс
4.	Дефиле	Красильникова В.И.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
5.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		360	82	278	

5-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	38	106	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс

3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
4.	Дефиле	Красильникова В.И.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
5.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		432	90	342	

6 -й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	30	114	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
4.	Дефиле	Красильникова В.И.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
5.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		432	82	350	

7-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	

1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	30	114	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
4.	Дефиле	Красильникова В.И.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
5.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	72	12	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		432	82	350	

8 -й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	32	112	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
4.	Дефиле	Красильникова В.И.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
5.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		432	84	348	

9-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	30	114	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическое движение	Карелина Н. В.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
3.	Основы актёрского мастерства	Карелина Н.	72	12	60	Зачёт, концерт, конкурс
4..	Дефиле	Красильникова В.И.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
5.	Сценическая постановка	Карелина Н.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		432	82	350	

Продвинутый уровень «Само совершенство»

10-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	42	102	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		216	56	160	

11-й год обучения

№	Предметы	Педагог	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	

1.	Основы художественного мастерства	Назарова М.Б.	144	38	106	Зачёт, концерт, конкурс
2.	Сценическая постановка	Карелина Н.В.	72	14	58	Зачёт, концерт, конкурс
	Всего часов		216	52	164	

1.4. Содержание

Программа включает в себя несколько образовательных программ:

- 1) Образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Юный модельер» для детей 7-10 лет. Составитель Назарова М.Б.
- 2) Авторская образовательная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Создание сценического костюма» для детей 10-18 лет. Автор-составитель Назарова М.Б.
- 3) Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей 10-18 лет художественной направленности «Грация». Составитель Красильникова В.И.
- 4) Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей 7-10 лет художественной направленности «Грация. Модная малышка». Составитель Красильникова В.И.
- 5) Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей 10-16 лет художественной направленности «Театр и я». Составитель Карелина Н.В.
- 6) Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей 7-10 лет художественной направленности «Театр и я. Модная малышка». Составитель Карелина Н.В.

1.5. Планируемые результаты

Знать:

- особенности костюма различных эпох;
- актуальные стили современного костюма;

- основы конструирования и моделирования костюма;
- принципы разработки коллекций костюма;
- ведущих модельеров и дизайнеров костюма;
- терминологию и виды театрального искусства.

Уметь:

- нарисовать эскиз костюма;
- использовать графические решения в эскизах костюмов;
- подобрать цветовые сочетания для лучшей передачи образа;
- самостоятельно подбирать материалы к теме коллекции;
- самостоятельно моделировать коллекцию костюмов на единую тему;
- самостоятельно разрабатывать конструкцию костюма;
- полностью продумывать образ, стилевое решение;
- изготовить костюм, аксессуары и украшения к нему;
- самостоятельно выполнять грим к заданному образу;
- ходить различными видами шагов;
- демонстрировать различные виды одежды и аксессуаров;
- позировать в различных стилях;
- актерски оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств;
- проводить качественный анализ поведения персонажа;
- находить «зерно» роли;
- сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры - драматизации на темы сказок;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жеста и мимики;
- пластически импровизировать в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- владеть навыками типичной манеры поведения и знать особенности костюма различных исторических эпох (мужская походка, поклон, надевание и снятие плаща, шляпы, цилиндра);
- владеть навыками женской осанки, походки, поклона, обращения с веером.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. Приложение 4.1.

2.2. Условия реализации программы

Для занятий по предмету «Создание сценического костюма», необходимо достаточно просторное помещение, хорошо проветриваемое. При вечернем освещении необходимы люминесцентные лампы с рассеивающим светом, который позволяет правильно организовать работу с тканью. Столы должны быть с гладкой поверхностью. Для хранения костюмов, реквизита необходимы специальные шкафы.

Для организации образовательного процесса необходим педагог, умеющий эффективно организовать и обеспечить безопасные условия, владеть ИКТ-компетенциями, уметь поддерживать конструктивные воспитательные усилия родителей обучающихся, использовать специальные подходы к обучению для того, чтобы включить в образовательный процесс обучающихся: одаренных, с ограниченными возможностями, обучающихся, для которых русский язык не является родным и т.д.

Для занятий по предметам «Сценическое движение», «Сценическое мастерство», «Актерское мастерство», «Дефиле» необходимо: проветриваемый освещенный зал, который должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», спортивные коврики для занятий на полу, музыкальная аппаратура, сетевой ресурс Интернета, флэш карта. Необходима форма для обучающихся: облегающее трико, топ черного цвета, чешки.

Информационно-образовательная среда включает внешнюю наглядность (картины, рисунки, иллюстрации, наглядный показ педагога), дидактические фото и видеоматериалы, информационный уголок для обучающихся и их родителей.

Реализация комплексной программы «Дети и мода» осуществляется педагогами дополнительного образования, специалистами в области создания костюма, хореографии, театрального искусства, дефиле.

2.3. Формы аттестации

- фронтальный опрос,
- программированный опрос,
- письменные работы, в т.ч. контрольные работы,
- художественно-творческие работы,
- самостоятельные работы,
- зачёты, экзамены,
- конкурсы, фестивали, выставки.

Методы диагностики результативности образовательного процесса

1. Метод наблюдения– сбор и описании фактов, случаев, особенностей поведения. Методика требует определения цели и объекта наблюдения, а также длительность и способов фиксации результатов, например, отдельные карточки. Данный метод имеет следующие положительные черты:

- не зная, что за ним наблюдают, ребенок ведет себя свободно и естественно, не скрывает и не искажает свои поведенческие реакции;
- педагог имеет возможность увидеть достаточно широкий спектр личностных проявлений ребенка;
- наблюдение не ограничено возрастом и может вестись за всеми видами деятельности и поведением ребенка любого возраста.

С помощью этого метода диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков;
- степень развития у обучающихся воображения через наблюдение за ходом выполнения детьми творческих заданий;
- уровень воспитанности обучающихся.

2. Вербальный метод, данный метод в практике работы показал себя очень эффективно. «Создание сценического костюма» является дисциплиной и практической, и теоретической. Для объективной оценки необходимо видеть, как

ребенок не только выполняет данное задание, но и понимает то, что он делает. Учащиеся приучаются связно, четко отвечать на вопросы, а также правильно произносить танцевальные термины. Оценивая текущую и итоговую успеваемость, следует принимать во внимание не только исполнительские умения, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом.

3. Диагностика посредством оценки уровня освоения образовательной программы: по результатам изучения каждой темы учащемуся выставляется отметка успеваемости и фиксируется в специальных документах учета (личная карточка учащегося по срезовой диагностике определения уровня навыков Приложение 4-7).

4. Диагностика при помощи внешней экспертной оценки, данный метод диагностики вводится в процесс обучения с началом основного периода (концертная деятельность). В этом случае эксперты и другие участники оценивают уровень подготовки воспитанников нашей студии, и есть возможность сравнить свои достижения с другими коллективами.

5. Анкетирование и другие опросные методы дают сведения о личностных качествах, ценностях, отношениях, мотивах деятельности учащихся. По форме анкеты бывают открытые (свободный ответ формулирует анкетированный) и закрытые (нужно выбрать из предложенных ответов). Анкета позволяет быстро собрать много легкообрабатываемых сведений, однако ответы не всегда могут быть полные, точные, искренние.

6. Контрольная работа - письменный опрос, художественно-творческая работа, самостоятельная работа.

Для оценки степени обученности учащихся используется методика, предложенная В.П. Симоновым. В начале учебного года проводится входящая диагностика, в конце первого полугодия – промежуточная. В конце учебного года проводится отчетное мероприятие в форме концерта. Итоговым мероприятием может служить и успешное участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Материалы -комплекты билетов для зачетов и экзаменов и практических заданий к ним, бланки оценочных листов представлены в приложениях к каждой образовательной программе.

2.5. Методические материалы

Данная программа ориентирована на знакомство обучающихся с культурой, костюмом и традициями разных народов и эпох; с искусством дефиле, фото-позированием, визажем, основами актёрского мастерства, секретами сценического перевоплощения. Комплексная программа «Дети и мода» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях, выбрать приоритетную для себя деятельность и максимально реализовать себя в ней. Программа позволяет одновременно получить навыки в различных видах деятельности; разобраться в особенностях культуры тела, понять его красоту, индивидуальность и неповторимость.

Для освоения данной программы необходимо использование различных форм проведения занятий: лекций, бесед и экскурсий по музеям и историческим местам города, посещения театров, выставок, показов, фотосессий.

Разделы: шитья и рукоделия – осваиваются поэтапно и подразделяются на теоретическую и практическую часть в зависимости от возрастной категории и года обучения. По каждому разделу программы разработаны нормативы выполнения заданий.

Работая в течение учебного года воспитанники создают коллекцию костюмов, объединенную общей темой, например: «Русские матрешки», «Средневековье», «Цветы» и т.д. Каждому ребенку подбирается образ, который не выпадает из темы коллекции и, в тоже время, наиболее выгодно подчеркивает его индивидуальность, помогает наиболее полно раскрываться, а театрализованность действия позволит еще и раскрепоститься. В соответствие с этим образом каждый обучающийся придумывает себе костюм, подбирая те формы и цвета, которые наиболее соответствуют его внешним данным, изготавливает и показывает его.

К каждой новой коллекции костюмов создаются: комплект наглядных пособий, презентации, проекты, инструкции.

Важным средством интенсификации процесса развития самостоятельности обучающихся в получении знаний и отработки практических навыков по моделированию одежды, их выхода на качественно более высокий уровень творческой самореализации является освоение компьютерных технологий. Введение этого компонента в содержание образовательной деятельности позволяет повысить интерес к обучению, укрепить эмоционально-творческую активность, сформировать навыки самостоятельного поиска и обработки материалов.

Для более полного освоения материала в данную программу включены элементы поисковой деятельности: обучающиеся готовят и защищают творческие проекты по истории костюма, созданию сценических образов.

Методические материалы представлены в учебно-методических комплексах к образовательным программам и в приложениях в каждой программе.

Раздел 3. Список литературы

3.1. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020);
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10;

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минпроса РФ № 196 от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем ДО (приказ от 03.09.2019 г. № 467);
- Примерная программа воспитания;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. № 41;
- Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман»;
- Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Литература для педагогов

1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
3. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
4. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
5. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
6. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М.: РОУ, 1992.
8. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
9. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
- 10.Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
- 11.Красовская В.М., История русского балета. - Л.,1978.
- 12.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- 13.Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
- 14.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
- 15.Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
- 16.Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 – М., 1995.
- 17.Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.
- 18.Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
- 19.Эльяш Н. Образы танца. - М.: Знание. 1979.

20. Браун, Типте М. «История костюма от древности до нового времени», М., ЭКСИМО, 1997г.
21. Вербх Т. Программа обучения «Сударушка» (история костюма) М., «Народное образование», 2002г.
22. Гетманова Т. Обучение изобразительной грамоте на основе идей русского национального искусства: Новосибирск, 1997г.
23. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды», Прага, Артия, 1988г.
24. Комиссаржевский Ф. «История костюма», Минск, 1998г.
25. Нерсесов Я. «История моды», М., Просвещение, 1998г.
26. Пармон Ф. «Композиция костюма», М., Легпромбытиздат, 1985г.
27. Пармон Ф. «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества», М., Легпромбытиздат, 1994г.
28. Семёнова М. «Мы славяне», Санкт-Петербург, «Азбука-классика», 2007г.
29. Сороина Е., Сороина Н. «Презентация внешности или фигура в одежде и без», М., «ГНОМ-ПРЕСС», 1998г.
30. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 208 с.
31. Буров А. Г. Режиссура и педагогика. – М.: Советская Россия, 1987. – 160 с.
32. Винер И. А., Горбулина Н. М., Цыганкова О. Д. Программа дополнительного образования: Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. – М.: Просвещение, 2011. – 21 с.
33. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Спб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
34. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 249 с.

35. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009. – 196 с.
36. Годукруа Ж. Что такое психология?, т.1,2 Мир,Москва,1992.
37. Зак А.З Различие в мышлении детей, М.,1992.
38. Зак А.З Как определить уровень развития мышления школьника, М., Знание, 1992.
39. Ренчлера Н., Б. Херцбергер, Д. Энстайк Красота и мода, Мир, 1995.
40. А.Э. Развитие творческого мышления детей, Ярославль, Академия развития, 1996.
41. Аксёнов Н.А. Диагностика педагогических особенностей, М., Воронеж, 1997.
42. Голубева Э.А. Способности и склонности, М.,Педагогика,1989.
43. Стефановская Г.А. Педагогика: наука и искусство, М., Совершенство, 1998.
44. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога. Акмеология воспитания и обучения, М., 1998.

3.3. Литература для обучающихся

1. Книги по теме «Сценическое искусство»
 Режим доступа:
http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/scenicheskoe_dvizhenie/droznin_a/13-1-0-22
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
3. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
4. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие, - СПб. Лань, 2016.
5. Щемененко А.В., Топотушки-хлопотушки Ритмика и вокальное воспитание для детей, Феникс, 2011.

6. Корфиати Анастасия, «Самая большая книга кройки и шитья», издательство «Кладезь», 2015г.
7. Плаксина-Флеринская Э.Б., «История костюма. Стили и направления», издательство «Academia», 2008г.
8. Русский исторический костюм для сцены. Киевская и Московская Русь, «Издательство В. Шевчук», 2014г.
9. Серебрякова К.Г. «Детский костюм XVIII - первой четверти XX века» издательство «Государственный исторический музей», 2010г.
10. «Актерский тренинг для детей» Ирина Феофанова (<http://lib.rus.ec/b/442838/read>).
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика. – Спб. Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
12. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – 5-е изд. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
13. Основы визажа - <http://www.proza.ru/2013/03/30/2089>.
14. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.

Раздел IV. Приложения

4.1. Календарный учебный график

Подготовительный модуль «Модная малышка»

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	216	2 раза в нед. по 3 часа
3 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	216	2 раза в нед. по 3 часа

Основной модуль «Юная модница»

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	360	2 раза в нед. по 4 часа 1 раз в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	432	3 раза в нед. по 4 часа
3 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	432	3 раза в нед. по 4 часа
4 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	432	3 раза в нед. по 4 часа
5 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	432	3 раза в нед. по 4 часа
6 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	108	432	3 раза в нед. по 4 часа

Указан астрономический час: 45 минут занятие и 15 минут перемена.

4.2. Перечень оборудования и материалов

указан в приложении в каждой рабочей общеобразовательной программе.

4.3. Контрольно-измерительные материалы

4.3.1. Методика М.Рокича для исследования ценностных ориентаций обучающихся

Инструкция. Перед Вами список ценностей-целей, к которым стремится человек в своей жизнедеятельности. Вам предлагается, внимательно прочитав весь список, сделать следующее:

а) выбрать 3 ценности-цели, наиболее важные для Вашей жизни, поставив слева от номера ценности (в графе МЕСТО) цифры:

1 – самое главное в моей жизни;

2 – чуть менее, чем главная ценность;

3 – чуть менее, чем вторая ценность.

б) выбрать две ценности, наименее важные для Вас (нет смысла жить ради них), и напротив них поставить цифры 18 (самая ненужная) и 17;

в) расставить оставшиеся номера (от 4 до 16) в порядке убывания необходимости этих ценностей в Вашей жизни.

Место	Список ценностей (ценности- цели)
	1. Активная, деятельная жизнь
	2. Жизненная мудрость (зрелость суждений и здоровый смысл, достигаемый жизненным опытом)
	3. Здоровье (физическое и психическое)

	4. Интересная работа
	5. Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и искусстве)
	6. Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)
	7. Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)
	8. Хорошие, верные друзья
	9. Спокойная, благоприятная обстановка в стране, в нашем обществе.
	10. Общественное признание (уважение окружающих, одноклассников)
	11. Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)
	12. Равенство (богатство, равные возможности для всех)
	13. Самостоятельность как независимость в суждениях и оценках
	14. Свобода как независимость в поступках и действиях
	15. Счастливая семейная жизнь.
	16. Творчество(возможность творческой деятельности)
	17. Уверенность в себе (свобода от внутренних противоречий, сомнений)
	18. Удовольствия (жизнь, полная удовольствий, развлечений, приятного проведения времени)

Суммарное наполнение всех выбранных принимаемых ценностей-целей при подсчетах приравнивается к 100%. По количеству выборов, сделанных учащимися, находится процент каждой ценности-цели по формуле: $C_i (\%) = R_i / 3n \times 100\%$, где $C_i (\%)$ – процентное содержание выборов i -той ценности; R_i – суммарное количество выборов i -той ценности; n – объем выборки (количество учащихся), 3- коэффициент, связанный с тремя позитивными выборами одним учащимся.

4.3.2. Методика «Нарисуй себя»

Данная методика разработана А.М. Прихожан и З. Василюскайте и предназначена для диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей. Цель исследования: определить особенности эмоционально ценностного отношения к себе у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Материал и оборудование. Для выполнения задания ребёнку даются шесть

цветных карандашей - синий, красный, жёлтый, зелёный, черный, коричневый. Бланк методики представляет собой сложенный пополам (книжечкой) стандартный лист нелинованной белой бумаги. Первая страница книжечки остаётся чистой. Здесь после проведения работы записываются необходимые сведения о ребёнке. На второй, третьей и четвертой страницах книжечки, располагаемой перед ребёнком вертикально, наверху большими буквами написано название каждого рисунка, который предстоит выполнить ребёнку, соответственно: «Плохой мальчик/девочка (в зависимости от пола ребёнка)», «Хороший мальчик/девочка», «Я».

Процедура исследования. Методика может проводиться как фронтально, так и индивидуально. Инструкция к выполнению задания даётся перед каждым рисунком, поэтому при фронтальном проведении дети переходят к выполнению следующего рисунка только после того, как все закончили предыдущее задание. Инструкция: «Сейчас вы будете рисовать. Сначала нарисуете плохого мальчика или плохую девочку. Будете рисовать тремя карандашами. Выберите эти карандаши и покажите их мне, а оставшиеся три уберите. (Необходимо убедиться, что все дети это сделали). Найдите страницу, вверху которой написано «Плохой мальчик/девочка». - Все нашли? (Проверить, все ли дети нашли нужную страницу.) Начинаем рисовать». После того, как все дети закончили рисовать, даётся следующая инструкция: «А теперь отложите те карандаши, которыми вы рисовали, и возьмите три оставшихся. Покажите мне их. (Необходимо убедиться, что все дети правильно поняли и выполнили эту инструкцию). Этими карандашами вы нарисуете хорошего мальчика или хорошую девочку. Найдите страницу, на которой сверху написано «Хороший мальчик/девочка». Все нашли? (Проверить.) Начинаем рисовать». Инструкция, даваемая перед третьим рисунком: «На оставшемся листке (на нем сверху написано «Я») каждый из вас нарисует себя. Себя вы можете рисовать всеми шестью карандашами. Возьмите все карандаши в руку и покажите мне. (Проверить.) А вот сейчас внимание! Пусть ваш рисунок будет с секретом. Если кто-нибудь захочет нарисовать себя похожим на хорошего мальчика или хорошую девочку, то пусть в рисунке будет больше тех цветов, которыми вы рисовали хорошего мальчика или девочку. А если

захочется нарисовать себя, похожим на плохого, то тогда в нем будет больше тех цветов, которыми рисовали плохого мальчика или девочку. Но постарайтесь в этом рисунке использовать все карандаши. (После этого следует кратко повторить инструкцию и ответить на вопросы детей). Итак, найдите страницу, вверху которой написано «Я» (проверить) и начинайте работать. Необходимо специально следить за тем, как дети выполняют каждую инструкцию, отвечать на все вопросы до того, как они начали рисовать. Дети работают самостоятельно. Взрослый вмешивается только в том случае, если нарушается инструкция. Ценную дополнительную информацию дают наблюдения за поведением детей во время выполнения заданий, фиксация слишком быстрого или слишком медленного выполнения. При фронтальном проведении на выполнение всей методики уходит около урока.

Индивидуальное проведение обычно требует меньше времени (в среднем около 3 мин.). В целом такой вариант работы предпочтительней, поскольку позволяет фиксировать порядок рисования, в том числе последовательность использования цветов, спонтанные высказывания ребёнка, его мимику, жесты, время, затрачиваемое им на каждый из рисунков. Кроме того, экспериментатор может побеседовать с ребёнком сразу после того, как он закончил выполнение задания. После завершения всей работы с ребёнком проводится беседа, которая содержит вопросы о том, рисовать какой рисунок понравилось больше всего, а какой - меньше всего и почему? Какой рисунок, по мнению ребёнка, получился лучше всего, а какой хуже? Почему на одном рисунке мальчик (девочка) плохой, а на другом - хороший? Что можно рассказать о каждом из них? Кто - хороший или плохой мальчик/девочка - ему больше всего нравится? Кого бы он выбрал себе в друзья? Почему? (Особое внимание следует обратить на случаи, когда испытуемый предпочитает плохого ребёнка). Каким ребёнок хотел нарисовать себя? Что он может рассказать о себе? Что ему больше всего в себе нравится? А что он хотел бы в себе изменить? Что он лучше всего умеет? А что не умеет? Чему хотел бы научиться? Как он думает, сможет ли он этому научиться? Что для этого требуется? и т.д. Здесь приведён лишь примерный перечень вопросов, который экспериментатор может дополнять и изменять в зависимости от

конкретного случая. Подобную беседу целесообразно проводить и в тех случаях, когда методика предъявлялась фронтально, но так как это происходит с определенной отсрочкой, необходимо перед беседой показать ребёнку его работу и зафиксировать те случаи, когда он высказывает желание что-либо изменить в рисунках, и его рассказ об этих изменениях. Причём важно именно собственное желание ребёнка. Психолог не должен спрашивать его, хочет ли он что-то изменить в своём рисунке, или каким-либо другим путём наводить его на эту мысль. Если ребёнок захочет нарисовать другие рисунки (один или все три), следует предоставить ему эту возможность.

Обработка результатов. Диагностическое использование рисуночных проб, особенно когда они включают (как в данном случае) человеческую фигуру, предполагает три основных уровня анализа.

Первый уровень — проявление в рисунке показателей органического поражения ЦНС (наклон фигуры больше 95 или меньше 85 градусов, двойные и/или прерывистые линии, «трясущиеся» линии (дрожание), не присоединённые линии. Если подобные признаки обнаруживаются, то к интерпретации рисунков на последующих этапах анализа следует подходить с особой осторожностью.

Второй уровень предполагает анализ с точки зрения соответствия возрастным нормам. В случае резкого отличия рисунка от общевозвратной нормы следует выяснить, связан ли пропуск, например, отдельных деталей человеческого лица или фигуры с отставанием в развитии (что позволяет получить ценные диагностические данные об общем развитии ребёнка) или это связано с определенными проблемами, страхами, конфликтами.

Например, отсутствие кистей рук может свидетельствовать как о недостаточном развитии, так и о низком уровне контактности, нарушениях в общении. Если речь идёт об отставании в развитии, то переход на третий уровень интерпретации - собственно проективный - следует проводить с особой осторожностью. Ряд авторов полагает, что при получении на первом и втором уровне показателей, свидетельствующих об органических поражениях ЦНС или о значительном отставании в развитии, вообще не следует переходить на третий уровень. Однако

практика работы авторов методики показывает, что и такие дети осуществляют в рисунках проекцию собственных чувств, установок, мотивов. Поэтому и здесь может быть применён анализ третьего уровня, однако делать это следует предельно осторожно, учитывая только наиболее ярко выраженные признаки и обращая особое внимание на то, не связано ли появление того или иного показателя.

При интерпретации данных используются как проективные критерии, так и показатели, базирующиеся на методе прямого шкалирования.

1. *Анализ «автопортрета»* (рисунок «Я»): наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность их прорисовки, степень украшенности «автопортрета»; статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение себя в какой-либо сюжет - игру, танец, прогулку и т.п. Известно, что наличие дополнительных деталей - подробная прорисовка, «разукрашивание» - свидетельствуют о позитивном отношении к рисуемому персонажу. Напротив, неполнота рисунка, отсутствие необходимых деталей указывают на отрицательное или конфликтное отношение, о чем говорилось выше. Изображение в движении, включение в сюжет - на активное, творческое отношение к действительности.

2. *Анализ других проективных показателей по «автопортрету»*, в том числе по размеру рисунка, его расположению на листе (так называемая проективная семантика пространства), по соотношению отдельных частей рисунка и т.п. Известно, например, что размещение рисунка внизу страницы может свидетельствовать о депрессивности ребёнка, наличии у него комплекса неполноценности. Наиболее неблагоприятным является «автопортрет», нарисованный в профиль и расположенный в нижнем углу страницы, особенно в левом.

3. *Сопоставление «автопортрета»* ребёнка с рисунками «хорошего» и «плохого» сверстника по следующим параметрам: а) цвета, использованные в «автопортрете», их соответствие цветам «хорошего» и «плохого» ребёнка, каких цветов больше; б) размер «автопортрета» по сравнению с размерами двух других рисунков; в) повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и

«плохого» ребёнка: одежда, головной убор, игрушка, цветок, рогатка, пистолет и т.п. г) наличие в «автопортрете» новых деталей и их характер; д) общее впечатление о похожести «автопортрета» на рисунок «хорошего» или «плохого» сверстника.

4. *Анализ поправок, перечёркивания, перерисовывания* (без существенного улучшения качества рисунка); их выраженность свидетельствует о конфликтности, тревожности ребёнка. Анализ процесса рисования, технических особенностей рисунка, а при индивидуальном проведении — характера спонтанных высказываний, порядка изображения отдельных деталей и времени, затрачиваемого на тот или иной рисунок. Особо рассматриваются случаи и мотивировки отказа от выполнения того или иного рисунка ни задания в целом. Авторы методики приводят пример, когда мальчик 8 лет с ярко выраженным дискомфортом успеха отказался рисовать «хорошего» сверстника, мотивируя это тем, что «хорошее он рисовать не умеет, ничего хорошего у него никогда не получается».

Окончательный вывод об особенностях эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе целесообразно давать только на основании сопоставления качественных характеристик рисунка и данных беседы. Методика проводится при методическом сопровождении психолога.

4.3.3. Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн

Когда мы рассуждаем о самооценке личности, возникает вопрос об ее оценке. Действительно имеет ли смысл говорить о повышении самооценки, если ее уровень у человека уже является нереалистично высоким. Думаю, каких либо стопроцентных методик определения уровня нашей самооценки не существует, но попытки их создания предпринимались. Человеку нужно обозначить место на этой линии, которое, по его мнению, соответствует его текущему уровню чертой (-). То, каким уровнем развития качества он был бы удовлетворён, нужно обозначить кружком (о). И крестиком (х) необходимо обозначить то место на шкале, где вы можете оказаться, объективно оценивая свои возможности.

Рубинштейн предлагала в методике 4 обязательные шкалы: здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Можно добавить дополнительные анализируемые свойства, например, удовлетворённость собой и оптимизм.

- 1) здоровье;
- 2) ум, способности;
- 3) характер;
- 4) авторитет у сверстников;
- 5) умение многое делать своими руками, умелые руки; 6) внешность;
- 7) уверенность в себе.

Для удобства на листке бумаге нужно начертить столько линий, сколько качеств вы тестируете (например, 6), при этом высота каждой линии должна быть 100 мм для удобства последующих измерений. Каждый миллиметр шкалы будем считать за 1 балл. На каждой линии должны быть обозначения верхней и нижней точек (заметными горизонтальными линиями), а также середины шкалы (небольшой точкой). Образец можно увидеть на рисунке.

Тест необходимо выполнить до чтения интерпретации результатов. В противном случае понимание интерпретации повлияет на выполнение теста. Интерпретация результатов. Интерпретация результатов приведена в ее классическом виде.

Основные параметры самооценки - ее высота, устойчивость и реалистичность. После простановки отметок мы получаем: уровень притязаний - от нижней точки шкалы до знака «х»; высоту самооценки - от «о» до знака «-»; и значения расхождений между уровнем притязаний и самооценкой.

Высота самооценки. Количество баллов примерно от 50 до 75 («средняя» и «высокая» самооценка) соответствуют реалистичной или адекватной самооценке. Количество баллов от 75 до 100, как правило, свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на какие-то отклонения в формировании личности. Такая самооценка может указывать на искажения в формировании личности- закрытость для нового опыта, нечувствительность к своим ошибкам, замечаниям и оценкам окружающих. Количество баллов ниже 50 указывает на заниженную самооценку.

Уровень притязаний Реалистический уровень притязаний характеризует количество баллов от 60 до 90. Результат от 90 до 100 баллов обычно удостоверяет нереалистическое, некритическое отношение к собственным возможностям. Результат менее 60 баллов свидетельствует о заниженном уровне притязаний, свидетельствующий о неблагоприятном развитии личности. В соответствии с классической моделью нормальная актуальная самооценка (-) должна находиться чуть выше середины; идеальная самооценка (о) чуть ниже верхнего полюса, а оценка своих возможностей (х) - между этими отметками. Самооценка считается пониженной, если большинство отметок актуальной самооценки стоят ниже средней отметки. В этом случае можно говорить о чрезмерной критичности, или чрезмерной требовательности к себе.

Соотношение между параметрами самооценки. Теперь посмотрим соотношения между всеми значками. Символы «х» должны находиться между символами «о» и «-». Расстояние между «х» и «о» - это интервал недостижимого. Желаемого, но недостижимого. «Х» - это то, что «человек сможет», а то, что выше неё, - «недоступно». Ниже «х» вплоть до актуальной самооценки - то, что достижимо. Соотношение между этими двумя интервалами (выше и ниже х) определяет уровень оптимизма испытуемого. Чем больше интервал возможного и меньше - невозможного, тем выше уровень оптимизма.

Высота «кружков» должны стоять немного ниже верхнего полюса. Если «кружок» находится на полюсе, можно предполагать незрелое отношение к ценностям. Зрелый человек не мечтает быть идеальным. Чрезмерно высокая актуальная самооценки служит признаком не реалистичности.

Неравномерная самооценка, когда показатели разных шкал серьёзно отличаются друг от друга, может говорить об эмоциональной неустойчивости. «О» - идеальная самооценка, символизирует уровень мечты человека. Обычно все люди испытывают потребность мечтать. Если мечта сбывается, то возникает новая мечта. Мечта, для того чтобы сбыться, должна превратиться в цель. То есть символом «х» мы обозначаем уровень цели или реальных перспектив. По мере достижения цели, место мечты, превратившейся в цель, занимает другая мечта, а

«о» по-прежнему стоит выше «х». Если этого не происходит, мы говорим об «инфляции мечты».

4.3.4. Определение индекса групповой сплочённости Сисора

Групповая сплочённость - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведённым в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

4.3.5. Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П. Симоновым.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - *информационный* - формирует знания;
- второй уровень - *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий - *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Применение десятибалльной шкалы позволяет:

- более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях;
- ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.;

- определить и обосновать пять последовательных показателей понятия

«качество образования»:

- высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику,
- хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»,
- среднее* (СК) – «понимание»,
- низкое* (НК) - «запоминание»,
- плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Аналогичная цепочка:

- узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом),
- запоминание* (предъявление количества усвоенной информации),
- понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний),
- элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу),
- перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся		
<i>Шкала</i>	<i>Теоретические параметры оценивания</i>	<i>Практические параметры оценивания</i>
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетвори-тельно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.

6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов велико-лепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Соответствие качества обучения уровню обучения

Уровень обучения	Процесс формирования знаний, умений и навыков		Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)		Качество
1. Информационный	I Узнавание (знакомство)		I Различение (распознавание)		ПК
	II <i>Понимание</i>	<i>Восприятие</i>	II Запоми- на- ние	<i>Воспроизведе- ние</i>	НК
	III Запомина- ние		III <i>Понимание</i>		СК
2. Репродуктивный	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).		IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.		ХК
3. Творческий	V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной		V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству.		ВК

	ситуации («Перенос»).		
--	-----------------------	--	--

Последовательность обработки информации- баллы выставляются в журнал каждое занятие. В журнале фиксируется входящая (начало учебного года), промежуточная (итоги первого полугодия), итоговая (конец года). Фиксируются выводы по результатам диагностики (по уровням в %). Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год

4.3.6. Диагностика воспитанности качеств личности

В образовательной программе указаны качества личности, которые воспитывает педагог на своих занятиях в рамках данной программы.

На основе включенного педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств детей оцениваются с помощью баллов:

- 0 – никогда не проявляется;
- 1 – проявляется крайне редко;
- 2 – проявляется иногда;
- 3 – проявляется всегда.

Последовательность обработки информации - баллы выставляются в журнал ежеквартально в отведенных графах. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

4.3.7. Мотивация выбора объединения

Обучающиеся заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных. Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?» (заполняется педагогом)

№ ПП	Вопрос	Количество выборов
1.	Хочу занять своё свободное время.	
2.	Хочу подготовиться к выбору профессии.	
3.	Хочу общаться.	

4.	Хочу найти новых друзей.	
5.	Хочу узнать новое и интересное.	
6.	Считаю, что знания пригодятся в жизни.	
7.	Нравится, как педагог ведёт занятия.	
8.	Хочу заниматься любимым делом.	

4.4. Перечень дидактических материалов

4.4.1.ПЛАН-КОНСПЕКТ воспитательного мероприятия

Форма занятия - групповая.

Тема мероприятия - знакомство с театрами г. Новосибирска

I. Цель мероприятия: Познакомить учащихся с историей и архитектурой Новосибирского театра «Глобус».

II. Задачи:

- Познакомить детей с интересными фактами из истории театра;
- Развить интерес учащихся к искусству театра;
- Воспитать дисциплинированность, выдержанность, внимательность.

III. Форма проведения мероприятия: Экскурсия в театр «Глобус».

IV. Методы педагогической работы:

- а) по источнику полученных знаний - словесный, наглядный.
- б) по дидактическим задачам получение новых знаний.
- в) по уровню информационно-рецептивный.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент 30мин. (сбор детей и т.д.).
2. Вводная часть (инструктаж по мерам безопасности при посещении музеев, театров, выставок; меры безопасности при следовании в общественном транспорте) 10мин.

Правила поведения при посещении театра, музея, выставки.

V. Основная часть. Рассказ об истории театра, просмотр исторической экспозиции, экскурсия по зданию театра, просмотр театрального реквизита,

просмотр отрывков из спектаклей (на видео), примерка театральных костюмов – 1ч.30мин.

VI. *Заключительная часть* (подведение итогов, анализ мероприятия) - беседа о проведенной экскурсии.

4.4.2. Диагностическая карта результатов обучения ребенка по комплексной образовательной программе «Дети и мода»

	1.								
	1.								
	1.								

4.4.3. Диагностическая карта личностного развития ребенка по комплексной образовательной программе «Дети и мода»

Показатели	Степень выраженности (баллы)							
	Исходные составляющие	Через полгода	Через 1 год	Через 1,5 года	Через 2 года	Через 2,5 года	Через 3 года	Через 3,5 года и т.д.
Ответственность Дисциплинированность Настойчивость Психологическая устойчивость Коллективизм Взаимовыручка								
Общее количество бал.								

4.4.4. Этапы создания проекта «Создание сценического костюма»

1. **Выбор темы коллекции** – формируются цели и задачи проекта, например: участие в конкурсе, концерте, показе и т.д., предлагаются различные идеи и замыслы, выбирается количество участников.

2. **Сбор информации по выбранной теме** – часть информации учащиеся подбирают сами, используя литературу, журналы, интернет, часть я даю на занятиях.

3. **Моделирование костюма** – каждый учащийся придумывает себе костюм и создает его эскиз.

4. **Конструирование костюма** – исходя из придуманной модели, учащийся разрабатывает конструкцию костюма.

5. **Изготовление костюма** – по созданной конструкции костюм раскраивается, сметывается, отшивается. К нему подбирается отделка, аксессуары, головные уборы.
6. **Подведение итогов** – проводятся фотосессии, результаты работы оформляются в портфолио, в котором собраны эскизы, фотографии, лекала.
7. **Презентация проекта** – учащиеся показывают театрализованное представление, постановку которого готовят параллельно с созданием костюма, но с другим педагогом.

4.4.5. Этапы создания проекта «Сценическое движение», «Сценическая постановка», «Актерское мастерство», «Дефиле»

1. **Выбор темы коллекции** – формируются цели и задачи проекта, например: участие в конкурсе, концерте, показе и т.д., предлагаются различные идеи и замыслы, выбирается количество участников.
2. **Сбор информации по выбранной теме** – часть информации учащиеся подбирают сами, используя литературу, журналы, интернет, часть я даю на занятиях.
3. **Отработка образа в соответствии с демонстрируемым костюмом** – каждый учащийся продумывает свой образ.
4. **Создание единой постановки** – исходя из придуманного образа, создаётся общий постановочный замысел.
5. **Репетиции постановки** – по созданному замыслу осуществляется непосредственно отработка постановки. Подготовка номера.
6. **Подведение итогов** – проводятся фотосессии, результаты работы оформляются в портфолио, в котором собраны эскизы, фотографии.
7. **Презентация проекта** – учащиеся показывают театрализованное представление, постановку которого готовят параллельно с созданием костюма.

4.4.6. Структура занятий по предмету «Создание сценического костюма»

(два занятия с перерывом)

№ п/п	Наименование этапа	Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Время проведения
1	Организацион-	Рассаживаются,	Контролирует деятельность	5 мин.

	ный момент	подготавливают рабочее место	учащихся	
2	Повторение пройденного материала	Вспоминают пройденное, отвечают на вопросы учителя	Предлагает вспомнить, что изучали на предыдущем занятии а) что такое композиция б) изученные виды композиции	15мин.
3	Объяснение нового материала	1. Слушают учителя 2. Просматривают наглядные пособия. 3. Находят композиционный центр на наглядных пособиях 4. Находят композиционный центр на репродукциях картин и обсуждают варианты его выражения. 5. Находят композиционный центр на эскизах и фотографиях костюмов и обсуждают способы его выражения. 6. Предлагают и обсуждают варианты расположения и выражения композиционного центра применительно к себе.	1. Объясняет, что такое композиционный центр, для чего он нужен 2. Способы выражения композиционного центра а) цветом б) формой в) движением 3. Показывает наглядные пособия – цветные коллажи с композиционным центром, выраженным различными способами. 4. Показывает репродукции картин и предлагает найти на них композиционный центр и способы его выражения. 5. Показывает эскизы и фотографии костюмов и предлагает найти композиционный центр и способы его выражения на них. Объясняет, где лучше расположить композиционный центр на фигуре человека с различными индивидуальными особенностями.	25мин.
4	Перерыв	Встают выполняют различные движения: потягивания, повороты, наклоны.	Предлагает варианты физических упражнений	15мин.
5	Самостоятельная творческая работа учащихся	Выбирают технику изображения, придумывают и рисуют костюм для себя.	Предлагает детям придумать и нарисовать костюм для себя с выраженным композиционным центром (в тематике коллекции) в любой технике изображения, отвечает на вопросы, дает советы, следит за ходом работы	30мин.
6	Обсуждение работ учащихся	Смотрят работы, находят композиционный центр,	Просматривает все работы, показывает детям, предлагает найти композиционный центр,	15мин.

		обсуждают коллективно достоинства и недостатки работ	высказать свое мнение о достоинствах и недостатках работы	
--	--	--	---	--

4.4.7. Диагностическая карта определения знаний обучающегося по предмету «Создание сценического костюма»

Характеристика знаний	Уровень усвоения	Уровень деятельности	Характеристика деятельности	Общее кол-во баллов
Рисунок				
Цветоведение				
Композиция				
Моделирование костюма				
Основы гримировального искусства				
История костюма				
Всего баллов				

Уровень усвоения:

1. Знакомство – 1 балл.
2. Алгоритмический (решение типовых задач) – 2 балла.
3. Эвристический (решение не типовых задач) – 3 балла.
4. Творческий (решение задач – проблем) – 4 балла.

Уровень деятельности:

1. Узнавание – 1 балл.
2. Воспроизведение – 2 балла.
3. Применение – 3 балла.
4. Творчество – 4 балла.

Характеристика деятельности:

1. Репродуктивная – 2 балла.
2. Продуктивная – 4 балла.

4.4.8. Диагностическая карта определения уровня навыков обучающихся по предмету «Создание сценического костюма»

Ручные швы			Машинные швы			Вышивка		
Начало уч. года	Середина уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Середина уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Середина уч. года	Конец уч. года

■ - нет навыков % △ - средние навыки 50%

○ - слабые навыки 25% ☒ - хорошие навыки 75%

4.4.9. Диагностика результатов поэлементного компонентного анализа по предмету «Создание сценического костюма»

Элементы трудовой деятельности	Оценка трудовой деятельности компонентов, макс – 10 баллов						
	Организация рабочего места	Безопасные приемы труда	Правильность выполнения приемов	Качество выполнения операций	Самостоятельность	Время выполнения операций	Общее количество баллов
Построение чертежа костюма							
Изготовление лекал							
Раскрой костюма							
Подготовка костюма к примерке							
Примерка костюма							
Стачивание швов костюма							
Обметывание швов костюма							
Выполнение отделочных элементов							
Утюжка костюма							
Украшение костюма							
Всего баллов							