

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина
Приказ № 75-од от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театр и дети»

базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-разработчик программы:

Агуреева Инна Сергеевна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

31 мая 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание	11
1.5. Планируемые результаты	34
2. Комплекс организационно педагогических условий	38
2.1. Календарный учебный график	38
2.2. Условия реализации программы	39
2.3. Форма аттестации	40
2.4. Оценочные материалы	42
2.5. Методические материалы	44
2.6. Рабочая программа воспитания	45
2.7. Календарный график воспитательной работы	50
3. Список литературы	53
3.1. Нормативные документы	53
3.2. Список литературы для педагога	55
3.3. Список литературы для обучающихся	56
3.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы	56
4. Приложения	57
4.1. Перечень оборудования и материалов	57
4.2. Контрольно-измерительные материалы	57
4.3. Перечень дидактических материалов	67

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет художественную направленность.

Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ по театральному творчеству, концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебеля.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Актуальность программы

В настоящее время остро стоит вопрос формирования нравственной культуры личности, создание гармоничного облика ребенка путём развития его духовных, психологических, физических качеств. Данная программа, направлена на формирование личности ребенка, возможность самоутверждения, открывает путь познания собственной личности, позволяет получить дополнительные знания по литературе и основные знания в области театрального искусства. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Отличительные особенности программы, новизна

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что во время постановки спектакля педагог использует различные жанры театрального искусства (кукольный театр, театр теней, театр ног, театр пластики рук, музыкальный театр). Новизна состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Программа написана с таким учётом, что заниматься в театральной студии можно начинать в любом возрасте (возрастной охват 7 -13 лет). Причём вновь прибывший ребёнок начинает занятия в своей возрастной группе при условии соответствия развития данному году обучения. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 13 лет, в театральную студию принимаются все желающие данного возраста, без предварительного отбора. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Краткая характеристика обучающихся

Предпочтительный возраст вхождения в данную программу – 7-8 лет.

Несмотря на то, что ребёнок этого возраста ещё не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса.

У обучающихся 9-10-ти лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Для детей младшего школьного возраста характерно:

- интенсивное развитие всех свойств внимания; в этом возрасте происходит резкое (в 2,1 раза) увеличение объёма внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения;

- становление произвольного запоминания;

- ребёнок может с помощью взрослых овладеть приёмами смыслового, логического запоминания;

- переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению; с развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека.

Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания.

Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит на сцене.

Однако, воспринимая спектакль очень непосредственно и эмоционально, подросток порой не успевает охватить общий смысл и логику развития того или иного события, отделить главное от второстепенного.

В других случаях из-за активно развивающейся способности к абстрактному мышлению подросток, наоборот, довольствуется тем, что «ухватывает» в спектакле лишь схему событий, пропуская психологические оттенки, подтекст в речи и действиях героев, не обращая должного внимания на своеобразие художественного изображения того или иного факта.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

Возраст 11-13-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов.

Данный период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Объём программы

Продолжительность обучения составляет 6 лет, т.е. 936 часов, это общее количество часов, запланированных на весь период обучения необходимый для освоения программы.

Форма обучения

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы сформированы из детей одного возраста. Причём группы могут дополняться вновь прибывшими детьми по возрастным параметрам, имеющих, одаренность и развитие соответствующее данному году обучения.

Формы занятий

Основная форма организации деятельности - коллективная.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Режим занятий

Программа первого года обучения рассчитана на 72 часа в год, периодичность занятий 2 раз в неделю по 1 часу.

Программа второго года обучения рассчитана на 72 часа в год, периодичность занятий 2 раз в неделю по 1 часу.

Программа третьего года обучения рассчитана на 144 часа в год, периодичность занятий 2 раз в неделю по 2 часа. Через 45 мин. делается 15 минутный перерыв.

Программа четвертого года обучения рассчитана на 216 часов в год, периодичность занятий 3 раз в неделю по 2 часа. Через 45 мин. делается 15 минутный перерыв.

Программа пятого года обучения рассчитана на 216 часов в год, периодичность занятий 3 раз в неделю по 2 часа. Через 45 мин. делается 15 минутный перерыв.

Программа шестого года обучения рассчитана на 216 часов в год, периодичность занятий 3 раз в неделю по 2 часа. Через 45 мин. делается 15 минутный перерыв.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование потребности в театрально-творческом самовыражении, развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- обучить необходимым основам и приемам актёрского мастерства;
- расширить кругозор детей в области театра;
- научить обучающихся действовать в сценических условиях, сценически последовательно выражать себя, целенаправленно, увлеченно решать учебно-театральные задачи;
- помочь обучающимся освоить основные театральные и сценические термины;
- научить осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- научить планированию и регуляции своей деятельности;
- научить владеть устной, письменной, монологической и контекстной речью;
- познакомить с особенностями реалистического театрального искусства, его видами, жанрами, с творчеством К. Станиславского и других ведущих деятелей сцены русского

дореволюционного, современного и зарубежного театра;

- сформировать стойкий интерес к занятиям театральным искусством, желание поддерживать традиции в коллективе.

Развивающие (метапредметные):

- раскрыть творческий потенциал обучающихся;
- развить фантазию, воображение, память, внимание;
- сформировать готовность слушать собеседника и вести диалог;
- научить признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Воспитательные (личностные):

- сформировать уважительное отношение к духовно – нравственному и культурному наследию;
- сформировать общую культуру обучающихся;
- развить самостоятельность;
- сформировать важнейших качеств личности: эрудицию, прилежание, трудолюбие, художественно – эстетический вкус, взаимопонимание, уважение, доброжелательность;
- сформировать основы российской гражданской идентичности, патриотизма и чувства гордости за свою Родину.

1.3. Учебный план

Первый год обучения

Возраст 7 – 8 лет. Количество часов в неделю – 2 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Теория театрального искусства	4	3	1	Практическая работа
3.	Актёрское мастерство	8	2	6	Наблюдение
4.	Сценическая речь	14	2	12	Наблюдение
5.	Сценическое движение	8	2	6	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Зачет
7.	Репетиционная работа	25	2	23	Наблюдение
8.	Выступление перед зрителем	3	0	3	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	Итого:	72	12	60	

Второй год обучения

Возраст 8 - 9 лет. Количество часов в неделю – 2 часа.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы
---	-----------------------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	2,5	0,5	Опрос
2.	Теория театрального искусства	4	3	1	Викторина
3.	Актёрское мастерство	15	2	13	Наблюдение
4.	Сценическая речь	14	2	12	Наблюдение
5.	Сценическое движение	8	2	6	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Зачет
7.	Репетиционная работа	25	2	23	Наблюдение
8.	Выступление перед зрителем, участие в конкурсах	3	0	3	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	Итого:	72	12	60	

Третий год обучения

Возраст 9 - 10 лет. Количество часов в неделю – 4 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Теория театрального искусства	8	6	2	Викторина
3.	Актёрское мастерство	30	4	26	Наблюдение
4.	Сценическая речь	28	4	24	Наблюдение
5.	Сценическое движение	16	4	12	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
7.	Репетиционная работа	50	4	46	Наблюдение
8.	Выступление перед зрителем, участие в конкурсах	6	0	6	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Творческий отчет
	Итого:	144	24,5	119,5	

Четвертый год обучения

Возраст 10 – 11 лет. Количество часов в неделю – 6 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Теория театрального искусства	10	8	2	Викторина
3.	Актёрское мастерство	35	8	27	Наблюдение
4.	Сценическая речь	34	6	28	Наблюдение
5.	Сценическое движение	20	6	14	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
7.	Репетиционная работа	103	10	93	Наблюдение
8.	Выступление перед зрителем, участие в конкурсах	8	0	8	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Творческий отчет
	Итого:	216	42,5	173,5	

Пятый год обучения

Возраст 11 - 12 лет. Количество часов в неделю – 6 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Теория театрального искусства	10	8	2	Викторина
3.	Актёрское мастерство	35	8	27	Наблюдение
4.	Сценическая речь	34	6	14	Наблюдение
5.	Сценическое движение	20	6	14	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
7.	Репетиционная работа	103	10	93	Наблюдение
8.	Выступление перед зрителем, участие в конкурсах	8	0	8	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Творческий отчет
	Итого:	216	42,5	173,5	

Шестой год обучения

Возраст 12 - 13 лет. Количество часов в неделю – 6 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Теория театрального искусства	10	8	2	Викторина
3.	Актёрское мастерство	35	8	27	Наблюдение
4.	Сценическая речь	34	6	28	Наблюдение
5.	Сценическое движение	20	6	14	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
7.	Репетиционная работа	103	10	93	Наблюдение
8.	Выступление перед зрителем, участие в конкурсах	8	0	8	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Творческий отчет
	Итого:	216	42,5	173,5	

1.4. Содержание

Содержание программы первого года обучения

Задачи по достижению предметных результатов:

- познакомить с историей зарождения искусства;
- познакомить с устройством сцены и зрительного зала;
- познакомить с правилами поведения в театре;
- развить первоначальные навыки анализа этюдных работ;
- изучить основные принципы сценической речи;
- сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем;
- сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объёма знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении.

План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика: Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

Тема 2. Теория театрального искусства (4 часа)

2.1. Зарождение искусства

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

2.2. Театральное закулисье

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

Театральные термины: сцена, актёр, режиссёр, бутафор, гримёр.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: викторины, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

2.3. Театр и зритель

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

Тема 3. Актёрское мастерство (15 часов)

Теория: Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором

участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путём использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Тема 4. Сценическая речь (14 часов)

Теория: Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Практика: Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- а) тренировка верного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- б) знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);

в) тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);
- дыхательный тренинг;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Тема 5. Сценическое движение (8 часов)

Практика: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, физическими и психофизическими качествами, двигательными возможностями, проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки и походки;
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов);
- парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (против вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема 6. Промежуточная аттестация (1 час)

Проверка теоретических и практических знаний.

Тема 7. Репетиционная работа (25 часов)

Теория: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

Практика: Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым творческим материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Тема 8. Выступление перед зрителем (3 часа)

Практика: Премьера. Показ миниатюр, тематических сценок в различных концертных программах. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

Тема 9. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Содержание программы второго года обучения

Задачи по достижению предметных результатов второго года обучения:

- познакомить с историей театра древней Греции;
- совершенствовать основы актёрского мастерства: сценического общения, сценического действия;
- совершенствовать основы сценической речи;
- развить первоначальные навыки анализа этюдных работ;
- изучить процесс создания спектакля, включая все этапы работы над ним.

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2-го года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

Тема 2. История театрального искусства (4 часа)

2.1. Театр Древней Греции

Теория: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика: Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

2.2. Театр как вид искусства

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

2.3. Театр и зритель

Теория: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: Просмотр в записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма занятия: виртуальное посещение театра - просмотр в записи спектакля.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

Тема 3. Актёрское мастерство (15 часов)

Теория: Психофизический тренинг. Изучение понятий:

Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика: Парные, коллективные этюды.

Тема 4. Сценическая речь (14 часов)

Теория: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актёр и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика: Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Обучающимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема 5. Сценическое движение (8 часов)

Практика:

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационную реакцию, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

Продолжение работы над развитием гибкости, силы и координации движений.

Тема 6. Промежуточная аттестация (1 час)

Проверка теоретических и практических знаний.

Тема 7. Репетиционная работа (25 часов)

Практика: Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля, отдельных сцен.

Тема 8. Выступление перед зрителем, участие в конкурсах (3 часа)

Практика: Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети». Участие в конкурсе.

Тема 9. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

Содержание программы третьего года обучения

Задачи по достижению предметных результатов третьего года обучения:

- познакомить с историей русского народного театра, с народными обрядами и играми;
- познакомить с видами театров;
- познакомить с понятиями: органическое молчание, событие, исходное событие, центральное событие, главное событие, сверхзадача;
- изучить правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- освоить искусство сценического пластического движения и сценического боя;
- изучить основные этапы работы над ролью.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Итоги 2-го года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3-го года обучения. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий.

Практика: Просмотр этюдных работ «Летние наблюдения», театр-экспромт.

Тема 2. Теория театрального искусства (8 часов)

2.1. Русский народный театр

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

2.2. Виды театрального искусства

Теория: Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.

Практика: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Форма занятия: проектная деятельность.

Форма контроля: проект (презентация).

Тема 3. Актёрское мастерство (30 часов)

Теория: Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Практика: Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога, определение действия в зонах молчания.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Тема 4. Сценическая речь (28 часов)

Практика: Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Тема 5. Сценическое движение (16 часов)

5.1. Пластический тренинг

Практика: Комплексный пластический тренинг. Освоение элементов сценического движения. Сценическое падение. Сценический бой. Отработка упражнений на сценическое падение, сценический бой.

5.2. Рождение пластического образа

Теория: Выбор элементов пластической выразительности при создании образа сценического персонажа. Искусство пантомимы как особый жанр со специфическим пластическим языком. Художественные и сценические задачи пластической выразительности.

Практика: Применение элементов пластической выразительности при создании сценического образа. Пластика образа. Отбор выразительных средств (жест, мимика).

Тема 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Проверка теоретических и практических знаний.

Тема 7. Репетиционная работа (50 часов)

Практика: Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;

- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Тема 8. Выступление перед зрителем, участие в конкурсах (6 часов)

Практика: Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети». Участие в конкурсе.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Творческий отчёт. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

Содержание программы четвертого года обучения

Задачи по достижению предметных результатов четвертого года обучения:

- познакомить с историей Русского театра 18-19 в.;
- овладеть навыками декоратора, гримёра, бутафора;
- познакомить с театральными жанрами;
- овладеть дыхательной гимнастикой Стрельниковой;
- обучить основам актерской импровизации;
- освоить упражнения на снятие зажимов;
- научить создавать яркий и точный сценический образ в поставленном спектакле.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой обучения на год.

Практика: Просмотр этюдных работ «Летние наблюдения», театр-экспромт.

Тема 2. История театрального искусства (10 часов)

2.1. История русского театра 18 - 19 вв.

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актёры. «Театральные перекрёстки Новосибирска».

Практика: Проектная работа «История театрального движения в Новосибирске» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки г.Новосибирска».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

Форма контроля: проект.

2.2. Театральное закулисье

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

2.3. Театральные жанры

Теория: Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика: Просмотр в записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Театральные термины: трагедия, комедия, драма.

Форма занятия: беседа, просмотр фильма.

Форма контроля: театр-экспромт.

Тема 3. Актерское мастерство (35 часов)

Теория: Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Практика: Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоём, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д.

Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Тема 4. Сценическая речь (34 часа)

Практика: Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Гимнастика Стрельниковой.

Тема 5. Сценическое движение (20 часов)

5.1. Сценическая пластика в мастерстве актёра

Теория: Для чего нужна пластика в мастерстве артиста. Составляющие элементы раскрепощения.

Практика: Упражнения на определение зажимов и снятия физических зажимов.

5.2. Общефизическая подготовка

Урок Марселя Марсо (шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актёрского мастерства и пластических навыков движения.

Теория: Назначение психофизики актёра. Приведение организма к готовности к творчеству.

Практика: Физический тренинг и упражнения для общего настроя организма к занятию. Пластический шаг, бег.

5.3. Статика, динамика, ритмика, мимика

Пластическое воплощение поэтического текста.

Теория: Понятия и отличия статики, динамики, ритмики, мимики.

Практика: Упражнения на статику, динамику, ритмику. Мимические упражнения. При помощи стихотворений или поэтического текста воспроизвести через пластику прочитанное.

5.4. Работа с воображаемыми предметами

Жест. Жестикуляция. Жестомузыка. Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.

Теория: Понятие памяти физических действий и ощущений. Назначение. Понятие жеста и жестикуляция на сцене.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения предметов. Игра с воображаемым предметом. Упражнения на обозначение жестов.

5.5. Перемещения в свободном движении

Взаимодействие в движении. Музыкально песенные этюды в свободном волновом движении

Тема 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Проверка теоретических и практических знаний.

Тема 7. Репетиционная работа (103 часа)

Практика:

1. Переходный этап к работе с драматургией. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

2. Пьеса в соответствии с возрастом и интересом обучающихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всей пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., сценическое воплощение. Репертуар: Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

3. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнёром. Овладение навыками общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнёрам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнёра. Все виды сценического воздействия. Новые понятия - психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Тема 8. Выступление перед зрителем, участие в конкурсах (8 часов)

Практика: Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети». Участие в конкурсе.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Творческий отчёт. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

Содержание программы пятого года обучения

Задачи по достижению предметных результатов пятого года обучения:

- научить изготовлению театральных билетов и афиш;
- совершенствовать уверенное владение речевым аппаратом;
- иметь представление о поэзии, как искусстве образного действия;

- повысить уровень искусства пантомимы;
- совершенствовать работу над этюдами;
- научить сценически оправдывать происходящее на сцене.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой обучения на год.

Практика: Игровые упражнения – разминка, тренинг.

Тема 2. Теория театрального искусства (10 часов)

2.1. Театральная азбука

Теория: Пригласительные билеты, афиши и программки.

Практика: Изготовление билетов, афиш, программ.

Форма занятия: беседа, просмотр презентаций.

Форма контроля: театр-экспромт.

2.2. Театр и зритель

Практика: Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актёрской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новосибирских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Форма занятия: дискуссия, просмотр спектакля.

Форма контроля: собеседование.

Тема 3. Актёрское мастерство (35 часов)

Теория: Анализ событийного ряда. Найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар: А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазёры», В. Драгунский: «Денискины рассказы».

Поэзия как искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизировано - музыкальной речи. Характерные особенности поэтической речи. Развитие способности уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Естественное существование на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

- В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца»,

«Укрощение строптивой»;

- Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»;
- Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»;
- К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»;
- Г. Ибсен «Дикая утка»;
- О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»;
- А.П. Чехов «Предложение»;
- М. Метерлинк «Синяя птица»;
- Дж. Барри «Питер Пэн»;
- Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»;
- Р. Орешник «Летучкина любовь»;
- Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или быстро хорошо не бывает»;
- Е. Исаева «Про мою маму и про меня».

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Тема 4. Сценическая речь (34 часа)

Практика: Основные приёмы гимнастики разных авторов. Тренинг на гласные и согласные. Уверенное владение речевым аппаратом.

Тема 5. Сценическое движение (20 часов)

Теория: Значимость перемещений на сцене в свободном движении. Назначение. Понятие музыкально-песенных этюдов.

Практика: Упражнения и этюды на перемещения в пространстве. Упражнения на песенные этюды: разбор песни, событийный ряд, построение.

5.1. Стилистическая пантомима, стилистические упражнения

Пластическая мизансцена. Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.

Теория: Понятия «стилистическая пантомима», «пластическая мизансцена». Предназначение в театре. Назначение сценической трости.

Практика: Стилистические упражнения, этюды на предметы, игры-упражнения с тростью.

5.2. Этюды на сценический бой

Теория: Понятие сценического боя в мастерстве актёра.

Практика: Самостоятельно придумать и поставить сценический бой (одионочный, парный, массовый).

Тема 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Проверка теоретических и практических знаний.

Тема 7. Репетиционная работа (103 часа)

Практика: Разбор роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссёром в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Тема 8. Выступление перед зрителем, участие в конкурсах (8 часов)

Практика: Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети». Участие в конкурсе.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Творческий отчёт. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

Содержание программы шестого года обучения

Задачи по достижению предметных результатов шестого года обучения:

- познакомить с историей Русского театра 19-20в.;
- познакомить с творчеством великих русских режиссёров: Станиславского К.С.; Немировича-Данченко В.И.; Вахтангова Е.Б.; Мейерхольда В.Э.;
- изучить основные принципы системы К.С. Станиславского, адаптированные для детского возраста;
- познакомить с понятиями: сценическое самочувствие, сценическое внимание, чувство правды и веры, темпо-ритм спектакля;
- овладеть логикой сценической речи.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой обучения на год.

Практика: Игровые упражнения – разминка, тренинг.

Тема 2. Теория театрального искусства (10 часов)

2.1. История русского театра 19-21 вв.

Теория: Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика: Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Великие русские режиссёры».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.

Форма контроля: тестирование, проект.

2.2. Театр и зритель

Практика: Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актёрской игре, сценическом решении спектакля. Известные актёры Новосибирских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Форма занятия: дискуссия, просмотр спектакля.

Форма контроля: собеседование.

Тема 3. Актерское мастерство (35 часов)

3.1. Система Станиславского

Теория: Понятие системы. Что включает в себя система.

Практика: Упражнения на все элементы системы.

3.2. Сценическое самочувствие. Внимание.

Теория: Понятие. Назначение сценического самочувствия и внимания.

Практика: Упражнение-тренинг на сценическое самочувствие и упражнения на внимание.

3.3. «Если бы...» - предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия.

Теория: Понятие элемента «Если бы...», для чего нужна фантазия и воображение.

Практика: Упражнения, этюды, задания на воображение и фантазию.

3.4. Чувство веры и правды

Теория: для чего необходимо полное погружение в обстоятельства роли и вера в происходящее на сцене.

Практика: Упражнения на раскрытие эмоций и психофизического состояния артиста через чувства веры и правды.

3.5. Темпо-ритм роли и спектакля

Теория: Понятие. Отличия темпа и ритма.

Практика: Упражнения на темп и ритм.

3.6. Этюд

Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание. Этика и дисциплина.

Теория: Понятие этюд. Схема построения этюда. Элементы. Назначение.

Практика: Одиночные, парные, массовые этюды. Этюды на характер роли и персонажа. Этюды на конфликт.

3.7. Словесные действия. Законы памяти

Творческая мастерская письма «В каждом человеке солнце».

Теория: Понятие действия. Назначение. Память. Логика действий. Алгоритм действий.

Практика: Упражнения, этюды на простейшие и сложные действия. Раскрепощение через мастерскую. Снятие зажимов.

3.8. Творческие мастерские «Все мы родом из детства» и «Улыбка»

Теория: Снятие стрессов через игру и через память ребенка.

Практика: Упражнения на память и восприятие мира через мастерскую.

3.9. Актёрский тренинг для обучающихся

Теория: Комплекс элементов системы в действии, через актёрский тренинг.

Практика: Упражнения и этюды на развитие составляющих в системе элементов.

Тема 4. Сценическая речь (34 часа)

4.1. Логика сценической речи

Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок.

Теория: Для чего нужна сценическая речь и строение тренинга.

Практика: Упражнения на расслабления частей тела, отвечающих за чистоту звучания.

4.2. Фонационное дыхание

Резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения на фонационное дыхание и резонаторное звучание.

4.3. Игра в слова. Речь на опоре. Три типа выдоха

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на опору звука и три типа выдоха.

4.4. Виды дыхательных упражнений, гимнастика

Практические занятия по дыханию. Тренинг.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства гимнастики.

Практика: тренинг.

4.5. Речь в движении, счёт в движении

Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.

Теория: Понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на счёт и речь в движении.

4.6. Упражнения со звукорядом

Игры со словами. Этюды.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на слова. Этюды.

Тема 5. Сценическое движение (20 часов)

5.1. Сценическая пластика в мастерстве актёра

Теория: для чего нужна пластика в мастерстве артиста. Составляющие элементы раскрепощения.

Практика: Упражнения на определение зажимов и снятия физических зажимов.

5.2. Общефизическая подготовка

Урок Марселя Марсо (шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения.

Теория: Назначение психофизики актёра. Приведение организма к готовности к творчеству.

Практика: Физический тренинг и упражнения для общего настроения организма к занятию. Пластический шаг, бег.

5.3. Статика, динамика, ритмика, мимика

Пластическое воплощение поэтического текста.

Теория: Понятия и отличия статики, динамики, ритмики, мимики.

Практика: Упражнения на статику, динамику, ритмику. Мимические упражнения. При помощи стихотворений или поэтического текста воспроизвести через пластику прочитанное.

5.4. Работа с воображаемыми предметами

Жест. Жестикуляция. Жестомузыка. Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.

Теория: Понятие память физических действий и ощущений. Назначение. Понятие жест и жестикуляция на сцене.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения предметов. Игра с воображаемым предметом. Упражнения на обозначение жестов.

5.5. Перемещения в свободном движении

Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.

Теория: Значимость перемещений на сцене в свободном движении. Назначение. Понятие музыкально-песенных этюдов.

Практика: Упражнения и этюды на перемещения в пространстве. Упражнения на песенные этюды: разбор песни, событийный ряд, построение.

5.6. Стилистическая пантомима, стилистические упражнения

Пластическая мизансцена. Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.

Теория: Понятие стилистическая пантомима, пластическая мизансцена. Предназначение в театре. Назначение сценической трости.

Практика: Стилистические упражнения, этюды на предметы, игры-упражнения с тростью.

5.7. Этюды на сценический бой

Теория: Понятие сценического боя в мастерстве актёра.

Практика: Самостоятельно придумать и поставить сценический бой (одиночный, парный, массовый).

Тема 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Проверка теоретических и практических знаний.

Тема 7. Репетиционная работа (103 часа)

7.1. Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Репетиции как творческий процесс. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи на сцене. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Рисунок роли. Речевая и пластическая характеристика образа. Темпоритм. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

7.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Изготовление афиши и программки спектакля с использованием ИКТ.

7.3. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Тема 8. Выступление перед зрителем, участие в конкурсах (8 часов)

Практика: Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети». Участие в конкурсе.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Творческий отчёт. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

1.5. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Предполагаемый результат образовательного процесса сформулирован в целях и задачах данной образовательной программы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков обучающихся, формируемых при изучении программы.

Ожидаемые результаты 1 года обучения (7-8 лет)

В результате реализации программы 1 года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю зарождения искусства;
- устройство сцены и зрительного зала;
- правила поведения в театре;
- основные принципы сценической речи;
- основные правила сценического движения;
- основные принципы творческой коллективной работы над спектаклем.

В результате реализации программы 1 года обучения, обучающиеся будут уметь:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеть начальными навыками конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- пользоваться начальными навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров.

В результате реализации программы 1 года обучения, у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- прилежание, трудолюбие, эрудиция, взаимопонимание, доброжелательность, уважение;
- коммуникабельность;
- развитие самостоятельности;
- формирование общей культуры детей, формирование художественно-эстетического вкуса.

Ожидаемые результаты 2 года обучения (8-9 лет)

В результате реализации программы 2 года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю театра древней Греции;
- основы актёрского мастерства: сценического общения, сценического действия;
- основы сценической речи;
- первоначальные навыки анализа этюдных работ;
- процесс создания спектакля, включая все этапы работы над ним.

В результате реализации программы 2 года обучения, обучающиеся будут уметь:

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и нагрузках.

В результате реализации программы 2 года обучения, у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- чуткость к художественному слову;
- формирование общей культуры детей, формирование художественно-эстетического вкуса;
- прилежание, трудолюбие, эрудиция, взаимопонимание, уважение, доброжелательность.

Ожидаемые результаты 3 года обучения (9-10 лет)

В результате реализации программы 3 года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю русского народного театра;
- современные разновидности театров;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, способы применения в работе над ролью;
- понятия: органическое молчание, событие, исходное событие, центральное событие, главное событие, сверхзадача;
- основы пластического движения и сценического боя;
- основные этапы работы над ролью.

В результате реализации программы 3 года обучения, обучающиеся будут уметь:

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический,

- речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплощать свой замысел, подключив к работе партнёров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и нагрузках.

В результате реализации программы 3 года обучения, у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- традиционные ценности многонационального российского общества, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- активное отношение к окружающей действительности;
- воображение, образное мышление;
- наблюдательность, находчивость, быстрота реакции, инициативность, выдержка;
- коммуникативность.

Ожидаемые результаты 4 года обучения (10-11 лет)

В результате реализации программы 4 года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю развития Русского театра 18-19 вв.;
- театральные жанры;
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- основы актёрской импровизации;
- упражнения на снятие зажимов.

В результате реализации программы 4 года обучения, обучающиеся будут уметь:

- анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
- изготавливать декорации, бутафорию, наносить простейший грим;
- создавать яркий и точный сценический образ в поставленном спектакле.
- выполнять парные этюды;
- работать с воображаемыми предметами.

В результате реализации программы 4 года обучения, у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- индивидуальность, личная культура, коммуникативные способности;
- саморегуляция;

- самоконтроль;
- гибкость мышления, вера в себя.

Ожидаемые результаты 5 года обучения (11-12 лет)

В результате реализации программы 5 года обучения, обучающиеся будут знать:

- правила анализа событийного ряда спектакля;
- искусство поэзии и его образное действие;
- как сценически оправдывать происходящее на сцене;
- как определять сквозное действие спектакля и роли.

В результате реализации программы 5 года обучения, обучающиеся будут уметь:

- владеть речевым аппаратом;
- изготавливать театральные билеты и афиши;
- пользоваться искусством пантомимы;
- работать над этюдами с разными задачами;
- перевоплощаться в заданного героя.

В результате реализации программы 5 года обучения, у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- активное отношение к окружающей действительности;
- бережное отношение к слову, к своим речевым поступкам;
- ответственность, вера в себя.

Ожидаемые результаты 6 года обучения (12-13 лет)

В результате реализации программы 6 года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю Русского театра 19-20 вв.;
- великих русских режиссёров: Станиславского К.С.; Немировича-Данченко В.И.; Вахтангова Е.Б.; Мейерхольда В.Э.;
- основные принципы системы К.С. Станиславского;
- понятия: сценическое самочувствие, сценическое внимание, чувство правды и веры, темпо-ритм спектакля;
- логику сценической речи.

В результате реализации программы 6 года обучения, обучающиеся будут уметь:

- раскрывать эмоции в роли через чувства веры и правды;

- выполнять этюд на предлагаемые обстоятельства, используя элемент «Если бы...»;
- владеть темпо-ритмом роли и спектакля;
- снимать зажимы.

В результате реализации программы 6 года обучения, у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- нестандартное мышление, активность;
- эстетическое сознание;
- готовность к творческой деятельности в любой области;
- гражданственность, патриотизм.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» соответствует локальному акту МБУДО «ДМЦ «Флагман» - «Годовому календарному учебному графику», которым определяется:

- продолжительность учебного года:

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Начало учебного года	01.09	01.09	01.09	01.09	01.09	01.09
Начало периода реализации программы	13.09	13.09	13.09	13.09	13.09	13.09
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность реализации программы	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Кол-во учебных часов реализации программы	72 часа в неделю	72 часа в неделю	144 часа в неделю	216 часов в неделю	216 часов в неделю	216 часов в неделю
Продолжительность занятия	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Режим занятий	2 раза в нед. по 1 ч.	2 раза в нед. по 1 ч.	2 раза в нед. по 2 ч.	3 раза в нед. по 2 ч.	3 раза в нед. по 2 ч.	3 раза в нед. по 2 ч.
Окончание периода реализации программы	31.05	31.05	31.05	31.05	31.05	31.05
Каникулы летние	30.05-31.08	30.05-31.08	31.05-31.08	31.05-31.08	31.05-31.08	31.05-31.08
Окончание учебного года	31.08	31.08	31.08	31.08	31.08	31.08

- регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) количество учебных часов на одну группу: 1-2 года обучения составляет 2 часа в неделю; 3 года обучения 4 часа в неделю; 5-6 годов обучения 6 часов в неделю;

и) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом 15 минут для отдыха обучающихся между занятиями.

Этапы и содержание образовательного процесса

	Этапы	Содержание работы
01.09 – 12.09	Подготовительный	Организационный период, набор детей в группы первого года обучения, добор в имеющиеся группы. День открытых дверей, организационное родительское собрание. Сбор обучающихся по сменам (для формирования групп).
13.09 – 31.12	Первое полугодие	Работа по расписанию первого полугодия, выполнение дополнительной общеобразовательной программы за первое полугодие с укомплектованным составом обучающихся. Организационные сборы групп. Участие обучающихся театральной студии в конкурсах, фестивалях различного уровня. Параллельно с основными занятиями согласно расписания первого полугодия проведение воспитательных, досуговых мероприятий в дни школьных осенних каникул: праздник знакомства «Расскажи мне о себе», сбор студии «И это все мы...», участие в мероприятиях МБУДО «ДМЦ «Флагман», новогодний праздник в студии.
08.01 – 29.05	Второе полугодие	Работа по расписанию второго полугодия, выполнение дополнительной общеобразовательной программы за второе полугодие с укомплектованным составом обучающихся. Участие обучающихся театральной студии в конкурсах, фестивалях различного уровня. Параллельно с основными занятиями согласно расписания второго полугодия проведение воспитательных, досуговых мероприятий в дни зимних каникул (участие в «Рождественских посиделках»), весенних каникулах.
Апрель – май	Оценочный период	Промежуточная аттестация обучающихся по результатам учебного года, в завершении процесса обучения в целом, по графику
29.05	Заключительный период	Окончание учебного года
30.05 – 31.08	Летние каникулы	В дни летних каникул (июнь) выезд в профильные лагеря, участие в фестивалях, конкурсах.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: руководитель объединения - педагог дополнительного образования, имеющий специализацию режиссёра (руководителя) театрального коллектива.

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебное помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.;

- актовый зал;
- учебная литература.

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- видеотека: записи спектаклей;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

Средства общения:

- участие в творческих мероприятиях различного уровня, детских театральных фестивалях и конкурсах;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;
- взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

Информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- интернет ресурсы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

2.3. Форма аттестации

Важнейшим звеном деятельности педагога является учёт, проверка, оценка знаний, умений и навыков обучающихся. На занятиях в объединении используются такие виды диагностики как:

Входящая – осуществляется в начале учебного года и определяет уровень подготовленности обучающихся методом опроса, наблюдения, анкетирования. Метод наблюдения более всего доступен педагогу и дает много сведений об обучающемся. Смысл наблюдения – в сборе и описании фактов, случаев, особенностей поведения.

Методика требует определения цели и объекта наблюдения, а также длительность и способов фиксации результатов, например, отдельные карточки. С помощью этого метода диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков; степень развития у обучающихся воображения через наблюдения за ходом выполнения детьми творческих заданий;
- уровень воспитанности обучающихся.

Текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в течение всего учебного года. Результаты фиксируются в журнале учёта педагога, методом оценивания знаний по балльной системе проставления соответствующих баллов по результатам усвоения пройденных тем. Оценка в объединении не просто формальный показатель качества успеваемости, а средство воспитания, которое стимулирует каждого обучающегося к более активному и сознательному труду. Оценка как мощный мотивационный фактор влияет не только на познавательную деятельность, стимулируя или затормаживая её, она глубоко затрагивает все сферы жизни ребенка. Приобретая особую значимость в глазах окружающих, она превращается в характеристику личности обучающегося, влияет на его самооценку.

Промежуточная – по итогам усвоения программы первого полугодия учебного года. Метод определения уровня подготовленности – промежуточная аттестация обучающихся. Форма - зачёт, открытые занятия.

Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Промежуточная диагностика объединения».

Итоговая – по итогам усвоения образовательной программы. Метод определения уровня подготовленности - итоговая аттестация обучающихся. Форма проведения – экзамен, отчётный концерт.

Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Итоговая диагностика объединения».

2.4. Оценочные материалы

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся по Симонову

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Очень слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом.
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла Удовлетворительно	Знает изучаемый материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов Недостаточно хорошо	Развернуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или ее раздела, аспекта.	Четко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свои действия, организует свои действия.
6 баллов Хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов Очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
8 баллов Отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных ее составляющих, применяет ее на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной поддержке педагога.
9 баллов Великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов Прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Диагностика уровня обученности, воспитанности и развития обучающихся осуществляется с помощью бесед, методом включенного педагогического наблюдения, тестирования, написания рефератов и т.п. Диагностика проводится как в течение учебного процесса, так и во время концертных и конкурсных выступлений.

Соответствие качества уровню обучения

Уровень обучения	Процесс формирования знаний, умений и навыков	Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)	Качество
1. Информационный	I. Узнавание (знакомство)	I. Различение (распознавание)	ПК
	II. Понимание	II. Запоминание	НК
	III Запоминание	III. Понимание	СК
2. Репродуктивный	IV. Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).	IV. Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.	ХК
3. Творческий	V. Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»).	V. Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству.	ВК

Последовательность обработки информации

1. Баллы выставляются в журнал каждое занятие.
2. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

Диагностика воспитанности качеств личности.

В образовательной программе указаны качества личности, которые воспитывает педагог на своих занятиях в рамках данной программы.

На основе включенного педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств обучающихся оцениваются с помощью баллов:

- 0** – никогда не проявляется;
- 1** – проявляется крайне редко;
- 2** – проявляется иногда;
- 3** – проявляется всегда.

Последовательность обработки информации

1. Баллы выставляются в журнал ежеквартально в отведенных графах;
2. Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru;
3. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения);

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале.

Формы организации учебного занятия

- театрализованная игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- спектакли;
- шоу;
- творческие вечера;

- праздники.

Педагогические технологии

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Алгоритм учебного занятия.

1. Этап – психологическое вхождение в занятие: творческое приветствие, театральная разминка (психогимнастика).
2. Этап – познавательный: беседы, рассказ педагога, игры, просмотр видеоматериалов, чтение потешек, скороговорок, чистоговорок, пальчиковая гимнастика и др.
3. Этап – практический: игровые упражнения, творческие задания и игры, этюды, репетиционная работа.
4. Этап – релаксация: игры на расслабления и снятие эмоционального и мышечного напряжения, фантазирование с использованием музыки.
5. Этап завершающий: подвижные игры, импровизационные игры и упражнения.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Общие сведения о ДМЦ «Флагман» указаны в Основной образовательной программе, в данном разделе нет необходимости их повторять. Предложенное ниже описание является примерным, образовательная организация вправе уточнять и корректировать его, исходя из своих особенностей, связанных с расположением образовательной организации, её статусом, контингентом обучающихся, а также важными для неё принципами и традициями воспитания.

Процесс воспитания в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детском морском центре «Флагман» (далее ДМЦ «Флагман») основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребёнка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в ДМЦ «Флагман» детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы ДМЦ «Флагман» являются ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;

- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающегося является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в ДМЦ «Флагман» создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- педагоги дополнительного образования ориентированы на формирование коллективов в объединении, в котором он реализует программу ДООП и на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

- ключевой фигурой воспитания в ДМЦ «Флагман» является педагог дополнительного образования, реализующий по отношению к детям защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Об объединении:

Театральная студия «Театр и дети» была создана в сентябре 2014 года.

В 2020 году в объединении театральная студия «Театр и дети» занимаются 111 детей, из них мальчиков – 30 человека, девочек – 81 человек. Обучающиеся разделены на 7 групп по 10-15 человек. Возраст воспитанников от 7-13 лет. В навигаторе зарегистрировано 111 человек, имеют сертификаты учёта 105 человек. Состав обучающихся:

Первый год обучения:

Гр.1.1 -15 чел.

Гр. 1.2 – 15 чел.

Гр. 1.3 – 25 чел.

Второй год обучения

Гр. 2.1 – 13 чел.

Гр.№ 2.2 – 20чел.

Четвертый год обучения:

Гр.4.1 – 15 чел.

Пятый год обучения:

Гр. № 5.1 – 8чел.

По программе «Театр и дети» занимаются 95 человек: 26 мальчиков и 59 девочек.

Традиции коллектива:

- совместные собрания родителей с чаепитием, культурно-массовые мероприятия в начале и в конце учебного года;
- новогодняя лотерея;
- праздничная программа в честь премьеры.

Участие в проектах, конкурсах и фестивалях творческих компаний «Наше время!», «Планета талантов», «Я могу!», «Золотая Рыбка».

В студии заведено правило поздравлять учащихся с днем рождения. Праздновать календарные праздничные даты, устраивая праздничные программы и чаепития. Студийцы с удовольствием участвуют в праздниках ДМД «Флагман». В группе назначен староста.

За это время были поставлены следующие спектакли:

- Сутеев В.Г. «Мешок яблок»;
- Олеся Емельянова «Кот наоборот»;

- Павлик Милан «Бумажный конек»;
- Владислав Панфилов «Кощеевы страсти»;
- Татьяна Раздорожная «Школа клоунов»;
- Александр и Лариса Измайловы «Тин и его игрушки»;
- Сергей Маршак «Кошкин дом»;
- Шарль Перро «Золушка»;
- Евгений Дикань, Владимир Зимин «Приключения Капли и Капельки»;
- Игорь Муренко «Тыквенное семечко»;
- Шарль Перро «Кот в сапогах»;
- Анна Козлова «Энтер в лето или перезагрузка»;
- Владимир Трофимов «Путешествие кота Христофора»;
- Виолетта Пальчинскайте «Ох, уж эти Челдобречки»;
- Денис Сидоренко «Снегу намело»;
- Сергей Ильницкий «Праздник мыльных пузырей»;
- Сергей Ильницкий «Пожарная команда»;
- Белорусская народная сказка в обработке Олеси Емельяновой «Вихревы подарки»;
- По мотивам пьесы Лены Кресс «Жизнь в стиле ЭКО».

За это время на спектаклях театральной студии «Образ» присутствовало более 1000 детей и взрослых.

Виды деятельности	Содержание деятельности	Формы деятельности
Гражданско-патриотический	Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках	Беседы, уроки, экскурсии, организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Подготовка и уборка своих рабочих мест. Подготовка к праздникам и другим мероприятиям различного уровня	Итоговое занятие в каждом учебном году, беседы, мероприятия по уходу за инвентарём который используется на занятиях
Здоровьесберегающее воспитание	Беседа на тему «Ознакомление со свойствами организма». Беседа на тему опасных болезней. Спортивные праздники и соревнования	Участия в спортивных праздниках и соревнованиях (веселые старты), беседы
Правовое воспитание и культура безопасности	Знание правил безопасного поведения в школе, быту, на отдыхе, городской среде, понимание необходимости их выполнения. Первоначальные представления об информационной безопасности. Представления о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние	Беседа, слайд презентации

	человека компьютерных игр, кинофильмов, телевизионных передач, рекламы	
Работас родителями	Планирование родительских собраний (повестка, тема). Доведение до родителей необходимой информации об успеваемости и прогрессе обучающегося	Оформление информационного стенда «Родительский уголок». Индивидуальныевстречи и консультации. Посещениеродительских собраний в школах. Online презентации

Направления воспитания в коллективе:

- социальная адаптация воспитанников;
- развитие креативных возможностей обучающихся;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование детского коллектива и межличностных отношений.

1. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель:	Задачи:
Воспитание гармонично развитой личности обучающегося, направленное на формирование нравственного, интеллектуального, коммуникативного потенциала, способствующее вхождению и адаптацию воспитанника в социальную среду.	• Формирование умения общения. • Формирование интереса обучающихся к совместной и самостоятельной работе. • Сохранение состава и контингента обучающихся. • Координация и укрепление взаимодействия всех участников воспитательного пространства с максимальным привлечением родительской общественности. Эти задачи решаются посредством освоения общеобразовательной программы дополнительного образования, проведения культурно-массовых мероприятий, индивидуальной работы с учащимися и их родителями.

Планируемые результаты:

- формирование личности обучающегося социокультурной, с духовно-нравственными ценностями;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников;
- формирование определенной системы отношений к окружающей действительности;
- формирование образа самого себя, ценные мотивы, духовные потребности,

ответственность за поступки;

- приобщение к жизни коллектива и формирование его традиций.

2.7. Календарный график воспитательной работы

№ пп	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исп-ль
1.	комплектование групп, размещение стендовой информации, объявлений по набору в объединения, индивидуальное консультирование родителей	работа с родителями	Цель: осуществление набора учеников на первый год обучения. Содержание: размещение стеновой информации о занятиях, ответы на звонки от родителей с ознакомлением о деятельности в студии; встреча с родителями для заполнения заявлений о зачислении.	сентябрь	И.С. Агуреева
2.	установочное родительское собрание, выбор состава родительского комитета	работа с родителями	Цель: знакомство с родителями обучающихся. Содержание: знакомство родителей с работой студии	сентябрь	И.С. Агуреева
3.	беседа с учащимися на тему «Коронавирус - опасная болезнь 21 века»	здоровьесберегающее воспитание	Цель: информирование об опасности болезни. Содержание: педагог рассказывает о симптомах COVID-19, последовательности действий при обнаружении признаков заболевания, мерах предосторожности и профилактике заболевания, ответственности за несоблюдение профилактических мер по предупреждению коронавирусной инфекции.	октябрь	И.С. Агуреева
4.	информирование о действиях при угрозе террористических актов	правовое воспитание и культура безопасности	Цель: развитие у обучающихся умений и навыков правильных действий при поступлении угрозы террористических актов. Содержание: беседа с учениками о действиях при угрозе террористических актов.	ноябрь	И.С. Агуреева
5.	онлайн - встречи с интересными людьми в рамках акции «Эстафета патриотизма поколений»	гражданско-патриотическое	Цель: развитие системы патриотического воспитания. Содержание: встреча с ветеранами, на которой ученики смогут услышать о войне, любви к родине, смогут задать вопросы.	ноябрь	И.С. Агуреева

6.	видео – поздравление к дню матери	воспитание положительного отношения к труду и творчеству;	Цель: выявление и поддержка одаренных и талантливых детей и родителей. Содержание: создание видеоклипа с творческим поздравлением мамам.	ноябрь	И.С. Агуреева
7.	коллективное творческое дело – оформление фойе и окон совместное обучающимися «Создаем новогоднее настроение»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыха	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса. Содержание: украшение окон ДМЦ «Флагман» снежинками, сделанными своими руками.	декабрь	И.С. Агуреева
8.	инструктаж «Обеспечение безопасности в период зимних каникул»	правовое воспитание и культура безопасности	Цель: ознакомление учеников с правилами безопасности. Содержание: беседа о правилах безопасности на дорогах, на снежных горках и гололеде.	декабрь	И.С. Агуреева
9.	игровая программа «Новогодний сюрприз»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: создание новогоднего настроения у обучающихся, родителей и педагогов. Содержание: педагог с обучающимися и их родителями посещает открытие городской ёлки.	декабрь	И.С.Агуреева
10.	родительское собрание по итогам полугодия	работа с родителями	Цель: информирование родителей об итогах работы студии за первое полугодие. Содержание: педагог подводит итоги первого полугодия.	январь	И.С. Агуреева
11.	беседа с учащимися на тему «Безопасность детей в сети Интернет»	правовое воспитание и культура безопасности	Цель: ознакомление обучающихся с опасностями, которые подстерегают их в Интернете и помочь избежать их. Содержание: беседа с обучающимися об интернет зависимости, вредоносных программах, азартных играх.	январь	И.С. Агуреева
12.	игровая программа «Святки – колядки»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: знакомство с русскими народными играми. Содержание: рассказ о народном празднике и народных традициях, участие в игровом конкурсе.	январь	И.С. Агуреева
13.	игровая программа «День защитника Отечества!»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: поздравление мальчиков с праздником 23 февраля. Содержание: проведение праздничной программы.	февраль	И.С. Агуреева
14.	беседа «Правила поведения в общественных местах»	правовое воспитание и культура безопасности	Цель: знакомство обучающихся с хорошими манерами и правилами, закрепление знаний обучающихся о вежливости;	февраль	И.С. Агуреева

			развитие навыков культурного поведения в общественных местах. Содержание: при помощи слайдовой презентации обсудить с обучающимися поведение в общественных местах.		
15.	конкурсная программа «Девочки - вперед!», посвященная дню 8 марта	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: поздравление девочек с 8 марта. Содержание: проведение конкурсной программы, в которой состязаются две команды девочек.	март	И.С. Агуреева
16.	премьера спектакля «Звездочка»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Содержание: показ спектакля зрителям.	апрель	И.С. Агуреева
17.	участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка»	гражданско-патриотическое	Цель: воспитание уважения к подвигу участников ВОВ. Содержание: обучающиеся пишут поздравительные письма ветеранам ВОВ.	апрель	И.С. Агуреева
18.	беседа «О правилах дорожного движения»	Правовое воспитание и культура безопасности	Цель: знакомство обучающихся с правилами безопасного поведения на улицах и дорогах. Содержание: просмотр видеопрезентации о правилах дорожного движения, обсуждение.	апрель	И.С. Агуреева
19.	родительское собрание «Планирование занятости и отдыха детей в летний период»	работа с родителями	Цель: актуализация знаний родителей о продуктивной организации летнего отдыха детей. Содержание: беседа с родителями о том, что очень часто чрезмерная беззаботность детей приносит массу забот родителям.	май	И.С. Агуреева
20.	составление списка обучающихся и родителей для награждения по итогам учебного года на церемонии «Штурвал-2021»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху; работа с родителями	Цель: поддержка одаренных и талантливых детей. Содержание: педагог составляет список самых творческих, ответственных и талантливых учеников, а так же самых активных родителей, которые помогали в течении учебного года в работе театральной студии «Образ».	май	И.С. Агуреева
21.	проведение игровой программы «Не	воспитание положительного отношения к	Цели: создание праздника детства, формирование положительного	июнь	И.С. Агуреева

	отнимайте солнце у детей», посвященной Дню Защиты детей	труду, творчеству и отдыху	эмоционального состояния всех участников образовательного процесса. Содержание: Ученики театральной студии «Образ» принимают участия в праздничной программе, посвященной празднику Дню защиты детей.		
22.	участие в тематических неделях культурно-массовых мероприятий для ДМЦ «Флагман»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса. Содержание: ученики театральной студии «Образ» принимают участия в культурно-массовых мероприятиях для ЛДП ДМЦ «Флагман».	июнь	И.С. Агуреев
23.	видеопрезентация «Безопасное лето»	правовое воспитание и культура безопасности;	Цель: научить детей избегать опасные для здоровья ситуации. Содержание: просмотр видеопрезентации «Безопасное лето». Обсуждение.	август	И.С. Агуреева

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон № 304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
- Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н
- Целевая модель развития региональных систем ДО (приказ от 03.09.2019 г. № 467).
- Примерная программа воспитания.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
- Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».
- Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Список литературы для педагога

1. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
2. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.:

2008. – 224 с.

3. Дюпре Вероника. Как стать актером – Ростов на Дону: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
5. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера. АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
6. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.
7. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
8. Сарабьян Э., Лоза О. Большая книга тренингов по системе Станиславского - М.: Астрель, 2012.- 799 с.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
10. Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.
11. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

3.3. Список литературы для обучающихся

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона»- С.-Петербург, 1913. – 120 с.
2. Алянский, Ю. Азбука театра - Л.: Детская литература, 1986. – 70 с.
3. Корогодский, З.Я. Этюды и школа – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
4. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» - С.Петербург, 1913. – 120 с.
5. Петров, В.А. Нулевой класс актёра: учебное пособие для театральных студий – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с.
6. Чехов, М. Об актёре – М.: Просвещение, 1980. – 115с.

7. Шильгави, В.П. Начнем с игры - М.: Просвещение, 1980. - 93 с.

3.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
(дата обращения: 01.08.22г.)
2. Видео занятие «Учимся говорить красиво» <https://yadi.sk/i/z3LuRN78wjADsQ>
(дата обращения: 02.03.22г.)
3. Студия актерского мастерства Just do it Art 85
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>
(дата обращения: 15.09.21г.)
4. Канал horeograf.com <https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>
(дата обращения: 10.01.22г.)

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

4.1. Перечень оборудования и материалов

- Элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки).
- Учебная литература.
- Костюмы для театральных постановок, грим.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

4.2. Контрольно–измерительные материалы

Оценочно – диагностические материалы.

Вопросы и задания для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля.

1. Вопросы для устного опроса:

1. Зоны сценического пространства.
2. Дайте определение «дыхание на опоре».
3. Что такое рампа?
4. Дайте определение терминам: сверхзадача, основное событие, конфликт.
5. Сколько существует резонаторов?
6. Что такое «зерно образа»?
7. Дайте определение стилю гротеск?
8. Назовите театры города.
9. Перечислите основные законы сценического этюда.
10. Что такое сценическая пауза?

Критерии оценивания:

- точность и содержательность;
- самостоятельность ответа;
- грамотность речи.

2. Материалы для тестирования:

1. Тест «История театра».
2. Тест «Теория актёрского мастерства».

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	работа выполнена полностью
2 - «зачет»/ «хорошо»	допускается 1-3 ошибки
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	допускается 4-5 ошибок
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	более 5 ошибок (менее 50%)

3. Задания для практической работы:

1. Демонстрация плавного голосоведения.
2. Демонстрация чёткости дикции.
3. Демонстрация свободного перемещения в условиях сценических задач.
4. Демонстрация части драматургического произведения (монолог)
5. Чтение стихов.

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/«отлично»	Знает словесное обозначение движений и самостоятельно выполняет их
2 - «зачет»/ «хорошо	Путается в словесных обозначениях, выполняет движения самостоятельно или частично с педагогом.
1 - «зачет»/«удовлетв.»	Не называет словесное обозначение движений, выполняет движение частично с педагогом
0 - «незачет»/«неудовлетв.»	Не называет словесное обозначение движений, не выполняет движения

4. Тематика творческих проектов:

1. Подготовить сценический этюд на предлагаемую тему.
2. Придумать сценический образ для литературного персонажа.
3. Создание простейшего макета декораций для сценического действия

5. Тематика проверочных сценических номеров:

1. Воспроизвести голосовую комбинацию (на усмотрение педагога).
2. Воспроизведение дикционное упражнение (на усмотрение педагога).
3. Показать упражнения на "публичное одиночество".

Оценочно-диагностические материалы для выявления динамики личностных и метапредметных результатов

№	Название диагностики	Критерии	Возраст обуч-ся
1.	Методика дополнения (И.А. Гальперин, Я.А. Микк и др.)	сформированность коммуникативных действий	7-8 лет
2.	Методика «Кто прав» (Г.А. Цукерман)	развитие коммуникативных действий	8-10лет.
3.	Методика «Лесенка» Т.Д. Марцинковская	самооценка	7-9лет
4.	Методика «Какой Я?» (модификация методики О.С. Богдановой)	самооценка	10 - 11 лет
5.	Экспресс-опросник "Индекс толерантности" (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е.	общий уровень толерантности	11 -13 лет

	Хухлаев, Л.А. Шайгерова)		
6.	Оценка уровня общительности (Тест В.Ф. Ряховского)	уровень общительности	11 – 13 лет
7.	Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)	коммуникативная склонность, организаторская склонность	11 – 13лет
8.	Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)	уровень нравственной воспитанности	10 – 13лет
9.	Тест «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н.Е. Щурковой)	нравственная воспитанность	10 – 13лет
10.	Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву)	степень сформированности навыков саморазвития	10 – 13 лет
11.	Методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов)	профессиональная идентичность	10 – 13лет

Диагностические материалы для выявления личностных образовательных результатов обучающихся

1. Методика «Q-СОРТИРОВКА»

Текст опросника:

1. Критичен к окружающим и товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен создавать слишком близкие отношения с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение в противопоставлении себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.

20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют - теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.

52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, когда отношения в группе становятся слишком фамильярными.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей, нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

Ключ

1. Зависимость 3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 54
2. Независимость 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57, 60
3. Общительность 5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52
4. Необщительность 4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58
5. Принятие «борьбы» 1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56, 59
6. Избегание «борьбы» 2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

2. Опросник Джонсона

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Ключ.

Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей пять градаций: 1=никогда, 2=редко, 3=иногда, 4=часто, 5=постоянно.

Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка - 8, максимальная оценка - 40 баллов).

Соотношение креативности и суммарных оценок опросника

Уровни креативности	Шкала общих оценок опросника
Очень высокий	40 -34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26 - 20
Низкий	19 - 15
Очень низкий	14 -0

Готовность к саморазвитию

1. У меня появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен(а) в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществиться.
5. У меня нет желания знать свои положительные и отрицательные стороны. 6. В своих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Когда нужно, я умею заставить и изменить себя.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Меня интересует мнение других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои способности и умения соответствуют требованиям моей профессии. 14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать. Напротив каждого из 14 номеров задания ставится значение «ключа». Значение «ключа» по каждому утверждению:

1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

Посчитать количество совпадений, те варианты, когда ваш ответ совпадает со знаком «ключа». Если в ответе есть знак вопроса, то совпадения нет. Чтобы определить значение готовности «хочу знать себя», требуется подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1, 2, 5, 7, 10, 13.

Таким же образом определяется значение готовности «могу самосовершенствоваться», подсчитав количество совпадений по утверждениям: 3, 4, 6, 8, 11, 12, 14.

3. Методика коммуникативной установки В.В. Бойко

Текст опросника:

1. Мой принцип в отношениях с людьми: доверяй, но проверяй.
2. Лучше думать о человеке плохо и ошибиться, чем наоборот (думать хорошо и ошибиться).
3. Высокопоставленные должностные лица, как правило, ловкачи и хитрецы.
4. Современная молодежь разучилась испытывать глубокое чувство любви.
5. С годами я стал более скрытным, потому что часто приходилось расплачиваться за свою доверчивость.
6. Практически в любом коллективе присутствует зависть или подсиживание.
7. Большинство людей лишено чувства сострадания к другим.
8. Большинство работников на предприятиях и в учреждениях старается прибрать к рукам все, что плохо лежит.
9. Подростки в большинстве своем сегодня воспитаны хуже, чем, когда бы то ни было.
10. В моей жизни часто встречались циничные люди.
11. Бывает так: делаешь добро людям, а потом жалеешь об этом, потому что они платят неблагодарностью.
12. Добро должно быть с кулаками.
13. С нашим народом можно построить счастливое общество в недалеком будущем.
14. Неумных вокруг себя видишь чаще, чем умных.
15. Большинство людей, с которыми приходится иметь деловые отношения, разыгрывают из себя порядочных, но по сути они иные.
16. Я очень доверчивый человек.
17. Правы те, кто считает: надо больше бояться людей, а не зверей.
18. Милосердие в нашем обществе в ближайшем будущем останется иллюзией.
19. Наша действительность делает человека стандартным, безликим.
20. Воспитанность в моем окружении - редкое качество.

21. Практически я всегда останавливаюсь, чтобы дать по просьбе прохожего жетон для телефона-автомата в обмен на деньги.
22. Большинство людей пойдет на безнравственные поступки ради личных интересов.
23. Люди, как правило, безынициативны в работе.
24. Пожилые люди в большинстве показывают свою озлобленность каждому.
25. Большинство людей на работе любят посплетничать друг о друге.

Обработка и интерпретация результатов

Признаки негативной установки

1. Завуалированная жестокость в отношениях к людям, в суждениях о них. О завуалированной жестокости в отношениях к людям свидетельствуют следующие варианты ответов (в скобках указывается количество баллов, начисляемых за соответствующий вариант): 1 - да (3), 6 - да (3), 11 - да (7), 16 - нет (3), 21 - нет (4). Максимально можно набрать 20 баллов. Чем больше баллов, тем отчетливее выражена завуалированная жестокость в отношении к людям.

2. Открытая жестокость в отношениях к людям. Личность не скрывает и не смягчает свои негативные оценки и переживания по поводу большинства окружающих: выводы о них резкие, однозначные и сделаны, возможно, навсегда. Об открытой жестокости следует судить по таким вопросам из опросника: 2 - да (9), 7 - да (8), 12 - да (10), 17 - да (10), 22 - да (8).

3. Обоснованный негативизм в суждениях о людях. Таковой выражается в объективно обусловленных отрицательных выводах о некоторых типах людей и отдельных сторонах взаимодействия. Обоснованный негативизм обнаруживается в таких вопросах и вариантах ответов: 3 - да (1), 8 - да (1), 13 - нет (1), 18 - да (1), 23 - да (1). Максимальное число баллов - 5.

4. Брюзжание, т. е. склонность делать необоснованные обобщения негативных фактов в области взаимоотношений с партнерами и в наблюдении за социальной действительностью. О наличии такого компонента в негативной установке свидетельствуют следующие вопросы из опросника: 4 - да (2), 9 - да (2), 14 - да (2), 19 - да (2), 24 - да (2). Максимальное количество баллов - 10.

5. Негативный личный опыт общения с окружающими. Данный компонент установки показывает, в какой мере вам везло в жизни на ближайший круг знакомых и партнеров по совместной деятельности (в предыдущих показателях оценивались скорее

общие ситуации). О негативном личном опыте контактов свидетельствуют вопросы: 5 - да (5), 10 - да (5), 15 - да (5), 20 - да (4), 25 - да (1). Максимальное количество баллов - 20.

Для просчета показателя негативной коммуникативной установки необходимо просчитать полученный суммарный балл.

Если балл выше общего среднего - 33, это свидетельствует о наличии выраженной негативной коммуникативной установки, которая, по всей вероятности, неблагоприятно сказывается на самочувствии партнеров

Диагностика метапредметных результатов

Карта интересов.

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.
9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.
13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.

24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. Играть с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.
32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.
35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом.
38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.
39. Искать и находить способы зарабатывания денег.
40. Заниматься физической культурой и спортом.
41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.
42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.
43. Разбираться в принципах работы электроприборов.
44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.
45. «Читать» географические и геологические карты.
46. Участвовать в спектаклях, концертах.
47. Изучать политику и экономику других стран.
48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.
49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.
50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

Обработка результатов.

Десять колонок в бланке – это десять возможных направлений профессиональной деятельности:

Сфера интересов	№ вопросов
Физика и математика	1, 11, 21, 31, 41
Химия и биология	2, 12, 22, 32, 42
Радиотехника и электроника	3, 13, 23, 33, 43
Механика и конструирование	4, 14, 24, 34, 44

География и геология	5, 15, 25, 35, 45
Литература и искусство	6, 16, 26, 36, 46
История и политика	7, 17, 27, 37, 47
Педагогика и медицина	8, 18, 28, 38, 48
Предпринимательство и домоводство	9, 19, 29, 39, 49
Спорт и военное дело	10, 20, 30, 40, 50

Подсчитать число плюсов в каждом столбике. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям. Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает двух баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены.

Приложение 3

4.3. Перечень дидактических материалов

Дидактические материалы

С целью повышения качества и эффективности образовательно-воспитательной деятельности разработан учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной программе.

УМК дополнительной образовательной программы включает в себя перечень дидактических материалов:

а) Карточки с творческими заданиями: См. Каталог

- Карточки по актерскому мастерству

- Сказочная пара

- Покажи профессию

- Человек одевает...

- Человек ест...

- Эмоции

- Говорят животные

- Ходить в заданной роли

- Изобрази животного

- Сказать в заданной интонации

- Набор карточек для игры в Крокодил и др.

б) Настольный театр:

- Курочка ряба
- Теремок
- Вершки и корешки
- Кот, медведь, петух и лиса
- У страха глаза велики
- Бычок смоляной бочок
- Петушок и бобовое зернышко
- Как коза избушку строила
- Маша и медведь
- Лиса и волк

в) Маски: волк, медведь, заяц, лиса, бык, корова, курочка, петушок, обезьянки, слон, лошадка, собака, коза, козлята.

г) Перчаточные куклы: собака, утёнок, крокодил, мышка, черепаха, хомячок, ворона, ёжик.

д) Костюмы: бальные платья (8 шт.); клоуны (6шт.); плащи (4 шт.); тигр, свинка.

Подробное содержание материалов находится в папке УМК.