

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол № 4 от 31.05.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина
Приказ № 75-од от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

художественной студии «Арт-деко»

«Волшебная кисть. Первые шаги»

стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-разработчик программы:

Марченко Алёна Валериевна,

педагог дополнительного образования

г. Новосибирск, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

31 мая 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи образовательной программы.....	16
1.3. Учебный план.....	17
1.4. Содержание образовательной программы.....	18
1.5. Планируемые результаты.....	27
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий..	31
2.1. Календарный учебный график (Приложение 1).....	31
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Форма аттестации.....	32
2.4. Оценочные материалы.....	32
2.5. Методические материалы.....	33
2.6. Рабочая программа воспитания.....	34
2.7. Календарный график воспитательной работы.....	37
Раздел 3. Список литературы.....	43
3.1. Нормативные документы.....	43
3.2. Литература для педагога.....	46
3.3. Литература для обучающихся	47
Раздел 4. Приложения.....	48
4.1. Календарный учебный график.....	48
4.2. Перечень оборудования и материалов.....	48
4.3. Контрольно-измерительные материалы.....	48
4.4. Перечень дидактических материалов.....	50
4.5. Пояснения к проведению педагогического мониторинга в объединении.....	50
4.6. План-конспект занятия.....	54

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисть. Первые шаги» имеет художественную направленность, предназначена для работы с учащимися дошкольного возраста объединения «Артдеко». По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является традиционной. Программа является первой ступенькой в познании основ изобразительного искусства и дальнейшего совершенствования в данной области. Уровень программы – базовый. Программа предусматривает индивидуальные и групповые работы, включает организацию коллективного взаимодействия, способствует развитию навыков общения и социализации обучающихся.

Для того, чтобы комфортно находиться в ситуации постоянных изменений, адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Специалисты рекомендуют развивать нестандартное мышление путем развития творческого воображения в рисовании, в декоративно-прикладном искусстве. Поэтому на занятия дети знакомятся с такими дисциплинами, как живопись, композиция, цветоведение, декоративная живопись и декоративное прикладное творчество, графика.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисть. Первые шаги» заключается в том, что общество все больше нуждается в творческих личностях, обладающих способностью подходить нестандартно к решению любых проблем. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании личности ребенка и благодаря этому, в современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях развития.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время

формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Отличительные особенности программы

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Преимущество данной программы выражено в том, что данная программа позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве в коллективе единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что, практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать неповторимые авторские работы. Содержание образовательной программы способствует развитию творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений.

Адресат программы

Образовательная программа «Волшебная кисть «Первые шаги» адресована детям от 5 до 8 лет. Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Для успешной реализации программы целесообразно набирать в группу не более 10 человек. Занятия проводятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Художественное воображение у ребенка 5-6 лет обладает безграничной верой в происходящее. Неспособные объяснить устройство окружающего мира, дети начинают его придумывать, создавая оригинальные художественные фантазии. Любая сказка поражает детское воображение до глубины души. Многие образы возникают в результате внезапной догадки, минуя логические связи, интуитивно, что очень полезно для творческого развития маленького человека и художника. Воображение детей этого возраста надо интенсивно развивать, так как в нем сокрыт мощный генератор творческих идей. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности. Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется. Более совершенной становится крупная моторика. Развитие мелкой моторики помогает освоить навыки самообслуживания: ребенок самостоятельно одевается, раздевается, завязывает шнурки.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

Восприятие. В 5-6 лет продолжает развиваться, совершенствуется восприятие цвета, формы, величины. Ребенок легко выстраивает в ряд по возрастанию и убыванию до 10 различных предметов, рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на

листе бумаги. Он способен воспринимать и классическую музыку. Количество одновременно воспринимаемых объектов – не более двух.

Подача обучающего материала, как и в среднем дошкольном возрасте, должна быть направлена на активное восприятие его ребенком. Ориентация в пространстве пока может вызывать затруднения.

Объем памяти изменяется несущественно. Улучшается ее устойчивость. Появляются произвольные формы психической активности, элементы ее произвольности. Возможно, как непроизвольное, так и произвольное запоминание, однако пока преобладает непроизвольная память.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Но устойчивость пока невелика (достигает 10-15 минут) и зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий обучения.

Вместе со взрослыми ребенок может заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут. Помимо устойчивости внимания, развивается переключаемость и распределение внимания. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Способность ребенка 5-6 лет к обобщениям становится основой для развития словесно-логического мышления. Старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Речь. Речь, согласно мнению Л.С. Выготского, начинает выполнять основную нагрузку в регуляции поведения и деятельности детей, возникает способность решать задачи в умственном плане.

Благодаря активно развивающейся памяти для ребенка 5-6 лет становится доступным чтение с продолжением.

Воображение. Развитие воображения позволяет детям этого возраста сочинять сказки, оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т.д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. В рисунках все больше мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, одежда, обувь; у машины фары, руль). Рисунки уже наполнены содержанием, они отражают реальный и волшебный мир.

Под влиянием педагога более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

В качестве ведущей деятельности ребенка выступает сюжетно-ролевая игра, основным назначением которой, с точки зрения формирования субъекта деятельности и общения, является воспроизведение и интериоризация важнейших конвенциональных ролей взрослых данной культуры и отработка навыков формального и неформального общения.

Дети в своих играх проявляют творчество сюжетосложения. Они воображают себя и свои действия в придуманных ими обстоятельствах. Тем самым дети создают образ себя (часто весьма далекий от истинных объективных характеристик). Свое отношение к действительности ребенок выражает к 5 годам в рисунках, постройках, позах и движениях.

Возраст 5-6 лет характеризуется «взрывом» всех проявлений дошкольника, адресованных сверстнику, особенно в плане интенсивности общения. Именно в дошкольный период формируются основные эмоциональные новообразования, выступающие неким результатом взаимодействия эмоциональных и познавательных компонентов развития личности.

Психологические особенности детей 6-7 лет выражаются в том, что длится значимый период детского развития, который начался в 5 лет. И это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые

в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка и формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Развитие личности ребенка 6-7 лет.

Основным изменением в сознании дошкольника стал так называемый «внутренний план действий», который позволяет ребенку оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном варианте.

Важным в самосознании ребенка, его восприятии образа «Я», становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Именно это новообразование в сознании ребенка становится основой для морального развития ребенка. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. В этом направлении формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает преобладание общественно значимых мотивов над личными. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины.

Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Но так как пока он не в состоянии составить объективное мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес со стороны взрослых и сверстников. Дошкольники искренне стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче, ярко и эмоционально реагируют на изменение отношения, настроения взрослых. В этот период более четко проявляется дифференциация детей в группе на популярных и непопулярных. Основа популярности - только нравственные качества: доброта, отзывчивость, способность помочь и уступить, доброжелательность. Позиция непопулярного ребенка - отчужденное отношение, где сверстник - конкурент, а главная задача в общении заключается в доказательстве своего превосходства или в защите своего «Я».

Ведущей потребностью дошкольника становится общение, как со

сверстниками, так и с взрослыми.

Ведущая деятельность, как и в предыдущем возрастном периоде, остается сюжетно-ролевой игра. Особенность игры этого возраста в том, что дети начинают осваивать и проигрывать в играх сложные взаимодействия людей, проявляющие основные жизненные ситуации из окружающего мира. Игры становятся сложными, порой имеют особый смысл, не всегда доступный взрослому. При этом дети способны полностью отслеживать все игровое поле, всех участников игры и изменять свое поведение или роль в зависимости от необходимых игровых действий.

К 7 годам ребенок уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний.

Также необходимо отметить, что к 7 годам ребенок входит в очередной «возрастной кризис». Основным внешним показателем этого периода становится так называемая «потеря детской непосредственности», которая выражается в манерничании, кривлянии и паясничании. Это поведение выполняет функцию психологической защиты от травмирующих эмоций и переживаний ребенка. То есть ребенок хочет что-то показать взрослым своим «нарочитым» поведением.

Одновременно с трудными моментами кризиса, появляются и позитивные стороны этого периода:

Появляется способность ребенка к осознанному поведению в общении с взрослыми вне семейного круга. Ребенок четко понимает, что то, что можно сказать родителям никак нельзя воспитателю или тренеру в спорте или продавцу в магазине. То есть ребенок понимает и принимает определенные правила общения с внешним миром, вне семьи.

Ребенок получает способность обобщать свои переживания, то есть понимать, что он чувствует (гамму чувств) и главное понимать причину их возникновения, а далее осознанно моделировать дальнейшее поведение и ставить цели.

Развитие психических процессов ребенка 6-7 лет.

Восприятие. Восприятие продолжает свое развитие, оно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. То есть ребенок способен на такие произвольные (осмысленные, направленные) действия как: наблюдение, рассматривание, поиск. В этом возрасте полностью усваиваются сенсорные эталоны: форма, цвет, величина. Продолжается развитие восприятия пространства. Дошкольник оперирует такими понятиями как: вниз, вверх, на другую сторону. Также уже должны быть четко сформированы представления право и лево.

Память. Поскольку к этому возрасту у ребенка сформировано направленное восприятие и внимание, как следствие и память становится произвольной. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить. Эта способность одна из важнейших в развитии психических функций, поскольку ведет к способности ребенка (и в дальнейшем взрослого) обучаться на протяжении всей жизни. Желание ребенка запомнить что-то следует активно поощрять и направлять. Эта способность развивает сразу несколько других направлений: мышление, внимание, воображение. В задачу взрослых входит обучение детей способам запоминания, таким как классификация и группирование.

Мышление. По-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений.

Воображение. Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

Речь. Продолжается развития всех граней речи: грамматика, лексика и, как следствие, речь становится более связанной. Словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Если с ребенком много общаются и читают, то к этому возрасту должна быть хорошо сформирована как монологическая речь

(объяснительная и описательная речь), так и умение участвовать в диалоге.

Возрастные особенности 7-8 лет. Возраст 7-8 лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Независимо от того, когда ребенок пошел в школу, в шесть или в семь лет, в какой-то момент он проходит через кризис. Этот период может начаться в семилетнем возрасте, а может сместиться к шести или восьми годам. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника. Формирование новой позиции меняет самосознание, а это, в свою очередь, приводит к переоценке ценностей. То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Маленький школьник с увлечением играет и будет играть еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни. Ведущей деятельностью становится учеба, именно во время учебного процесса возникают и развиваются новые психологические функции и качества. От результативности учебы непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Физические особенности. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Интеллектуальные особенности. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?» Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко

запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

Эмоциональные особенности. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить. Ребенок нуждается в любви и опеке. Старается помочь маме по дому и учителям.

Социальные особенности. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками. В дошкольном детстве в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. К 7 годам язык становится средством общения и мышления ребенка, а при подготовке к школе - и предметом сознательного изучения. Большой активный словарь позволяет перейти к контекстной речи, ребенок может пересказать прочитанный рассказ, описать картинку и т.д. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Память ребенка 7-8 лет развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. По сравнению с дошкольниками младшие школьники гораздо более внимательны. Они уже способны концентрироваться на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Для детей в этом возрасте внешние впечатления - сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом 10–20 минут. Ребенок 7 лет мыслит образно, он еще не приобрел взрослой логики рассуждений: только к концу дошкольного возраста появляется тенденция к обобщению,

установлению связей. Возникновение этой склонности крайне важно для дальнейшего развития интеллекта.

Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что 7-8 лет - возраст активного формирования произвольности во всех сферах психической жизни ребенка.

Объем и сроки освоения программы

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения для младших школьников (5-8 лет) и реализуется за 252 часа учебного времени:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 108 часов.

Периодичность занятий: 1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю, 3 год обучения- 108 часов, 3 раза в неделю.

Формы и методы обучения

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, очная. В программе присутствуют следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и другие (смотреть приложение 1)

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно - иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами

метода научного познания).

Особенности организации образовательного процесса

Форма работы с детьми - групповая. Имеются разновозрастные группы и группы одного возраста детей, являющиеся основным составом студии «Артдеко». Состав детей в учебных группах - постоянный.

Освоение основных разделов программы происходит с постепенным усложнением

I год обучения

Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Основы цветоведения.

Живопись.

Графика.

Основы декоративно-прикладного искусства.

Творческая мастерская.

II год обучения

Средства изображения и технические приёмы академического рисунка.

Основы цветоведения.

Живопись.

Графика.

Основы декоративно-прикладного искусства.

Творческая мастерская.

III год обучения

Средства изображения и технические приёмы рисования.

Основы композиции и цветоведения.

Основа анатомии человека.

Живопись.

Графика.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Дети могут выражать свои творческие

способности посредством создание творческой работы на свободную тему. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Дети проходят путь от простого к сложному с учетом возврата

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность 1 занятия: для детей 5-6 лет - 30 минут; для детей 7 лет - 40 минут; для детей 8 лет - 45 минут;

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

1.2. Цель и задачи программы образовательной программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с основами цветоведения, перспективы и светотени, законы композиции.
- Познакомить с понятием живопись, графика, народное искусство.
- Познакомить с различными художественными материалами.
- Познакомить с различными техниками рисования.

Личностные:

- Содействовать воспитанию коллективизма и взаимопомощи.
- Сформировать интерес к искусству и декоративно-прикладному творчеству.
- Содействовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости и умение доводить начатое до конца.
- Содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

Метапредметные:

- Содействовать развитию эстетического, художественного вкуса.
- Содействовать развитию колористического видения.

- Содействовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, нестандартно творчески мыслить.
- Содействовать развитию творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.

1.3. Учебный план

Первый год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала	18	6	12	2 итоговых рисунка
2	Основы цветоведения	10	4	6	1 итоговый рисунок
3	Живопись	16	4	12	1 итоговый рисунок
4	Графика	12	2	10	2 итоговых рисунка
5	Основы декоративно-прикладного искусства	8	2	6	1 итоговый рисунок
6	Творческая мастерская	8	2	6	1 итоговый рисунок
7	Итого:	72	20	52	

Второй год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала	20	5	15	2 итоговых рисунка
2	Основы цветоведения	10	2	8	1 итоговый рисунок
3	Живопись	19	7	12	1 итоговый рисунок
4	Графика	8	2	6	2 итоговых рисунка
5	Основы декоративно-прикладного искусства	6	2	4	1 итоговый рисунок
6	Творческая мастерская	9	2	7	1 итоговый рисунок
7	Итого:	72	20	52	Общий просмотр

Третий год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	

1	Средства изображения и технические приёмы рисования	19	5	14	зачет
2	Основы композиции и цветоведения	28	6	22	3 итоговых рисунка
3	Основы анатомии человека	16	4	12	зачет
4	Живопись	31	7	24	зачет
5	Графика	14	6	12	зачет
6	Итого:	108	28	84	Просмотр работ, выставка

1.4. Содержание образовательной программы

Каждый раздел имеет теоретическую и практическую часть.

Содержание первого года обучения

1. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала:

- 1.1. Вводное занятие.
- 1.2. Упражнения на овладение цветными карандашами и фломастерами
- 1.3. Упражнения на овладение акварели и гелевой ручки (создание эскиза композиции «листок»).
- 1.4. Упражнения на овладение растяжки цвета (цветные карандаши).
- 1.5. Рисование «Мистер груша».
- 1.6. Рисование «Сэр Виноград».
- 1.7. Рисование «Мистер апельсин».
- 1.8. Рисование «Сэр гранат».
- 1.9. Творческая работа «Фруктово-овощной город». Создание эскиза.
- 1.10. Творческая работа «Фруктово-овощной город». Эскиз в цвете.
- 1.11. Создание композиции «Слон на шаре».
- 1.12. Рисование композиции «Слон на шаре» в цвете.
- 1.13. Изучение осенних листьев. Отработка приемов работы гуашью.
- 1.14. Упражнения на овладение гуаши (Рисуем деревья).
- 1.15. Создание осеннего пейзажа.
- 1.16. Создание осеннего пейзажа.
- 1.17. Упражнения: рисование ночного неба (набрызги красками).
- 1.18. Упражнения: рисование ночного неба (набрызги красками).

2. Основы цветоведения:

- 2.1. Цветовой спектр. Учимся получать разные оттенки цветов.
- 2.2. Смешение красок, холодные и теплые цвета, переходы цветов, градация тона, ахроматические и хроматические цвета.
- 2.3. Знакомство с приемами работы гуашью.
Упражнение: растяжки одной краски от темного к светлому с использованием белил.
- 2.4. Рисование бабочки (переход холодных оттенков, цветов).
- 2.5. Рисование бабочки (переход холодных оттенков, цветов).
- 2.6. Создание эскиза картины на тему «3 кота».
- 2.7. Создание картины в цвете.
- 2.8. Создание картины в цвете.
- 2.9. Творческое задание: рисование деда мороза или снегурочки. Учимся рисовать портрет.
- 2.10. Творческое задание: рисование деда мороза или снегурочки.

3. Живопись:

- 3.1. Знакомство с приемами акварельной живописи.
- 3.2. Рисование пейзажа (акварель).
- 3.3. Рисование пейзажа (акварель).
- 3.4. Приемы работы с гуашью.
- 3.5. Рисование листьев (гуашь).
- 3.6. Рисование листьев (гуашь).
- 3.7. Рисование листьев (гуашь).
- 3.8. Основы декоративной живописи.
- 3.9. Творческая работа в гуаши «Ангел».
- 3.10. Творческая работа в гуаши «Ангел».
- 3.11. Творческая работа (изучаем животных).
- 3.12. Творческая работа (изучаем животных).
- 3.13. Творческая работа в пастели «животные».
- 3.14. Творческая работа в пастели «животные».
- 3.15. Итоговая работа «Полет фантазии».
- 3.16. Итоговая работа «Полет фантазии».

4. Графика:

- 4.1. Знакомство с материалами (тушь, карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).
- 4.2. Загадки белого и черного. Графика: линия, шрифт, силуэт, симметрия.
- 4.3. Работа по художественно-дидактическим таблицам: «Тоновой контраст».
- 4.4. Работа по художественно-дидактическим таблицам: «Растяжение цвета».
- 4.5. Работа по художественно-дидактическим таблицам: «Рисование предметов симметричной формы».
- 4.6. Творческое задание (изучение насекомых).
- 4.7. Творческое задание (изучение насекомых).
- 4.8. Творческое задание на тему насекомые.
- 4.9. Творческое задание «графическое животное».
- 4.10. Творческое задание «графическое животное».
- 4.11. Знакомство с творчеством художника Хундертвассера.
- 4.12. Создание композиции по мотивам творчества художника Хундертвассера.

5. Основы Декоративно-прикладного искусства:

- 5.1. Знакомство с филимоновскими и дымковскими орнаментами. История, традиции, художественные приемы.
- 5.2. Создание композиции с орнаментами.
- 5.3. Знакомство с городецкой росписью. История, традиции, художественные приемы.
- 5.4. Изучение элементов цветочной городецкой росписи (цветов и листьев), способы их изображения.
- 5.5. Создание композиции с включением элементов цветочной городецкой росписи.
- 5.6. Изучение элементов росписи (Птицы).
- 5.7. Изучение элементов росписи (Кони).
- 5.8. Создание композиции на деревянной доске.

6. Творческая мастерская:

- 6.1. Изучение и изображение головы человека.
- 6.2. Рисование носа.
- 6.3. Рисование глаз.

- 6.4. Рисование губ.
- 6.5. Творческая композиция «Портреты родителей».
- 6.6. Рисование портрета в цвете.
- 6.7. Рисование цветов.
- 6.8. Создание композиции с цветами.

Содержание второго года обучения

1. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала:

- 1.1. Вводное занятие.
- 1.2. Упражнения на овладение цветными карандашами и фломастерами.
- 1.3. Упражнения на овладение гелевой ручки и растяжка оттенков цветными карандашами.
- 1.4. Создание композиции «Радужные листья с птицей».
- 1.5. Создание композиции «Радужные листья с птицей».
- 1.6. Упражнение акварельными карандашами.
- 1.7. Рисование «Фрукты, овощи».
- 1.8. Рисование «Ежиков».
- 1.9. Творческая работа «Осенний ежик». Создание эскиза.
- 1.10. Творческая работа «Осенний ежик».
- 1.11. Рисование композиции «Осенний клён» в цвете.
- 1.12. Рисование композиции «Осенний клён» в цвете.
- 1.13. Изучение деревьев. Отработка приемов работы гуашью.
- 1.14. Изучение простой объемный дом. Отработка приемов работы гуашью.
- 1.15. Изучение передний и задний план в композиции. Отработка приемов работы гуашью.
- 1.16. Создание осеннего пейзажа.
- 1.17. Упражнения: рисование ночного неба (набрызги красками)
- 1.18. Изучение котов.
- 1.19. Композиция «Коты на крыше».
- 1.20. Композиция «Коты на крыше».

2. Основы цветоведения.

- 2.1. Цветовой спектр. Учимся получать разные оттенки цветов.
- 2.2. Смешение красок, холодные и теплые цвета, переходы цветов, градация тона, ахроматические и хроматические цвета.
- 2.3. Знакомство с приемами работы гуашью.

Упражнение: растяжки одной краски от темного к светлому с использованием белил.

- 2.4. Упражнение: контрастность цвета.
- 2.5. Упражнение: мир без цвета (гризайль).
- 2.6. Упражнение: мир без цвета (гризайль).
- 2.7. Рисование «Мой инопланетянин».
- 2.8. Рисование «Мой инопланетянин».
- 2.9. Создание картины в цвете.
- 2.10. Творческое задание: рисунок на зимнюю тему.

3. Живопись.

- 3.1. Знакомство с приемами акварельной живописи.
- 3.2. Рисование пейзажа (акварель).
- 3.3. Рисование пейзажа (акварель).
- 3.4. Рисование пейзажа (акварель).
- 3.5. Упражнение изучение птиц.
- 3.6. Упражнение изучение птиц.
- 3.7. Акварельные птицы.
- 3.8. Акварельные птицы.
- 3.9. Акварельные птицы.
- 3.10. Приемы работы с гуашью.
- 3.11. Рисование простого натюрморта (гуашь).
- 3.12. Рисование простого натюрморта (гуашь).
- 3.13. Основы декоративной живописи.
- 3.14. Творческая работа в гуаши.
- 3.15. Творческая работа в гуаши.
- 3.16. Творческая работа в пастели «животные».

3.17. Творческая работа в пастели «животные».

3.18. Итоговая работа «Полет фантазии».

3.19. Итоговая работа «Полет фантазии».

4. *Графика*

4.1. Знакомство с материалами (тушь, карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).

4.2. Загадки белого и черного. Графика: линия, шрифт, силуэт, симметрия.

4.3. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Тоновой контраст».

4.4. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Растяжение цвета».

4.5. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисование предметов симметричной формы».

4.6. Введение в понятие «Архитектура».

4.7. Графическая композиция «Сказочный дом».

4.8. Графическая композиция «Сказочный дом».

5. *Основы Декоративно-прикладного искусства*

5.1. Знакомство с понятием «Лубок». История, традиции, художественные приемы.

5.2. Сюжеты картин. Типы лубка.

5.3. Изучение элементов.

5.4. Создание композиции.

5.5. Создание композиции.

5.6. Роспись композиции.

6. *Творческая мастерская.*

6.1. Изучение и изображение головы человека.

6.2. Рисование носа.

6.3. Рисование глаз.

6.4. Рисование губ.

6.5. Творческая композиция «Сказки».

6.6. Творческая композиция «Сказки».

6.7. Рисование цветов.

6.8. Создание композиции с цветами.

6.9. Итоговая выставка работ.

Содержание третьего года обучения

1. Средства изображения и технические приёмы рисования.

- 1.1. Вводное занятие. Знакомство с понятием «Искусство».
- 1.2. Изучение изобразительных средствах рисунка.
- 1.3. Упражнения на овладение акварели и гелевой ручки (создание текстур).
- 1.4. Упражнения на овладение акварели и гелевой ручки (создание текстур).
- 1.5. Знакомство с анималистическими изображениями.
- 1.6. Знакомство с анималистическими изображениями.
- 1.7. Знакомство с анималистическими изображениями.
- 1.8. Знакомство с анималистическими изображениями.
- 1.9. Знакомство с анималистическими изображениями.
- 1.10. Создание композиции «Животный мир».
- 1.11. Создание композиции «Животный мир».
- 1.12. Создание композиции «Животный мир».
- 1.13. Создание композиции «Животный мир».
- 1.14. Создание композиции «Животный мир».
- 1.15. Изображение и реальность.
- 1.16. Рисование с натуры. Техника рисования углём.
- 1.17. Создание набросков. Тональная проработка предмета.
- 1.18. Создание набросков. Тональная проработка предмета.
- 1.19. Создание набросков. Тональная проработка предмета.

2. Основы композиции и цветоведения.

- 2.1. Виды композиции: целостность, доминанта, уравновешенность. Создание эскизов вариантов организации композиции.
- 2.2. Рисование вариантов организации композиционного центра.
- 2.3. Цвет в композиции. Беседа о цветовой гамме.
- 2.4. Знакомство с основами «Стилизации».
- 2.5. Цветовой спектр. Учимся получать разные оттенки цветов.

2.6. Смешение красок, холодные и теплые цвета, переходы цветов, градация тона, ахроматические и хроматические цвета.

2.7. Беседа «Цвет и объемная форма».

2.8. Беседа о светотени. Светотеневая лепка объёма.

2.9. Упражнение: последовательность рисования фруктов в композиции.

2.10. Силуэт плоских форм. Тональность плоских форм.

2.11. Определение пропорции предмета. Работа «от пятна».

2.12. Создание эскиза "Композиционный центр".

2.13. Создание картины в цвете.

2.14. Создание картины в цвете.

2.15. Создание картины в цвете.

2.16. Создание картины в цвете.

2.17. Рисование фруктов, растяжка цвета.

2.18. Рисование фруктов, растяжка цвета.

2.19. Рисование простого натюрморта в теплых цветах на А4 формате.

2.20. Рисование простого натюрморта в теплых цветах на А4 формате.

2.30. Рисование простого натюрморта в теплых цветах на А4 формате.

2.31. Рисование простого натюрморта в технике «Гризайль» на А4 формате.

2.32. Рисование простого натюрморта в технике «Гризайль» на А4 формате.

2.33. Рисование простого натюрморта в технике «Гризайль» на А4 формате.

2.34. Основы декоративного натюрморта.

2.35. Создание декоративного натюрморта.

2.36. Создание декоративного натюрморта.

2.37. Создание декоративного натюрморта.

3. Основы анатомии человека.

3.1. Изучение и изображение головы человека (разные ракурсы головы).

3.2. Рисование носа.

3.3. Рисование глаз и губ.

3.4. Изучение анатомии человека.

3.5. Рисование рук.

- 3.6. Рисование ног.
- 3.7. Рисование спины.
- 3.8. Рисование скелета человека.
- 3.9. Рисование фигуры человека.
- 3.10. Композиция с фигурами людей.
- 3.11. Упражнение по композиции.
- 3.12. Упражнение по композиции.
- 3.13. Портрет с натуры.
- 3.14. Портрет с натуры.
- 3.15. Портрет с натуры.
- 3.16. Портрет с натуры.

4. Живопись.

- 4.1. Композиция Натюрморта.
- 4.2. Естественное и искусственное освещение.
- 4.3. Использование контраста. Распределение оттенков.
- 4.4. Рисование простого натюрморта.
- 4.5. Рисование простого натюрморта.
- 4.6. Рисование простого натюрморта.
- 4.7. Рисование простого натюрморта.
- 4.8. Изучение важных элементов пейзажа.
- 4.9. Изучение важных элементов пейзажа.
- 4.10. Изучение важных элементов пейзажа.
- 4.11. Рисование пейзажа.
- 4.12. Рисование пейзажа.
- 4.13. Рисование пейзажа.
- 4.14. Рисование пейзажа.
- 4.14. Рисование пейзажа.
- 4.15. Основы декоративной живописи (история, традиции, художественные приемы).
- 4.16. Декоративный портрет.
- 4.17. Декоративный портрет.

- 4.18. Декоративный портрет.
- 4.19. Декоративный портрет.
- 4.20. Декоративный портрет.
- 4.21. Флористический скетчинг.
- 4.22. Флористический скетчинг.
- 4.23. Флористический скетчинг.
- 4.24. Флористический скетчинг.
- 4.25. Приемы живописи маслом, картина «Коты».
- 4.26. Рисование картины «Цветы».
- 4.27. Рисование картины «Цветы».
- 4.28. Рисование картины «Цветы».
- 4.29. Рисование картины «Цветы».
- 4.30. Рисование картины «Цветы».

5. *Графика.*

- 5.1. Работа с материалами тушь, карандаш, сангина, уголь, гелевая ручка).
- 5.2. Создание художественно-дидактическую таблицу: стили и элемента графики.
- 5.3. Создание художественно-дидактическую таблицу: стили и элемента графики.
- 5.4. Симметрия и асимметрия в графике.
- 5.5. Статика и динамика в графике.
- 5.6. Основы изображения перспективы в графике.
- 5.7. Изучение основ понятия «Архитектура».
- 5.8. Творческое задание «графический дом».
- 5.9. Творческое задание «графический дом».
- 5.10. Творческое задание «графический дом».
- 5.11. Творческое задание «графический дом».
- 5.12. Творческое задание «графический дом».
- 5.13. Творческое задание «графический дом».
- 5.14. Итоговый просмотр работ.

1.5. Планируемые результаты

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. Дети видят свои работы и работы сверстников, имеют возможность слышать положительные отзывы о своём творчестве. Публичность результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Создание художественно-развивающей среды, разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие педагога с родителями. Выполнение домашних заданий.

В результате завершения обучения по предмету **«Рисунок»** обучающийся должен:

- овладеть изученной терминологией учебного предмета;
- показать умение пользоваться изученными графическими художественными техниками;
- правильно определять формат листа и находить в нем наилучшее компоновочное решение предметов;
- овладеть простейшими приемами линейно-конструктивного построения формы предметов и штрихования.
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

В результате завершения обучения по предмету **«Живопись»** обучающийся должен:

- знать понятия «Основные и дополнительные цвета», «Основные свойства цвета»;

- овладеть, на уровне умений, некоторыми техническими приемами акварельной и гуашевой живописи;
- знать элементарные способы передачи основных тонально-цветовых отношений.
- знание навыков цветового строя произведений живописи;
- знание навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами.
- знание навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передач их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены.

В результате завершения обучения по предмету *«Композиция»* обучающийся должен:

- овладеть некоторыми теоретическими знаниями и изученной терминологией учебного предмета;
- применять на практике освоенные приемы, правила и средства составления композиции.

В результате завершения обучения по предмету *«История искусств»* обучающийся должен:

- знать основные этапы развития искусства;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- воспринимать и анализировать художественные произведения различных стилей и жанров.

По окончанию курса программы учащиеся должны овладеть следующими навыками:

Образовательными:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Межпредметными:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Личностными:

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Приложение № 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы следующие материалы и инвентарь: мольберты, планшеты, дидактический учебный материал, ткани для натюрморта, вазы, овощи, фрукты, цветы (необходимый инвентарь для рисования натюрмортов) напольная лампа для освещения натюрмортов, доступ к раковине, ватман, бумага для акварели и пастели, грунтованный картон, мастихин, кисти разных размеров и категорий, гуашь, краски, тушь, сангина, гелевая ручка, уголь, сепия, цветные карандаши, фломастеры и др. Книги по истории искусств, иллюстрации художников.

Информационное обеспечение

Видеопрезентация, музыкальное сопровождение, видео-уроки, мастер-классы.

2.3. Форма аттестации

Для определения результативности освоения учащимися программного материала используются следующие формы: творческие задания, конкурсы, зачет, педагогическое наблюдение, итоговая работа, открытое занятие; выставки и другие формы. В течение учебного года учащиеся принимают участие в конкурсах, выставках различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль: просмотр по окончании каждого занятия; - контролирование и обсуждение домашних работ. Промежуточная аттестация: - просмотры по четвертям и полугодию. По итогам промежуточной аттестации и по завершению обучения по программе «Волшебная кисть «Первые шаги»» выставляются оценки по учебным предметам. При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

- Оценка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнять практическую работу не допустив

ошибок.

- Оценка «4» (хорошо) ставится за правильное усвоение программного материала. Умение самостоятельно выполнять практическую работу с небольшими поправками.

- Оценка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовать, допускает отдельные ошибки и неточности.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но допускает существенные ошибки.

- Оценка «1» (плохо) ставится, когда ученик не знаком с учебным материалом.

2.5. Методические материалы

Фонд лучших работ обучающихся; методические разработки преподавателя; перечень учебно-методического обеспечения; мольберты, планшеты, стулья, табуретки, натюрмортный фонд, библиотечный фонд, работы из методического фонда.

Методы обучения

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др. Активные и интерактивные методы обучения; социоигровые методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

- конспекты открытых занятий;
- образцы работ;
- методические папки с дидактическим материалом;
- фотоматериалы;
- литература по живописи;
- учебные материалы для натюрморта и линейно-конструктивного рисунка;
- компьютер;

- доска;
- иллюстрации и репродукции художников;
- инвентарь к натюрмортам.

Формы организации учебного занятия

Формы учебного занятия: экскурсия, экзамен, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, фестиваль, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, пленэр, праздник, занятие-импровизация, тематическое занятие, вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, конкурсное занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Педагогические технологии

Индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- рассказ педагога по теме;
- изучение текущего материала;
- просмотр иллюстраций, литературы по данной теме;
- выполнение практической части;
- просмотр сделанной части работы с обсуждением;
- обсуждение результатов занятия, подведение итогов;
- уборка рабочих мест (смотреть Приложение 6)

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы - воспитание гармонично развитой личности обучающегося, направленное на формирование нравственного, интеллектуального,

коммуникативного потенциала, способствующее вхождению и адаптацию воспитанника в социальную среду.

Задачи: создание условий для:

- формирования умения общения;
- формирования интереса обучающихся к совместной и самостоятельной работе;
- сохранения состава и контингента обучающихся;
- профилактики правонарушений, в том числе экстремистских проявлений в подростковой среде;
- координации и укрепления взаимодействия всех участников воспитательного пространства с максимальным привлечением родительской общественности.

Эти задачи решаются посредством освоения общеобразовательной программы дополнительного образования, проведения культурно-массовых мероприятий, индивидуальной работы с учащимися и их родителями.

Виды, формы и содержание деятельности

Виды воспитания:

Умственное воспитание. Данный вид воспитания ориентирован на развитие интеллектуальных способностей, интереса к познанию окружающей действительности и самопознанию.

Трудовое воспитание. Такое воспитание заключается в развитии и подготовке ответственного и творческого отношения к трудовой деятельности, накоплении профессионального опыта.

Эстетическое воспитание. Такой вид воспитания подразумевает формирование эстетического отношения к реальности, которое предполагает наличие у индивида способности видеть и воспринимать прекрасное.

Гражданское воспитание. Результатом такого воспитания должно стать ответственное отношение к семье, окружающим людям, своей стране.

Экономическое воспитание. Воспитательный процесс данного вида направлен на развитие экономического мышления человека в различных масштабах.

Экологическое воспитание основано на понимании неоспоримой ценности природы.

Правовое воспитание, кроме знания своих прав и обязанностей, учит нести ответственность за их несоблюдение.

Свободное воспитание. При таком подходе воспитание заключается в помощи естественно развивающемуся ребенку в процессе освоения им окружающего мира и самоопределяющемуся в нем.

Социальное воспитание является составной частью контролируемой социализации. Социализация достигается за счет планомерного создания специальных условий и взаимодействия в них людей, групп, коллективов, организаций.

Нравственное воспитание. Данный вид воспитания - это одна из форм формирования и наследования нравственности в обществе.

Нравственное воспитание не является обучением нравственности. Оно выражает потребность общества осознанно влиять на процесс, который является очень индивидуализированным и в большинстве случаев протекает стихийно.

Внешкольное воспитание решает поставленные задачи воспитательного характера во внешкольных образовательно-воспитательных учреждениях, организациями и различными обществами.

Формы деятельности

Воспитательная деятельность как деятельность имеет все компоненты деятельности: исполнителя, цель, предмет, средства, совокупность действий, результат. Воспитание проводится как на учебных занятиях через содержание образовательной программы и формы работы с детьми, так и во внеурочной деятельности (экскурсии, проекты, конкурсы, творческая деятельность, медиазанятия, акции, волонтерская деятельность и другое).

Содержание деятельности

Предметом воспитательной деятельности явится выделенная совокупность необходимых личностных качеств и приемлемых в социуме форм их проявления.

Средствами, при помощи которых осуществляется воспитательная деятельность, являются природные свойства и качества, принадлежащие человеку, наличие социальных качеств и вспомогательные средства: художественные тексты, теле- и кинофрагменты, содержащие и представляющие совокупность необходимых личностных социальных качеств, методические пособия, письменные принадлежности, различные инструменты и т. п., использование которых позволяет достичь цели воспитательной деятельности.

Планируемые результаты воспитания

1. Осознание требуемых норм и правил поведения.
2. Переход знаний в убеждения.
3. Воспитание чувств.
4. Деятельность и поведение, соответствующие требованиям общества и культурным нормам.

Оценка результатов воспитания

1. Критерии воспитанности учащихся: степень приобщения к нравственным ценностям; степень ориентации в правилах, нормах, идеалах и ценностях общества и мера руководства ими в поступках и действиях; приобретенные на их основе личностные качества.

2. Показатели воспитанности: проявления критериев: внешний облик, речь, манера поведения, отдельные поступки, отношение к деятельности, стиль общения.

2.7. Календарный график воспитательной работы

№	Направлени я воспитатель ной работы	Название мероприятия и форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведени я
1.	Работа с родителями	День открытых дверей	Набор в группы, рекламная деятельность.	Фотовыставка об участии обучающихся в конкурсах, размещение объявлений в школах о наборе обучающихся.	Сентябрь

2.	Общекультурное	Участие во всероссийском онлайн-конкурсе детского рисунка «Моя Родина -Моя культура!»	Выявление и поддержка творческой инициативы обучающихся к природному и культурному наследию своей малой Родины.	Создание работ и транслирование положительного опыта духовно-нравственных ценностей исторических и национально - культурных традиций наследия России.	Сентябрь
3.	Общекультурное	Участие в Международном фестивале современной моды «Линия Севера»	Формирование художественного вкуса ,эстетических представлений в области искусства и дизайна.	Создание демонстрационной и образовательной площадки международного содружества специалистов сферы дизайна одежды. Обмен опытом, идеями технологиями российскими и зарубежными специалистами.	Октябрь
4.	Работа с родителями	Родительское собрание «Нормативно-правовое» обеспечение образовательной деятельности Студии «Артдеко»	Знакомство с родителями.	Выборы родительского комитета и планирование его работы на учебный год, в том числе о порядке оказания благотворительной деятельности родителей в помощь организации образовательного процесса.	Сентябрь
5.	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседа «Правила поведения детей в общественных местах»	Развитие у учащихся умений и навыков правильных действий при поступлении угрозы террористических актов.	Правила поведения при угрозе террористических актов.	Сентябрь-май

6.	Детские общественные организации	Тематическая беседа для первого года обучения «Новые друзья»	Содействие социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся. Развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими учащимися в студии.	Знакомство детей в группах. Работа в команде студии: создание проектов, совместное участие в конкурсах студии.	Сентябрь-май
7.	Детские общественные организации	Молодежный онлайн этнокультурный форум «Диалог культур»	Выявление талантливых и одаренных детей разных национальностей, занимающихся творчеством с использованием уникальных традиционных техник, приемов и навыков на национальных языках.	Обмен опытом, идеями технологиями. Привлечение внимания к комплексному изучению и сохранению культурного наследия.	Ноябрь
8.	Гражданско-патриотическое	Встречи с интересными людьми в рамках городской акции «Эстафета патриотизма поколений»	Развитие системы патриотического воспитания.	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла на территории Октябрьского района.	Февраль
9.	Общекультурное	Участие во всероссийском конкурсе «Палитре Ремесел»	Сохранение и развитие традиционной народной культуры;	Встреча с мастерами традиционной народной культуры. Участие в конкурсе	Февраль
10.	Детские общественные организации	Участие в виртуальной ярмарке «Лавка ремесленника»	Развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими учащимися в рождественской ярмарке.	Ярмарка по валянию на онлайн платформе.	Декабрь
11.	Детские	Участие в	Привлечение	Благотворительный	в течение

	общественные организации	социально-экологической акции «Мы за чистый город» по благотворительному сбору пластиковых крышечек, батареек, макулатуры для помощи детям с особенностями развития	внимания подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов.	сбор пластиковых крышечек, батареек, макулатуры для помощи детям с особенностями развития.	года
12.	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседа о правилах дорожного движения и безопасности поведения на дороге.	Закрепление знаний у детей правил дорожного движения.	Беседа, игра, практические задания.	Ноябрь
13.	Работа с родителями	Проведение семейного конкурса творческих работ «Рождественская игрушка»	Создание условий для воспитания и развития личности ребенка, приобщение его к духовно-нравственным и культурным ценностям.	Представление о Рождестве, как об историческом событии, создание «Рождественской игрушки» в традициях христианской культуры.	Декабрь
14.	Работа с родителями	Проведение различных тематических мастер-классов	Создание условий взаимодействия родителей с детьми, по средством участия в мастер-классах внутри студии.	Мероприятия в рамках проведения различных праздников	Сентябрь-май
	Предметно-эстетическая среда	Коллективное творческое дело по созданию декора фойе к Новому году	Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной	Создание новогоднего декора, украшение ёлки.	Декабрь

			работы.		
15.	Предметно-эстетическая среда	Участие в Межрегиональном конкурсе детского рисунка «Я родом из Сибири»	Популяризация и повышение уровня художественного образования и воспитания детей и подростков; Нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения; Выявление, общественное поощрение и поддержка талантливых детей и подростков.	Знакомство детей и подростков с творчеством друг друга, создание среды для творческого общения детей и подростков; участие в очном открытом конкурсе. И участие в конкурсе по темам.	Март-апрель
16.	Предметно-эстетическая среда	Коллективное творческое дело «Море, мастерство, фантазия» по росписи пола в фойе и декорированию стен	Развитие самостоятельности, инициативы, творческих способностей каждого учащегося, развитие желания учащихся преобразовать окружающую жизнь.	Создание эскизов, роспись пола, декорирование стен.	Январь-июнь
17.	Ключевые общешкольные дела	Праздничное чаепитие, посвященное 23 февраля	Формирование коллектива, исключение разобщенности мальчиков и девочек.	Поздравление мальчиков студии. Совместное чаепитие. Беседа о безопасном общении и поведении в социальных сетях.	Февраль

	Ключевые общешкольные дела	Праздничное чаепитие к Международному женскому дню. Конкурс портретов мам внутри студии.	Формирование коллектива, исключение разобщенности мальчиков и девочек.	Поздравление девочек студии. Совместное чаепитие. Беседа о безопасном общении и поведении в социальных сетях.	Март
18.	Ключевые общешкольные дела	Выставка картин обучающихся студии, посвященное Дню космонавтики	Знакомство учащихся с историей развития космонавтики, развитие интереса к достижениям науки и техники, создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей.	День космонавтики. Просмотр и обсуждение выставки	Апрель
19.	Детские общественные организации	Содействие в организации и проведении Всероссийской акции, посвященной Всемирному Дню охраны окружающей среды	Создание условий для просвещения детей о бережном и заботливом отношении к природе.	Сбор вторичного сырья: макулатуры, пластиковых крышечек, батареек.	Апрель
20.	Экскурсии, экспедиции, походы	Прогулка на теплоходе по Оби с обучающимися и родителями	Развитие основных компетенций, необходимых для выстраивания межличностных отношений, привития норм поведения в обществе.	Совместная прогулка на теплоходе, отдых в парке аттракционов.	Июнь

21.	Ключевые общешкольные дела	Совместное чаепитие всех обучающихся и родителей студии.	Становление нравственных представлений учащихся и их родителей о внутри-семейных отношениях, раскрытие талантов, увлечений и традиций каждой семьи.	Подведение итогов, церемония награждения, чаепитие.	Май
22.	Предметно-эстетическая среда	Летние занятия по рисованию (выездной пленэр)	Освоение новых приемов и техник, с использованием разных художественных материалов на пленэре	Обучение изображению окружающей действительности: пейзажей, животных, растений, различных состояний природы; Развитие и поощрение творческих способностей обучающихся в области пленэрной живописи;	Июнь
23.	Предметно-эстетическая среда	Занятия по масляной живописи	Освоение новых приемов и техник в работе с маслом.	Изучение техники и приемов масляной живописи. Создание серии картин.	Июнь

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
5. Федеральный закон от 27.06.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
6. Федеральный закон № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020).
7. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
8. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10.
10. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 26.09.2022г.).
14. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3\22)).
15. Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.09.2017 г., регистрационный № 48226).
18. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019 г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
19. Приказ Министерства образования Новосибирской области «Об информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»» от 08.04.2020 г. № 138-1-В.
20. Распоряжение правительства Новосибирской области от 31.10.2018 г. № 404-рп (с изменениями, внесенными распоряжением Правительства области от 02.07.2019 г. № 243-рп) «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области».
21. Санитарно-Эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
23. Постановление мэрии г. Новосибирска от 19.02.2021 г. № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске».

24. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области, утв. Приказом Минобразования Новосибирской области от 31.03.2020 г. № 886.
25. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман».
26. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2. Литература для педагога

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., «Советский художник», 1991 г.
2. Алексеев С.С. О колорите – М., 1974 г.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки.- М., 1957 г.
4. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986 г.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1977 г.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
10. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
11. Осорина.М. «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых».-Питер,2011
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.,1983 г.
13. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обинск, 1996 г.
15. Сокольникова Н.М ИЗО и методика. – М., 1999 г.
16. Тавонатти Миа; пер с англ. Степановой А. Рисуем животных .-Москва: Издательство АСТ, 2019 с.

17. Тавонатти Миа; пер с англ. Степановой А. Композиция и перспектива .-Москва: Издательство АСТ, 2019 с.
18. Фаворский В.А. О композиции. «Искусство», № 1-2,1983 г.
19. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986 г.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в искусстве 1-ой половины 20 века. – М., Педагогика, 2002 г.
21. Энциклопедия живописи. Шедевры русской живописи. – М., 2005

3.3. Литература и информационные ресурсы для учащихся

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Дикинс Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
10. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
11. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
16. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
18. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Раздел 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2023г.	31.05.2024г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу
2 год обучения	01.09. 2023г.	31.05.2024г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу
3 год обучения	01.09. 2023г.	31.05.2024г.	36	72	108, 3 часа в неделю	1 раз в нед. по 1 часу 1 раз в нед. по 2 часа

Приложение 2

4.2. Перечень оборудования и материалов

Материально-техническое обеспечение:

мольберты, планшеты, дидактический учебный материал, ткани для натюрморта, вазы, овощи, фрукты, цветы (необходимый инвентарь для рисования натюрмортов) напольная лампа для освещения натюрмортов, раковина, книги по истории искусств, иллюстрации художников.

Информационное обеспечение:

видеопрезентации, музыкальное сопровождение, видео-уроки, мастер-классы.

Приложение 3

4.3. Контрольно-измерительные материалы

4.3.1. Соответствие качества обучения уровню обучения

Уровень обучения	Процесс формирования знаний, умений и навыков		Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)		Качество
1. Информационный	I Узнавание (знакомство)		I Различение (распознавание)		ПК
	II Понимание	Восприятие	II	Воспроизведение	НК

			Запоминание		СК
			III Понимание		
2.Репродуктивный	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).	IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.			ХК
3.Творческий	V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»).	V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству.			ВК

Последовательность обработки информации

- Баллы выставляются в журнал каждое занятие.
- Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru.

Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

4.3.2. Диагностика воспитанности качеств личности

В образовательной программе указаны качества личности, которые воспитывает педагог на своих занятиях в рамках данной программы.

На основе включенного педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств детей оцениваются с помощью баллов:

0 – никогда не проявляется;

1 – проявляется крайне редко;

2 – проявляется иногда;

3 – проявляется всегда.

Последовательность обработки информации

Баллы выставляются в журнал ежеквартально в отведенных графах.

Баллы обрабатываются в электронном виде в указанные сроки в онлайн-сервисе vmestezaruku.ru.

Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

4.3.3. Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?»

(заполняется педагогом)

№ п/п	Вопрос	Количество выборов
1.	Хочу занять своё свободное время.	
2.	Хочу подготовиться к выбору профессии.	
3.	Хочу общаться.	
4.	Хочу найти новых друзей.	
5.	Хочу узнать новое и интересное.	
6.	Считаю, что знания пригодятся в жизни.	
7.	Нравится, как педагог ведёт занятия.	
8.	Хочу заниматься любимым делом.	

Приложение 4

4.4. Перечень дидактических материалов

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, гипсовое пособие.

Приложение 5

Пояснения к проведению педагогического мониторинга в объединении

1. Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П.

Симоновым

Качество образования объявлено приоритетом в связи с национальной программой его развития и модернизации. *Качество – это характеристика результата*

определенной деятельности. Оценивая результативность образовательного процесса, мы тем самым оцениваем и *качество образования*, полученного данной личностью в целом.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - *информационный* - формирует знания;
- второй уровень - *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий - *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Отсюда вытекает и логика обучения, и логика выявления и оценивания степени сформированности знаний, умений и навыков (компетентности) обучаемых, а, значит, и *качества их обучения* в целом.

Применение положительной десятибалльной шкалы на практике позволяет:

- Более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- Прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- Преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- Создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях (эксперимент подтверждает эту возможность);
- Научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- Ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.
- Определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее

конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику,
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»,
- *среднее* (СК) – «понимание»,
- *низкое* (НК) – «запоминание»
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение распознавание).

Всё это также можно представить уже в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом)
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации)
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний)
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение

теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу)

- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетвори- тельно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.

5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

План-конспект занятия

Группа второго и первого года обучения

Тема занятия: История искусств. Знакомство с художником Фриденсрайх Хундертвассер и с его творчеством.

Цель: Познакомить детей с биографией архитектора-художника, с его работой. Дать знания о том, что художники – это люди, которые пишут картины, создают архитектурные сооружения

Задачи:

Учебные-

-Дать представление о жизни художника

-Познакомить с работами художника

- Знать, что профессия художника нужна людям, их картины учат видеть красивое в природе, человеке, предметах.

Развивающие

-Развить эстетический, художественный вкус, фантазию

Воспитательные

-Воспитать интерес к профессии художник.

-Показать значимость профессии художника-архитектора для общества.

Форма проведения: лекция, показ презентации, практическая работа

Оборудование: стол, компьютер, презентация по теме занятия

Цветные фломастеры, карандаши, гелевая ручка, А3 формат.

Ход занятия:

1. Приветствие, переключка, подготовка рабочего места
2. Информировать о цели занятия
3. Знакомство с новым материалом, рассказ о художнике, его достижениях.
4. Практическая работа, создание эскиза на тему, подведение итогов

Конспект занятия

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.

2. Эмоциональный настрой.

Преподаватель: Сегодня мы познакомимся с художником Фриденсрайх Хундертвассер. Рассмотрим его с точки зрения как живописец и как архитектор. Какое значение принесло его творчество в искусстве и в культуре .

Демонстрация презентации «Фриденсрайх Хундертвассер».

Какое впечатление произвели на вас работы художника из представленной презентации? Чем он запомнился? Что привлекло особое внимание?

Ответы обучающихся.

3. Мотивация.

Преподаватель: Все эти произведения живописи и архитектуры созданы художниками-импрессионистами. Сегодня искусство импрессионистов необыкновенно популярно. Всюду можно встретить репродукции картины этих художников. В рекламе, в производстве товаров народного потребления. активно используется декоративность и красочность работ импрессионистов. Живописные изображения картин можно встретить в типографской продукции, художественных товарах и т.п.

4. Актуализация знаний.

Преподаватель: Но всегда ли творения импрессионистов воспринимались так тепло, было ли их появление в искусстве таким же жизнерадостным и безоблачным как сами картины. Какую роль сыграло изобретение тюбика для красок. Обратимся к историческим фактам.

5. Объяснение нового материала.

Фридрих Хундертвассер родился 15 декабря 1928 года в Вене. Отец — австриец, мать — еврейка. С 1936 года посещал венскую школу в системе Монтессори. Матери пришлось одной воспитывать своего единственного ребёнка, так как отец внезапно умер, когда малышу не было и одного месяца. Позже, в 1937 году, желая спасти сына от преследований нацистов, мать-еврейка настояла на крещении Фридриха в католическую веру. Свой псевдоним художник образовал, переведя на немецкий первую часть своей фамилии, которая похожа на славянское слово (Сто — Hundert). Придуманное им для себя имя — переделка его первого имени Фридрих (в переводе

на современный немецкий язык Фриденсрайх дословно означает богатый миром).

В 1948 году Хундертвассер недолгое время посещал Венскую академию изящных искусств. Тогда же он начал активно заниматься творчеством. Сильное влияние на него оказал Эгон Шиле.

Символ единства и гармонии Фриденсрайх Хундертвассер, биография которого была насыщена яркими моментами во время удивительного путешествия длиною в жизнь, избрал своим символом и визитной карточкой ползущую по листочкам винограда улитку, несущую на себе свой спиралевидный домик. Он этим подчеркивал единство обитателей и их экологического жилища. - А линии спирали символизировали бесконечность вселенной, непостоянной и меняющейся в течение времени. Этот образ гармонии мира, в которой человек сосуществует с природой, художник проецировал на свои архитектурные объекты. Занимаясь графикой, абстракционист и сюрреалист с упоением рисовал красочные психоделичные спирали, ставшие объектом изучения исследователей его творчества.

Он даже разработал манифест, где описал свой идеальный дом. Архитектор Фриденсрайх Хундертвассер, фото спроектированных зданий которого удивляет необычностью линий и яркими красками, считал, что человек должен жить в безопасной и комфортной норе с большим количеством окон, сверху покрытой зеленой растительностью. Кстати, он воплотил свою мечту в Новой Зеландии, построив уникальное здание с плавно переходящей в холм крышей, а пощипать травку на нем приходят местные бараны (Лесная спираль-жилой комплекс)

Еще один важный принцип Хундертвассера воплотился здесь в жизнь. Считавший, что не должно быть одинаковых зданий, придал индивидуальность каждой квартире, раскрасив фасад в разные цвета, Фриденсрайх Хундертвассер. Фото сказочного домика теперь делают на память все гости Вены. Художник не запретил жильцам при желании менять палитру стен фасада, но ни один из них не воспользовался его разрешением, и дом предстает в первоначальном виде.

Хундертвассер-удивительный творец, люди к нему относятся либо с обожанием, либо с некоторой неприязнью, но точно не остается равнодушным никто из узнавших и увидевших его произведения. А как же часто его работы «цитируют» при

изготовлении украшений, одежды, даже керамической плитки!

Сам Хундертвассер с удовольствием брался за любую работу: разрабатывал дизайн жетонов для казино, телефонных карточек, почтовых марок и плакатов, флагов для Новой Зеландии и стран Ближнего Востока, выпустил коллекцию авторской посуды, Библию с собственными иллюстрациями, разрабатывал дизайн «Боинга 757», оформлял книжные обложки, строил летние деревни, рынки.

Первым среди европейских художников Хундертвассер вдохновил японских скульпторов по дереву, создавших по его образцам резные скульптуры. Его произведения щедро разбросаны по миру. В Токио, например, установлена инсталляция «Памятник часам XXI века»; на вокзале Лиссабона - грандиозное панно из изразцов «Погружение Атлантиды».

Трехмерные образцы монет, 1978

Но что для меня загадочно, то это то, что несмотря на вышесказанное, я постоянно сталкиваюсь с тем, что большинство людей совершенно ничего о нем не знают и это очень удивительно - Хундертвассер считается одним из самых популярных художников нашего времени. Феномен Хундертвассера принимается всеми, природа его таланта становится ускользающей, словно бы непостижимой. Искусство Хундертвассера оптимистично, мир картин гармоничен.

Направленность творчества Хундертвассера - не бегство от мира, а бегство в мир и желание изменения мира, изменения, конечно, такого, которое означает органическую эволюцию, а не революцию; столь глубоким оно станет в итоге.

Сначала Хундертвассер обратил на себя внимание именно как живописец в 1950 году. Его картины - это личная попытка найти ответ на существовавшую тогда ситуацию в современном искусстве. Хундертвассер отчасти устоял перед порывами и гипнозом авангарда - столь мало удовлетворяли художника его результаты. Он попытался найти свой собственный путь. Автоматизму он хотел ответить трансавтоматизмом - медленным "вегетативным" ростом картины из клеток-ячеек и линий - абстракцией, исполненной новых форм, формул и кодов.

Графика Хундертвассера сплошь состоит из кривых; любую его картину можно «разобрать», как конструктор, на ряд длинных закрученных линий. Многоцветная и

геометричная, эта живопись лишь на первый взгляд может показаться слишком расплывчатой и абстрактной. При ближайшем рассмотрении оказывается, что каждая картина таит в себе особую концепцию. При этом надо добавить, художник создал огромное количество работ. Только при его жизни было издано 1 008 каталогов!

Источники его искусства - это плоскостность построения картины вкупе с отказом от перспективы, тонкая структуризация плоскостных форм, роскошные цвета драгоценных камней и криволинейность: вибрирующая, очень чувствительная линия, вселяющая ощущение движения и жизни.

Все взятые из традиции элементы своей живописи Хундертвассер с самого начала преобразовал в собственном поэтическом космосе и его ими дополнил. Это поэтическое - или духовное - измерение картины есть для него самое главное: шанс найти в своей картине мир, пригодный для жизни, иметь возможность "жить" в собственной живописи. Так, в картинах Хундертвассера кажутся "одушевленными" не только формы, но и их созвучия - даже когда коды не поддаются предметному истолкованию. Обратите внимание на спираль, которая с 1953 года стала главенствующим формальным мотивом живописи художника и чем-то вроде ее отличительного признака. Спираль, образуемая неравномерно растущей и зачастую разрастающейся линией, движение которой читается в двух направлениях, внутрь и наружу, присваивает себе мир картины и сливается с ним, но при этом всегда обвивает и защищает лишь себя.

Значительная доля воздействия живописи Хундертвассера исходит от цвета. Он предпочитает интенсивные яркие краски и любит класть первичные цвета непосредственно рядом - например, для пуантирования двойного движения спирали. Также он с удовольствием использует золото и серебро, вклеивая в картину тонкую фольгу.

«Когда вы сопоставляете дополнительные цвета (красный – зеленый, синий – оранжевый, фиолетовый – желтый), они начинают мерцать и сочиться. Я часто сидел подолгу в сумерках перед одной из своих картин и наблюдал, как синий цвет становится светлее и светлее, а желтый и красный цвета медленно темнеют, так что вся картина превращалась в свою противоположность. Это похоже на наблюдение за

закатом и на то, как быть свидетелем превращения дня в ночь. Когда синий становится белым, а красный – черным, то я включаю свет, таким образом, возвращая цвета обратно. Я часто играю в эту игру с мерцанием, которая срабатывает только тогда, когда краски чистые, первичные и нанесены на определенные области, но не в смешанной технике и не с лессированием, не с техниками оттенков цвета и бесконтурными обтирками, которые обычно используются вместе с письмом маслом и акварелью.» Фриденсрайх Хундертвассер (Friedensreich Hundertwasser)

Содержание хундертвассеровской живописи определяют два больших круга мотивов: один охватывает мир форм, представляющих аналогии растительной вегетации и анимистической природы, другой - архитектурные коды, дома, окна, фронтоны, заборы, ворота. Своеобразие живописи Хундертвассера еще и в том, что оба круга мотивов связаны неразрывно: вегетативные формы выглядят статично, упрочняются в архитектуру для долговечности, тогда как все построенное кажется выросшим органически, порожденным самой природой. Дома зачастую располагаются как бы внутри гор или холмов, заборы могут, словно трава, всходить из земли, башня с куполом-луковицей наглядно являет внутреннюю связь этих двух миров.

Техника его живописи тоже индивидуальна. Хундертвассер больше всего любит использовать собственноручно растертые или приготовленные краски, которые он наносит не смешивая. Точно так же он любит сам готовить грунты; для грунтовки, приготовления краски и лака он разрабатывал разные собственные рецепты, которые должны гарантировать долгую жизнь его картинам. Во многих своих произведениях он использовал рядом масляные краски, темпера и акварельную технику, чтобы тем самым достигнуть эффекта контраста матовых и блестящих участков картины.

Живопись Хундертвассера обрела широкое признание - его картины находятся в самых значительных публичных и частных собраниях Европы, Америки и Японии, но не оказали продолжительного влияния на художников своего или следующих поколений. Позиция его живописи сегодня в единственном числе и не имеет параллелей. Это возводит ее в несоизмеримый ранг, но также и определяет узкие

границы ее влияния.

В заключение я бы хотела показать несколько из интересных для меня работ художника.

Практическая работа.

Преподаватель: Сегодня вам предстоит выполнить эскизы работы в стиле творчества Хундертвассера. «Попробуйте увидеть художественный образ в определённых цветовых сочетаниях и формах.

Преподаватель: Приступим к работе, понадобится лист бумаги, цветные фломастеры, карандаши, гелевая ручка.

Используйте любые цвета их сочетания, которые смогут передать своё индивидуальное виденье, личное отношение.

Выполнение практической работы.

Закрепление материала.

Обобщение и закрепление материала проводится в форме викторины. Обучающимся предлагается разгадать кроссворд.

Домашнее задание.

Преподаватель: Доработать эскиз в разных цветовых сочетаниях.

Завершение урока.

Преподаватель благодарит обучающихся за работу.