

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детский морской центр «Флагман»

Рассмотрена на заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 3 от 11.02.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»  
 Г.Н. Шипицина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**вокально-хоровой студии «Сюрприз»**

для учащихся от 7 до 11 лет  
срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Кормина Жанна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г.Новосибирск, 2021г.

## **Пояснительная записка**

### **1. Введение**

«Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, чем тот, кто только пассивно воспринимает».

Б. В. Асафьев

Образовательная программа вокально-хоровой студии «Сюрприз» имеет художественную направленность.

В России пение исстари было очень распространено. К сожалению, поющая Россия уходит в прошлое, падает популярность хорового пения, певческая культура доступна немногим. Важнейшим способом решения этой проблемы является приобщение детей к музыкальному искусству, в частности, к вокально-хоровому исполнительству.

В детях заложены огромные способности и творческие возможности. Прежде всего это касается детских вокальных голосов, которые в большинстве остаются невыявленными и недоразвитыми, а иногда и портятся. В процессе правильных занятий пением в хоре могут быть излечены такие заболевания, как стойкое несмыкание связок, «утомление» голоса (перенапряжение). Правильное пение является лечебным средством и средством охраны голоса.

Занятия в хоровой студии имеют межпредметный характер: работа над песенным материалом (артикуляция, выразительность, эмоциональность, точное построение фраз) помогают обучающимся в освоении таких школьных предметов, как литература, история, ИЗО, музыка. На занятиях в хоровой студии обучающиеся овладевают способностями познавать мир через художественные образы, ориентироваться в художественном пространстве; взаимодействовать, конструктивно общаться в творческом процессе.

Занятия в хоре способствуют развитию у обучающихся творческого начала, душевной отзывчивости, помогают более активному участию в музыкальной жизни школы, а также воспитывают художественный вкус и увлеченность музыкой.

Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Основными направлениями деятельности вокально-хоровой студии «Сюрприз» являются хоровая и вокальная работа.

Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне начального общего образования.

## **2. Цель и задачи образовательной программы вокально-хоровой студии «Сюрприз»**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к музыкальному искусству, содействие развитию личности ребенка средствами вокально-хоровой деятельности. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной увлеченности музыкой.

**Задачи программы:**

*ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:*

- содействовать формированию таких черт характера как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- содействовать формированию доброжелательного отношения к товарищам;
- содействовать воспитанию художественного вкуса и эмоциональной увлеченности, жизненной позиции в мире музыки, развитие музыкального интереса;
- содействовать связи хоровых занятий с уроками музыки: исполнение песен, знакомство с музыкальными формами, изучение основ музыкальной грамоты;

*РАЗВИВАЮЩИЕ:*

- содействовать развитию музыкального слуха и певческого голоса, правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции – как основы грамотного, выразительного исполнения хоровых произведений;
- содействовать развитию интеллектуальных способностей (памяти, внимания, мышления);
- содействовать развитию эстетического вкуса;
- содействовать расширению кругозора обучающихся;
- содействовать развитию художественного мышления, эмоциональности, активности, самостоятельности;
- содействовать развитию музыкальных способностей (ритм, динамика, лад);
- содействовать развитию интереса и любви к хоровому исполнительству, как к коллективному творчеству;

*ОБУЧАЮЩИЕ:*

- содействовать формированию вокально-хоровых навыков;
- содействовать освоению обучающимися простых дирижерских жестов;
- содействовать освоению обучающимися музыкальной грамоты;
- содействовать приобретению навыка концертного исполнительства;

*ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:*

- содействовать формированию у воспитанников умений и навыков, связанных с профилактикой здоровья, охраной голоса, правильной осанкой, координацией и культурой движений;

*МОТИВАЦИОННЫЕ:*

- содействовать воспитанию интереса к занятиям в вокально-хоровой студии;
- способствовать приобретению ребёнком социального опыта путём участия

в концертной деятельности;  
**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ:**

- содействовать определению творческих задатков и способностей обучающихся средствами практической деятельности объединения.

### **3. Организационно-педагогические основы деятельности**

Вид образовательной группы – профильная.

Состав групп – постоянный.

Форма проведения занятий – групповая.

Набор обучающихся в группы осуществляется из детей младшего школьного возраста, обучающихся в МОУ СОШ № 97. Голос – инструмент общедоступный, поэтому при наборе детей в вокально-хоровую студию «Сюрприз» принимаются все, кто хочет музицировать после уроков, независимо от уровня музыкальных способностей детей. Все певческие навыки дети будут осваивать в процессе дальнейших занятий.

Вокально-хоровая студия «Сюрприз» существует с 2001 года.

Образовательная программа вокально-хоровой студии «Сюрприз» рассчитана на три года обучения детей младшего школьного возраста и реализуется за 315 часов учебного времени. При этом:

- программа первого года обучения рассчитана на 70 академических часов;
- программа второго года обучения - на 105 академических часов;
- программа третьего года обучения - на 140 академических часов.

С 2013-2014 учебного года базовые планы групп первого года обучения рассчитываются на 35 недель, второго и третьего годов обучения – на 35 недель. Образовательная программа вокально-хоровой студии «Сюрприз» рассчитана на три года обучения детей младшего школьного возраста и реализуется за 315 часов учебного времени. При этом:

- программа первого года обучения рассчитана на 70 академических часов;
- программа второго года обучения - на 105 академических часов;
- программа третьего года обучения - на 140 академических часов.

Занятия с учебными группами первого года обучения проводятся по два академических часа в неделю, с группами второго года обучения – 3 часа в неделю, с группами третьего года обучения – 4 часа в неделю.

**При работе с воспитанниками младшего школьного возраста педагогу необходимо учитывать их психолого-педагогические особенности:**

- ведущей деятельностью становится учение, познавательная деятельность проходит преимущественно в процессе обучения;
- интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры;
- высокая степень возбудимости, преобладают процессы возбуждения над торможением;
- повышается точность работы органов чувств;

- восприятие малодифференцировано, неустойчиво и неорганизовано, но ярко эмоционально;
- внимание произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему;
- к концу 4-го класса словарный запас школьника составляет примерно 3500-4000 слов;
- память имеет по преимуществу наглядно-образный характер; безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий;
- при выработке навыков самоконтроля, самопроверки, способов рациональной организации труда младших школьников педагогу необходимо прилагать много усилий;
- младшие школьники – непоседливы, открыты, чутки к малейшей несправедливости, легко загораются и столь же легко переключаются.

Кроме того, учитывая специфику данной программы, нужно учитывать *физиологические особенности* голосообразования младших школьников.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Гортань с голосовыми связками в два-два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание.

Диапазон (объём голоса от нижнего звука до верхнего) у младших школьников небольшой, в пределах *do1—re2*.

Наиболее лёгкие, естественные, ненапряжённые звуки, так называемые «примарные» обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре *mi1—si1*.

При реализации программы обучающиеся имеют возможность освоить следующие уровни деятельности:

- подготовительный (по окончании 1-го года обучения);
- начальный уровень подготовки (по окончании 2-го года обучения);
- уровень освоения деятельности (по окончании 3-го года обучения).

#### **4. Результативность образовательной программы «Вокально-хоровая студия»**

Предполагаемый результат образовательного процесса сформулирован в цели деятельности. Диагностика уровня обученности, воспитанности и развития обучающихся осуществляется с помощью бесед, методом включенного педагогического наблюдения. Диагностика проводится как в течение учебного процесса, так и во время подготовки к выставкам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков обучающихся, формируемых при изучении программы.

### **Перечень знаний, умений и навыков обучающихся**

По окончании 1-го года обучения воспитанники

#### ***ЗНАЮТ:***

- простые дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало пения, окончание пения)
- основы нотной грамоты (названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо);
- основы певческого дыхания (спокойный вдох без поднимания плеч, пение коротких фраз на одном дыхании, быстрый вдох в подвижном темпе);
- основы правил поведения во время учебных занятий;
- основы правил техники безопасности во время учебных занятий, во время выступлений, в транспорте;

#### ***УМЕЮТ:***

- вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения;
- чётко и ясно произносить слова при исполнении песни;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- петь лёгким звуком с мягкой атакой;
- петь в диапазоне  $re1-si1$ ;
- исполнять несложную мелодию песни в унисон (вместе);
- исполнять песню выразительно.

По окончании 2-го года обучения воспитанники

#### ***ЗНАЮТ:***

- простые дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало пения, окончание пения, громче, тише, ускорить, замедлить);
- основы нотной грамоты (названия нот, темпов (быстро-медленно, динамики (громко-тихо), мажорный и минорный лады (весело-грустно), мелодия, нотные размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , аккомпонемент;
- основы певческого дыхания (спокойный вдох без поднимания плеч, пение коротких фраз на одном дыхании, быстрый вдох в подвижном темпе, правильное распределение дыхания во фразе);
- правила поведения во время учебных занятий,
- основы правил техники безопасности во время учебных занятий, во время выступлений, в транспорте;
- правила поведения в общественных местах;

#### ***УМЕЮТ:***

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, стремление петь выразительно, умение исполнять *legato* ,

non legato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе);

- определять характер и настроение песни с учётом терминов и образных определений;
- петь в диапазоне ре1-до2;
- чётко и ясно произносить слова при исполнении песни;
- вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения;
- петь в унисон с аккомпанементом и a capella
- петь выразительно с элементами танцевальных движений (хлопки, притопы, повороты, поднятие рук и т.д.).

По окончании 3-го года обучения воспитанники

### ***ЗНАЮТ:***

- дирижёрские жесты (внимание, вступление - ауфтакт, вдох, начало пения, окончание пения, громче, тише, crescendo, diminuendo, ускорить, замедлить);
- основы нотной грамоты (названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо, crescendo, diminuendo), мажорный и минорный лады, мелодия, аккомпанемент, двухголосие, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, понятие длительности нот, представление о ритмическом рисунке);
- основы певческого дыхания (спокойный вдох без поднимания плеч, пение коротких фраз на одном дыхании, пение длинных фраз на цепном дыхании, быстрый вдох в подвижном темпе, правильное распределение дыхания во фразе);
- правила поведения во время учебных занятий;
- правила техники безопасности во время учебных занятий, во время выступлений, в транспорте;
- правила поведения в общественных местах;

### ***УМЕЮТ:***

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, стремление петь выразительно, умение исполнять legato, non legato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе);
- определять характер и настроение песни с учётом терминов и образных определений;
- петь в диапазоне до1-ре 2;
- чётко и ясно произносить слова при исполнении песни;
- вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения;
- петь в унисон с аккомпанементом и a capella;
- петь выразительно с элементами танцевальных движений (хлопки, притопы, повороты, поднятие рук и т.д.);
- исполнять двухголосие

При реализации программы у обучающихся формируются следующие **общеучебные знания, умения и навыки:**

- внимательно слушать педагога;
- воспринимать информацию;
- делать выводы;
- задавать уточняющие вопросы.

Одной из основных проблем музыкально-эстетического образования школьников является разработка научных основ измерения эффективности музыкального обучения. Эффективность как научное понятие всё больше используется в общей и музыкальной педагогике. Применяя данное понятие, мы определяем, не только как качественно, но и как количественно реализована цель музыкального образования.

Анализируя приёмы педагогического контроля и оценки результатов музыкального обучения, необходимо отметить большие возможности музыкального педагога в наблюдении за музыкальным обучением и музыкально-эстетическим развитием школьников. Например, педагог может учитывать индивидуальные особенности развития учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, отношение к музыке, интерес, концертно-исполнительский опыт), уровень освоения содержания предмета (музыкальные знания, представления об искусстве), активность и готовность к выполнению творческих заданий, устойчивость внимания в процессе слушания, умение применять полученные знания в коллективном или сольном исполнении.

При поступлении ребенка в объединение обязательно проводится прослушивание. Данные прослушивания заносятся в таблицу. Проведение повторной диагностики – в середине и конце учебного года – позволяет выяснить, насколько улучшились показатели каждого воспитанника, уточнить проблемные моменты и скорректировать учебный процесс с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

## Таблица

[illegible]

## Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формами подведения итогов реализации образовательной программы вокально-хоровой студии «Сюрприз» являются:

- 1) осуществление анализа результатов диагностики (уровня реализации обучающихся, воспитательных, развивающих задач программы);
- 2) анализ результатов участия обучающихся в конкурсах разного уровня;
- 3) проведение итогового занятия и анализ его результатов.

Для определения уровня сформированности знаний и умений обучающихся рекомендуется использование метода включенного педагогического наблюдения за концертно-исполнительской деятельностью школьников и их деятельностью во время учебных занятий.

Основной метод диагностики уровня развития и воспитанности детей – включённое педагогическое наблюдение. Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности обучающихся, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.

На основании анализа итогов реализации образовательной программы объединения вносятся необходимые коррективы в ход, методику и содержание образовательного процесса. При сравнении результатов за несколько лет разрабатывается система действий, необходимых для достижения оптимального результата.

## Базовый учебно-тематический план

| №<br>п/п     | Название раздела и темы                                                  | Количество часов |            |            |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|
|              |                                                                          | 1-й г/о          | 2-й г/о    | 3-й г/о    |
| <b>1.</b>    | <b>Введение.</b><br>Вводное занятие. Прослушивание                       | <b>1</b>         | <b>1</b>   | <b>2</b>   |
| <b>2.</b>    | <b>Теоретическая часть</b>                                               | <b>8</b>         | <b>9</b>   | <b>22</b>  |
|              | Тема 1. Гигиена, охрана певческого голоса, профилактика нарушения осанки | 1,5              | 1,5        | 3          |
|              | Тема 2. Основы нотной грамоты                                            | 1,5              | 1,5        | 4          |
|              | Тема 3. Разучивание текста песен                                         | 4                | 5          | 12         |
|              | Тема 4. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и выездах   | 1                | 1          | 3          |
| <b>3.</b>    | <b>Учебно-тренировочный материал</b>                                     | <b>50</b>        | <b>86</b>  | <b>105</b> |
|              | Тема 1. Распевание                                                       | 5                | 8          | 15         |
|              | Тема 2. Работа над песенным материалом                                   | 20               | 34         | 45         |
|              | Тема 3. Вокально-хоровая работа                                          | 25               | 44         | 55         |
| <b>4.</b>    | <b>Итоговое занятие</b>                                                  | <b>1</b>         | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| <b>5.</b>    | <b>Концертная деятельность</b>                                           | <b>5</b>         | <b>8</b>   | <b>10</b>  |
| <b>6.</b>    | <b>Диагностика</b>                                                       | <b>3</b>         | <b>3</b>   | <b>4</b>   |
| <b>Итого</b> |                                                                          | <b>68</b>        | <b>108</b> | <b>144</b> |

Примечания.

1. Базовый учебно-тематический план 1-го года обучения рассчитан на 34 учебных недели, 2-го и 3-го года обучения – на 36 недель.
2. Учебный год групп 1-го года обучения начинается с 1 октября, для групп 2-го и 3-го года – с 15 сентября.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

| №<br>п/п      | Разделы и темы                                                        | Количество часов |           |           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|               |                                                                       | всего            | теория    | практика  |
| <b>1.</b>     | <b>Введение</b><br>Вводное занятие. Прослушивание                     | <b>1</b>         | -         | <b>1</b>  |
| <b>2.</b>     | <b>Теоретическая часть</b>                                            | <b>12</b>        | <b>12</b> | -         |
|               | 2.1. Гигиена, охрана певческого голоса, профилактика нарушения осанки | 2                | 2         | -         |
|               | 2.2. Основы нотной грамоты                                            | 2                | 2         | -         |
|               | 2.3 Разучивание текста песен                                          | 6                | 6         | -         |
|               | 2.4. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и выездах   | 2                | 2         | -         |
| <b>3.</b>     | <b>Учебно-тренировочный материал</b>                                  | <b>50</b>        | -         | <b>50</b> |
|               | 3.1. Распевание                                                       | 5                | -         | 5         |
|               | 3.2. Работа над песенным материалом                                   | 20               | -         | 20        |
|               | 3.3. Вокально-хоровая работа                                          | 25               | -         | 25        |
| <b>4.</b>     | <b>Итоговое занятие</b>                                               | <b>1</b>         | -         | <b>1</b>  |
| <b>5.</b>     | <b>Концертная деятельность</b>                                        | <b>5</b>         | -         | <b>5</b>  |
| <b>6.</b>     | <b>Диагностика</b>                                                    | <b>3</b>         | -         | <b>3</b>  |
| <b>Итого:</b> |                                                                       | <b>72</b>        | <b>12</b> | <b>60</b> |

Примечания.

1. Учебно-тематический план рассчитан на 36 учебных недель.
2. Учебный год начинается с 16 сентября.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

| №<br>п/п  | Разделы и темы                                                        | Количество часов |          |          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|
|           |                                                                       | всего            | теория   | практика |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b><br>Вводное занятие. Прослушивание                     | <b>1</b>         | -        | <b>1</b> |
| <b>2.</b> | <b>Теоретическая часть</b>                                            | <b>9</b>         | <b>9</b> | -        |
|           | 2.1. Гигиена, охрана певческого голоса, профилактика нарушения осанки | 1,5              | 1,5      | -        |
|           | 2.2. Основы нотной грамоты                                            | 1,5              | 1,5      | -        |
|           | 2.3 Разучивание текста песен                                          | 5                | 5        | -        |
|           | 2.4. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и выездах   | 1                | 1        | -        |

|               |                                      |            |          |           |
|---------------|--------------------------------------|------------|----------|-----------|
| <b>3.</b>     | <b>Учебно-тренировочный материал</b> | <b>86</b>  | <b>-</b> | <b>86</b> |
|               | 3.1. Распевание                      | 8          | -        | 8         |
|               | 3.2. Работа над песенным материалом  | 34         | -        | 34        |
|               | 3.3. Вокально-хоровая работа         | 44         | -        | 44        |
| <b>4.</b>     | <b>Итоговое занятие</b>              | <b>1</b>   | <b>-</b> | <b>1</b>  |
| <b>5.</b>     | <b>Концертная деятельность</b>       | <b>8</b>   | <b>-</b> | <b>8</b>  |
| <b>6.</b>     | <b>Диагностика</b>                   | <b>3</b>   | <b>-</b> | <b>3</b>  |
| <b>Итого:</b> |                                      | <b>108</b> | <b>9</b> | <b>99</b> |

Примечания.

1. Учебно-тематический план 2-го года обучения рассчитан на 36 учебных недель.
2. Учебный год начинается с 16 сентября.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

| №<br>п/п      | Разделы и темы                                                        | Количество часов |           |            |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|               |                                                                       | всего            | теория    | практика   |
| <b>1.</b>     | <b>Введение</b><br>Вводное занятие. Прослушивание                     | <b>2</b>         | <b>-</b>  | <b>2</b>   |
| <b>2.</b>     | <b>Теоретическая часть</b>                                            | <b>22</b>        | <b>22</b> | <b>-</b>   |
|               | 2.1. Гигиена, охрана певческого голоса, профилактика нарушения осанки | 3                | 3         | -          |
|               | 2.2. Основы нотной грамоты                                            | 4                | 4         | -          |
|               | 2.3 Разучивание текста песен                                          | 12               | 12        | -          |
|               | 2.4. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и выездах   | 3                | 3         | -          |
| <b>3.</b>     | <b>Учебно-тренировочный материал</b>                                  | <b>105</b>       | <b>-</b>  | <b>105</b> |
|               | 3.1. Распевание                                                       | 15               | -         | 15         |
|               | 3.2. Работа над песенным материалом                                   | 45               | -         | 45         |
|               | 3.3. Вокально-хоровая работа                                          | 55               | -         | 55         |
| <b>4.</b>     | <b>Итоговое занятие</b>                                               | <b>1</b>         | <b>-</b>  | <b>1</b>   |
| <b>5.</b>     | <b>Концертная деятельность</b>                                        | <b>10</b>        | <b>-</b>  | <b>10</b>  |
| <b>6.</b>     | <b>Диагностика</b>                                                    | <b>4</b>         | <b>-</b>  | <b>4</b>   |
| <b>Итого:</b> |                                                                       | <b>144</b>       | <b>22</b> | <b>122</b> |

Примечания.

1. Учебно-тематический план рассчитан на 36 учебных недель.
2. Учебный год начинается с 16 сентября.

## **Содержание программы вокально-хоровой студии «Сюрприз»**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Знакомство с обучающимися. Определение уровня подготовки детей. Выяснение анкетных данных детей и их родителей, занесение этих сведений в журнал.

Прослушивание.

Изучение мотивации обучающихся (1 год обучения).

Анкетирование детей.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и выездах.

### **Раздел 2. Теоретическая часть**

Гигиена и охрана певческого голоса.

Рекомендации для сохранения и укрепления правильной осанки.

Основы нотной грамоты.

Разучивание песенного материала

### **Раздел 3. Учебно-тренировочный материал**

#### **Тема 1. Распевание**

Рассказ об упражнениях (распевках).

Раскрытие сущности упражнений.

Постоянная группа упражнений:

- пропевание нижнего тетра хорда вверх и вниз со слогами: мё, ми, мо, му;
- пропевание по ступеням I, III, V слогов: ма, мэ, ми, мо, му, мё;
- музыкальное эхо;
- музыкальное «здравствуйте» (нисходящий тетра хорд).

Периодически обновляющаяся группа упражнений - в зависимости от задач занятия и репертуара.

#### **Тема 2. Работа над песенным материалом**

Показ песни (выразительное исполнение).

Беседа о песне.

Рассказ об авторе.

Музыкальный анализ (идея, содержание, разбор средств музыкальной выразительности).

Непосредственно разучивания (по фразам, по руке, без аккомпанемента и с ним, работа над трудными местами, разучивание мелодии, слов).

Работа над художественным образом, выразительное исполнение.

#### **Тема 3. Вокально-хоровая работа**

Работа над правильным звукообразованием:

- мягкая атака как наиболее физиологически целесообразная;
- связное пение – legato, как способ сглаживания регистров;
- активная, но не форсированная подача звука;

- выработка высокого, звонкого, головного звучания с использованием смешанного и грудного резонаторов.

Работа над дикцией (разборчивое произношение слов):

- одновременное формирование гласных звуков;
- четкое произношение согласных звуков;
- активность и подвижность артикуляционного аппарата (рот, зубы, губы, язык, нёбо);
- работа над орфоэпией (правильностью речи).

Работа над интонацией:

- работа над: певческим дыханием, певческой установкой, певческим звукообразованием и дикцией);
- работа над чистотой интонирования (применение упражнений с пропеванием различных звукорядов, пропевание трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, упражнений, построенных на сопоставлении мажора и минора);
- работа над чувством строя, умением чисто интонировать как в унисонном пении, так и в двухголосии.

Работа над ансамблем (в переводе с французского «вместе»):

- одновременное выполнение всех требований (темп, ритм, динамика);
- использование одинаковых певческих приемов (единовременный вдох, единый характер, единая манера исполнения).

Работа над пониманием элементов дирижерского жеста:

- вступление;
- снятие;
- дыхание;
- нюансы (динамика).

#### **Тема 4. Итоговое занятие**

Может проходить в форме открытого занятия или отчётного концерта.

#### **Тема 5. Концертная деятельность**

Оформляется ежегодным приложением.

#### **Тема 6. Диагностика**

Первоначальная, промежуточная и итоговая диагностика уровня освоения программы.

### **Методическое обеспечение образовательной программы вокально-хоровой студии «Сюрприз»**

Содержание курса напрямую связано с возрастными особенностями младших школьников и уровнем их подготовленности. К сожалению, существует ложное утверждение, что музыкой могут заниматься лишь одаренные дети. Но как показывают многолетние исследования и подтверждает практика, люди, совершенно не способные к музыкальному исполнительству, встречаются так же редко, как и гениально одаренные в этой области. Все желающие дети, тем более

в рамках школы, могут заниматься хоровым пением. Со всеми обучающимися (разных годов обучения и разного уровня подготовленности) проводится работа над правильной певческой установкой, ровностью звучания, чистотой интонации, единой манерой звукообразования. В течение занятий обучающиеся осваивают дирижерские жесты, понятия «внимание», «снятие», «легато». Наряду с работой над артикуляцией, фразировкой, интонацией, обучающиеся вокально-хоровой студии овладевают навыками цепного дыхания, достижения полноты звука. В процессе занятий с детьми используются приемы и методы, описанные в методической литературе (список литературы прилагается) и собственные приемы и методы, выработанные составителем программы в процессе вокально-хоровой работы с детьми.

### **Источниками программы стали:**

- личный опыт практической деятельности в области вокально-хоровой работы с детьми (с 1991г.);
- специальная литература по предмету деятельности;
- психолого-педагогическая литература.

### **Краткий анализ специальной литературы**

При написании программы использовался большой объем учебно-методической и специальной литературы. Наиболее интересными и содержательными оказались следующие книги:

- Алеев В.В. Музыка 1-4 класс, 5-8 класс. Программы для общеобразовательных учреждений. / В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2003. - 96 с. Сборник адресован учителям начальных классов и учителям музыки общеобразовательных учреждений различного типа.
- Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е Вендерова, И.В.Пигарева. - М.: Просвещение, 1991. - 205с. - (Б-ка учителя музыки). Как провести школьный урок музыки как урок искусства, выявить и поддержать разнообразие музыкальных интересов у шестилеток и старшеклассников, организовать детский хор, устроить в школе оркестр народных инструментов, подготовить фольклорный праздник и сделать увлекательными беседы о классической и популярной музыке.
- Дуганова Л.П. Теория и практика детского хорового исполнительства. Программа курса повышения квалификации. - М.: АПКИПРО, 2001. - 22 с. Эта учебная программа разработана с учётом актуальных вопросов теории и практики хорового исполнительства, и, в частности, певческого развития ребёнка; вокальной работы в детском хоре, охраны певческого голоса, формирования хорового репертуара и др.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск: Наука. Сиб.отд-ние, 1991. - 41 с. Разработанные автором концепция, подход и метод работы с голосом, существенно отличающиеся от

традиционных, предлагаются как средство профилактики расстройств голосовой функции, способ её восстановления.

- Котляревская М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1987. - 128с. Книга-размышление о становлении творческой личности ребёнка и путях развития музыкальной педагогики. Рассчитана на преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, а также на родителей.
- Метлов Н.А. Музыка — детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с., нот. В книге представлены статьи известного педагога — музыканта Николая Афанасьевича Метлова. Содержание статей раскрывает вопросы взаимосвязи всех видов музыкальной деятельности младших школьников. Музыкальный руководитель получит практические рекомендации как развивать у детей музыкальный слух, вести работу по обучению пению, организовать детский оркестр.
- Музыка детям: Сб. статей. Вып. 5 /Сост. Л. Михеева. - Л.: Музыка, 1985. - 6 л. В этом выпуске собраны статьи, посвящённые проблемам музыкально-эстетического воспитания детей и юношества в коллективе. О своём опыте в этой области рассказывают музыковеды, дирижёры-хоровики, учителя литературы общеобразовательных школ. Материалы сборника могут быть использованы при организации кружков и студий. Адресована руководителям детских хоровых коллективов учреждений образования и дополнительного образования детей.
- Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. / Т.В. Надолинская. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - 191 с.: ил., ноты. - (Библиотека учителя музыки). Пособие включает беседы о музыке, литературе, живописи, театре и кино. Пособие адресовано учителям музыки, педагогам дополнительного образования.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основная *форма организации* образовательного процесса – учебное занятие.

С учётом возрастных особенностей обучающихся к проведению занятия необходимо подходить творчески. Детям должно быть интересно, а потому на занятии необходима постоянная смена видов деятельности. Заканчивать занятие лучше всего беседой с обучающимися. В процессе беседы должен быть отмечен каждый ребёнок: одного надо похвалить, другого – ободрить, третьему – тактично указать на его ошибки. Внимательное отношение к каждому – залог стабильности детского объединения.

### **Структура наиболее типичного учебного занятия (45 мин)**

1. Приветствие, постановка задач занятия – 1 мин.
2. Распевка – 5 мин.
3. Работа над основами музыкальной грамоты – 7 мин.
4. Работа над вокально-хоровыми упражнениями - 10 мин.

5. Работа над песенным материалом – 12 мин.
6. Повтор песенного материала – 8 мин.
7. Итоги занятия – 2 мин.

Ещё одной **формой учебного занятия** является **выступление на концертах перед зрителями**. Подобные занятия являются довольно сильным мотивирующим фактором: ребёнку очень важен факт признания его деятельности.

Иногда воспитанник проявляет себя с неожиданной стороны. Выступление - довольно ответственный этап его вокальной деятельности. Оно является показателем заинтересованности ребёнка. На выступлениях формируются новые, очень нужные детям умения и навыки, хотя и не связанные напрямую с учебным процессом. Поездки на общественном транспорте требуют от ребят дисциплины и самодисциплины, знания правил дорожного движения, культуры поведения в общественных местах. Отношения в коллективе строятся на доверии его членов друг к другу, уважении и понимании. Иногда в выездах принимают участие родители, которые впоследствии становятся друзьями коллектива и по мере возможности осуществляют посильную помощь.

**Концертные выступления** как форма учебных занятий имеют важное педагогическое значение. Они стимулируют учебный процесс, содействуя улучшению образовательного процесса, способствуют приобретению опыта концертного исполнительства обучающихся, приучают к организованности и дисциплине.

Основной принцип в работе с детьми в рамках данной программы – **талантливы все**, важно лишь суметь выявить способности. Учебные занятия с детьми и особенно концертные выступления, так или иначе связанные с оценкой действий обучающихся, требуют от педагога большого терпения и такта. Но если между педагогом и воспитанниками существует доверие, можно надеяться на правильное восприятие ребёнком оценки его неудачных действий. Ребёнку очень важно понять причину, чтобы не повторять одних и тех же ошибок. Вследствие этого «работа над ошибками» проводится во время учебных занятий.

Воспитательная сторона присутствует на каждом занятии, во время которого царит доброжелательная обстановка, а дружеские беседы в конце занятия ещё больше способствуют сплочению коллектива. Большой потенциал заложен и в неформальном общении: чаепитиях, совместном проведении праздников, групповых просмотрах видеоматериала и последующее их обсуждение.

Большое значение имеет личный пример педагога как в профессиональном, так и в морально-нравственном отношении. Педагог обязательно должен быть профессионалом: продемонстрировать обучающимся необходимые элементы – его задача.

В данной программе приоритет имеют развивающие и обучающие задачи. Тем не менее, мы придаём большое значение задачам воспитательным и здоровьесберегающим, несомненно также очень важным на этапе становления личности.

## **Методы, используемые при организации учебно-воспитательного процесса в вокально-хоровой студии «Сюрприз»**

Самые главные **методы**, применяемые на учебных занятиях – практические методы. По-другому их можно назвать **методы практических упражнений**. Они направлены на обучение пению, навыкам вокального голосообразования и хорового исполнительства.

Следующая группа методов – **методы наглядного восприятия**. Это исполнение песни руководителем, дирижёрский жест, аккомпанемент. К этой группе методов относится также просмотр учебных дисков, видеокассет.

И, наконец, немаловажная роль принадлежит **словесным методам**. К ним относятся рассказ, объяснение, беседа, разбор, оценка. Эти методы чаще всего сопровождают демонстрацию педагогом исполнения произведения, либо призваны корректировать выполнение заданий обучающимися.

Также имеют место и **специфические для музыкального творчества методы обучения**.

**Метод междисциплинарных взаимодействий**. Является одним из важнейших стратегических методов данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи*, широко применяемым в области школьной педагогики.

Кроме того, более адекватным считаем употребление понятия *взаимодействие*, выявляющего процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Л.Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется в нашей программе как важнейший художественно-педагогический метод.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

### **Методические приемы разучивания детской песни:**

1. Выбор песни с учетом воспитательных задач, вокальных возможностей детей конкретной учебной группы, их интересов.

2. Яркое, художественное исполнение песни педагогом либо прослушивание звукозаписи песни.

3. Выбрав песню, педагогу следует различными методическими приемами (наблюдение окружающей жизни, пояснение, исполнение песни и др.) создать у детей заинтересованность, желание петь эту песню.

4. Разучивание. Во время пения обращать внимание воспитанников на чистое интонирование, на естественное звучание без форсирования звука, на четкую дикцию и выразительное пение.

5. В зависимости от характера мелодии и содержания оформить песню элементами танцевальных движений.

Исполняя воспитанникам песни, педагог должен петь их естественным звуком, обращая внимание на художественную передачу содержания. Такому же пению педагог должен научить и детей.

### **Правила певческой установки**

1. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут. Далее должна следовать небольшая разрядка или физкультминутка.
2. Правильное воспитание певческого голоса обучающихся происходит на основе развития музыкального слуха, накопления музыкально-слуховых представлений.
3. Основным способом звукообразования при работе с детьми должна быть мягкая атака (при активном смыкании голосовых связок).
4. Формирование микста (смешанного звучания) у детей с грудным звучанием путем «опевания».
5. Сила голоса у большинства детей невелика, ею следует пользоваться осторожно, избегать форсирования. Не злоупотреблять эмоциональностью.
6. Требования по развитию певческого дыхания: вдох – спокойный, удобный, без подтягивания плеч; выдох – спокойный, экономичный, при сохранении вдыхательного состояния без форсирования и специального «выдувания», без напряжения и утечки воздуха.

В своей работе педагог должен опираться на *педагогические принципы*, отражающие направленность его деятельности на максимальное развитие творческих способностей воспитанников:

- **принцип сознательности** – понимание руководителем и ребёнком ближайших и конечных целей работы, путей их реализации, закономерностей, лежащих в основе вокально-хоровой и теоретической подготовки;
- **принцип активности** – создание условий для самостоятельной деятельности обучающихся;
- **принцип наглядности** – создание представления об изучаемом материале, использование средств непосредственной наглядности (демонстрация исполнения произведения и движений и др.);
- **принцип доступности** – строгий учёт возрастных, половых, индивидуальных особенностей, состояния здоровья, степени физического развития и подготовленности, уровня знаний, характера работы и отдыха, условий быта, питания обучающихся и т.д.;
- **принцип прочности** – знания, умения и навыки, приобретённые в процессе обучения, должны быть прочными, устойчивыми;
- **принцип повторности** – «без повторения нет учения»;
- **принцип систематичности** – правильная последовательность всех разделов занятия, расположение материала отдельных занятий в таком порядке, при котором последующее основывается на предыдущем и усиливает его положительный эффект;
- **принцип непрерывности** – процесс обучения не должен прерываться;

- **принцип постепенности** – постепенное и максимальное увеличение требований (от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от частного к целому);
- **принцип единства всех видов подготовки** — вокально-хоровой и теоретической;
- **принцип всесторонности** – единство действий, направленных на разностороннее физическое и духовное развитие обучающегося и на его специализацию.

Наиболее важные общепедагогические принципы: *сознательности, активности, доступности, всесторонности.*

### **Основные принципы при вокально-хоровой работе с детьми:**

- развитие голоса из примарных (удобных) тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон;
- главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение педагога и воспитанников с хорошими вокальными данными. Всю работу вести в спокойной, доброжелательной обстановке;
- главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении;
- вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и музыкальным развитием ребенка;
- на первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют простые попевки;
- работать без торопливости; критерии – не количество, а качество выученного;
- на каждом занятии необходимо повторить изученное. Повторение изученного является фундаментом для последующей работы и позволяет детям уже на первых этапах обучения получать удовольствие от процесса пения;
- по возможности использовать в работе показ видимых движений артикуляционного аппарата – губ, челюстей, языка;
- основным способом звукообразования при работе с детьми должна быть мягкая атака (при активном смыкании голосовых связок).

### **Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной форме:

- народная песня: раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, традиций;
- разнохарактерные песни: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа, музыкально-выразительных средств;
- классика: краткие сведения о композиторе и эпохе данного произведения.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку:

- правильное звукообразование (мягкая атака);

- спокойный вдох (без поднятия плеч);
- формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности);
- правильное формирование гласных, умение четко, коротко произносить согласные;
- выработка чистого унисона.

Образное доступное раскрытие сущности каждого нового упражнения. Рассказы и распевания, упражнения для развития музыкального слуха, дыхания, ровности, гибкости и красоты звучания.

### **Практические занятия**

Показы:

- постоянной группы упражнений;
- периодически обновляющейся группы, в которую включены новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Данные об индивидуальном певческом развитии, начиная с прослушивания, заносятся в специальную таблицу индивидуального развития.

Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой строится хоровое воспитание, формируется детский коллектив. Это принципиально отличает его от профессионального взрослого хора.

Музыкально-певческие навыки формируются медленно. Спецификой вокально-хорового обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, усложняясь и расширяясь в дальнейшем путем работы над всё более разнообразным, трудным материалом (репертуаром).

#### ***Основные направления работы с воспитанниками первого года обучения:***

- работа над освоением детьми певческой установки;
- освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации одновременного вдоха, и момент начала фонации) и одновременного окончания пения;
- работа над унисоном;
- накопление репертуара (12-15 песен к концу года);
- выработка сознательного и критического отношения детей к своему пению.

#### ***Основные направления работы с воспитанниками второго и третьего года обучения:***

- работа над унисоном;
- работа над певческим дыханием;
- работа над элементами двухголосия;
- работа над более сложными ритмическими группами;
- накопление песенного репертуара (12-15 песен) к концу года.

## **Условия реализации образовательной программы вокально-хоровой студии «Сюрприз»**

### **Обеспечение учебными помещениями**

Учебные занятия проводятся в кабинете музыки площадью около 50 м<sup>2</sup> в МБОУ СОШ № 97 по адресу: г. Новосибирск, ул. Кирова, 327. (кабинет №24).

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию данной образовательной программы осуществляет педагог дополнительного образования Кормина Жанна Юрьевна. Образование - среднее специальное (в 1988 г. окончила Новосибирское музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование», квалификация – учитель музыки и пения в общеобразовательной школе, руководитель хора. Педагогический стаж — 19 лет. С сентября 2013 года является педагогом дополнительного образования в МБОУ ДМЦ «Флагман» (руководитель вокально-хоровой студии «Сюрприз»)

Кормина Ж.Ю. является автором идеи и отвечает непосредственно за подготовку и проведение праздника «Поющий апрель», который ежегодно проходит в МБОУ СОШ №97 с 2005 года.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для проведения занятий предоставлен стандартный класс с музыкальными инструментами (синтезатор, фортепиано), видеотехникой (телевизор, DVD-проигрыватель), тематическими дисками и кассетами, специальной литературой, плакатами.

В распоряжении педагога имеются методическая и специальная литература, диски, кассеты, песенные сборники, нотный материал.

### **Программно-методическое и организационно-педагогическое обеспечение**

1. В программно-методическом обеспечении деятельности:

- разработана и реализуется образовательная программа вокально-хоровой студии «Сюрприз» для обучающихся младшего школьного возраста;
- разрабатываются и анализируются диагностические материалы.

2. В организационно-педагогическом обеспечении деятельности:

- педагог дополнительного образования обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня через различные виды курсовой подготовки;
- совершенствуется предметно-вещевая среда кабинета, в котором проводятся учебные занятия.

### ***Партнёры по осуществлению образовательного процесса***

Устойчивые партнёрские отношения, положительно влияющие на качество образовательного процесса сложились с руководством и педагогическим коллективом МБОУ СОШ № 97 (директор – Дербенев Д.Г.).

## Список литературы

1. Алеев В.В. Музыка 1-4 класс, 5-8 класс. Программы для общеобразовательных учреждений. / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2003. - 96с.
2. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е Вендерова, И.В.Пигарева. - М.: Просвещение, 1991. - 205с. - (Б-ка учителя музыки).
3. Дуганова Л.П. Теория и практика детского хорового исполнительства. Программа курса повышения квалификации. - М.: АПКиПРО, 2001. - 22 с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск: Наука. Сиб.отд-ние, 1991. - 41 с.
5. Котляревская М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1987. - 128с.
6. Метлов Н.А. Музыка — детям: Пособие для воспитателя и муз. рководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с., нот.
7. Музыка детям: Сб. статей. Вып. 5 /Сост. Л. Михеева. - Л.: Музыка, 1985. - 6 л.
8. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. / Т.В. Надолинская. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - 191 с.: ил., ноты. - (Библиотека учителя музыки).
9. Сборник «Из истории музыкального воспитания»: Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором», Т.Н. Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». — М.: Просвещение, 1990.
10. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ, реализуемых в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей ДМЦ «Флагман».

## Список нотной литературы

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Учебно-методическое пособие.- М.: Дрофа, 2003.
2. И в шутку, и всерьёз. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. — Без выходных данных.
3. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. — М.: «Владос», 2005.
4. Праздник в школе. Песни в сопровождении баяна или аккордеона. Выпуск 1. Составитель И.Зикс. - М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор».
5. С песней весело шагать. Популярные песни для детей в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2. — М.: Музыка, 1990.
6. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен.- М.: Дрофа, 2005.
7. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. - Москва. «Советский композитор».1989.

### **Инструктаж по технике безопасности**

- Не находится в помещении для занятий без педагога.
- Соблюдать инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности, действующих в МБОУ СОШ №97.
- Соблюдать правила дорожного движения, не отставать от педагога во время движения по улице, входить в транспорт в одни двери.
- Соблюдать правила поведения в общественных местах.
- Соблюдать режим дня, работы и отдыха.
- Не разговаривать громко на улице в холодную погоду.
- Перед концертами и в перерывах между занятиями: не кричать, не щелкать семечки, не есть мороженого, не пить холодной воды.

**Репертуар вокально-хоровой студии «Сюрприз»**

1. Ю. Энтин, М. Минков «Да здоровствует сюрприз!
2. М. Пляцковский, Б. Савельев «Если добрый ты»
3. М. Пляцковский, В. Шаинский «Все мы делим пополам»
4. М. Пляцковский, Б.Савельев «Настоящий друг»
5. М. Танич, Ж. Сметюх «Зимняя сказка»
6. И. Исакова, Ж.Кормина «Музыка»
7. К. Ибряев, Ю. Чичков «Наташка-первоклашка»
8. К. Ибряев, Ю. Чичков «Наша школьная страна»
9. И. Вахрушева, С. Соснин «Солнечная капель»
- 10.Ю. Энтин, М. Минков «Дождя не боимся»
- 11.Ю. Энтин, М. Минков «Гимн Незнайки и друзей»
- 12.Ю. Энтин, М. Минков «Где водятся волшебники?»
- 13.Г. Струве «Так уж получилось»
- 14.В.Николаев, Н.Алпарова «На прогулку под дождём»
- 15.Г.Струве «Так уж получилось»
- 16.Г.Струве, В.Викторова «Переменка»
- 17.Б.Савельев, М.Пляцковский «Вот бы стать мне выше папы»
- 18.И.Лученок, Н.Тулупова «Доброта»
- 19.В.Лебедев, Л.Куклин «Про нас с тобой»
- 20.И.Космачёв, М.Яснов «Здравствуй, детство!»
- 21.Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»
- 22.Г.Струве, Н.Соловьёва «Пёстрый колпачок»
- 23.Ю.Чичков, И.Мазнин «В Октябре»

### План традиционных концертно-досуговых мероприятий

| №<br>п/п | Название мероприятия                                                                                                                                   | Сроки<br>проведения |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | День знаний. Выступление на линейке.                                                                                                                   | сентябрь            |
| 2        | Участие в концерте, посвящённом Дню Учителя                                                                                                            | октябрь             |
| 3        | Участие в празднике «Посвящение в умельцы»                                                                                                             | октябрь             |
| 4        | Участие в празднике «Посвящение в первоклассники»                                                                                                      | октябрь             |
| 5        | Прогулка в Инюшенском бору                                                                                                                             | октябрь             |
| 6        | Участие в праздничном концерте, посвящённом «Дню Матери»                                                                                               | ноябрь              |
| 7        | «День именинника»                                                                                                                                      | ноябрь              |
| 8        | Посещение Фестиваля творчества народов России                                                                                                          | декабрь             |
| 9        | Выступление на новогоднем празднике                                                                                                                    | декабрь             |
| 10       | Поход в Театр музыкальной комедии                                                                                                                      | январь              |
| 11       | Участие в фольклорном празднике «Русская ярмарка»                                                                                                      | февраль             |
| 12       | «День именинника»                                                                                                                                      | февраль             |
| 13       | Участие в концерте, посвящённом Дню 8 марта                                                                                                            | март                |
| 14       | Прогулка в Центральном парке                                                                                                                           | март                |
| 15       | Участие в празднике «Поющий апрель»                                                                                                                    | апрель              |
| 16       | Участие в фестивале «Мир музыки»                                                                                                                       | апрель              |
| 17       | Совместное собрание занимающихся и родителей.<br>Подведение итогов. Определение задач на будущий год,<br>праздничное чаепитие и заключительный концерт | май                 |
| 18       | Участие в празднике «День защиты детей» (для воспитанников объединения, отдыхающих в школьном летнем лагере)                                           | июнь                |