

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детский морской центр «Флагман»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Протокол №4 от 29.05.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМЦ «Флагман»
Г.Н. Шипицина
Приказ № 55 от 29.05.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

студии изобразительного искусства «Мастерская художника»

«Азбука рисования»

стартовый уровень

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик программы:
Городничев Павел Александрович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Новосибирск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Н.А. Костюченко

29 мая 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Форма аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Рабочая программа воспитания.....	17
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	17
Раздел 3. Список литературы.....	18
3.1. Литература для педагога.....	18
3.2. Литература для обучающихся.....	20
Раздел 4. Приложения.....	21
4.1. Контрольно-измерительные материалы.....	21
4.2. Календарно-тематический план	27
4.3. Дидактические материалы	29

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа студии изобразительного искусства «Мастерская художника» - «Азбука рисования» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает на запросы обучающихся и родителей по расширению материала по данному направлению, устранению пробелов в знаниях по предмету, углублению практических навыков за счёт увеличения числа практических часов. В подготовке по рисунку, живописи и композиции существует большой разрыв между средним уровнем общеобразовательной школы и учреждениями предпрофессионального и профессионального уровня. Обучающимся сложно самостоятельно преодолеть этот разрыв: подготовки на уроках ИЗО в школе бывает недостаточно даже для реализации своего хобби. Программа отвечает современным эстетическим потребностям, традициям семейного творческого увлечения и интересам профессионального самоопределения, способствует творческой реализации и социальной успешности.

Актуальность программы отвечает социальному заказу государства: Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегии развития воспитания в РФ и Указу Президента РФ от 09.11.2022 № 809 о сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей. Программа развивает креативность, художественный вкус и эстетическую культуру обучающихся.

Новизна программы выражается в актуализации целей, задач и структуры программы в соответствии с запросами современной целевой аудитории и обновлёнными нормативными положениями. Группы формируются разновозрастными, реализуется принцип поддержки младших обучающихся старшими. Особенности современного поколения (краткосрочное внимание, избирательное отношение к знаниям, стремление к быстрому результату) используются как ресурс: занятия построены так, чтобы

каждый обучающийся гарантированно получал личный результат на каждом занятии. Программа направлена на начальную подготовку к освоению изобразительных навыков и законов изобразительной грамотности, а также на устранение пробелов в знаниях по предмету «Изобразительное искусство».

Отличительная особенность программы заключается в том, что она объединяет оптимальный комплекс технологических подходов и необходимый набор базовых инструментов академической школы, доступных для освоения на стартовом уровне.

Целевая аудитория программы – программа адресована детям и подросткам от 8 до 16 лет, желающим освоить основы изобразительной грамоты, без специальной подготовки. Занятия проходят в разновозрастной группе. Широкий возрастной диапазон обусловлен тем, что программа имеет стартовый уровень: она даёт базовый фундамент изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция), одинаково необходимый начинающему в любом возрасте. Единая цель программы достигается дифференцированно — через разный уровень сложности заданий, объём самостоятельности и требования к результату для всех возрастных подгрупп. Такой разноуровневый подход позволяет в одной разновозрастной группе реализовать индивидуальную образовательную траекторию: каждый обучающийся осваивает единое содержание программы на доступном ему уровне, а старшие обучающиеся помогают младшим, что развивает наставничество и сотрудничество.

Возрастные особенности обучающихся

8-9 лет - младший школьный возраст. Дети прошли адаптацию в школе: научились понимать задачи педагога, осознанно регулировать своё поведение в соответствии с личными мотивами, приобрели навык выполнения простых алгоритмов. Зона ближайшего развития — проработка целеполагания на перспективу, сознательное отделение собственной линии поведения от поведения окружающих. Слабость периода - ослабление связи со старшими

при отсутствии собственных паттернов осознанного поведения.

9-11 лет - младший подростковый возраст, характеризуется открытостью к интеграции в социум, формированием навыков коммуникации, следованием за примером. Собственная линия поведения осознаётся, но управляется недостаточно. Слабость периода - потеря ориентиров, недостаток жизненного опыта. Зона ближайшего развития - сравнение своего поведения с поведением сверстников, важно создать доброжелательное окружение.

12-15 лет - старший подростковый возраст характеризуется формированием собственной линии поведения, внутренним конфликтом частного и общественного. Личные границы твёрдо обозначены и требуют бережного отношения; высокая мотивация к общению со сверстниками и импульсивные реакции могут дестабилизировать поведение.

15-18 лет - юношеский возраст. Поведение становится осознанным, поддаётся регуляции. Молодые люди способны принимать решения на перспективу и нести ответственность, однако жизненного опыта ещё недостаточно.

Объём программы – программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется за 72 учебных часа.

Срок освоения программы – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Уровень программы – стартовый.

Организационные формы обучения – индивидуально-групповая; занятия проводятся в смешанных группах разного возраста.

Режим занятий:

- Школьники (8-16 лет), 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин. с

перерывом 15 мин.), итого 2 часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся 8-16 лет первоначальных знаний, умений и навыков изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция) на стартовом уровне.

Задачи:

Предметные:

- обучить некоторым приёмам работы с основными художественными материалами и инструментами (палитра, кисть, карандаш, маркер, гуашь, мягкий материал);
- познакомить с основными теоретическими понятиями изобразительной грамоты (композиция, цветоведение, конструктивный геометрический анализ форм);
- познакомить с основными законами художественной композиции, обучить общим приёмам работы в основных техниках;
- обучить анализировать результаты своей работы, оценивать её по объективным критериям и достойно представлять;
- обучить применять навыки и знания для реализации собственных творческих замыслов, продолжения обучения и домашнего творчества.

Метапредметные:

- обучить организовывать свою работу (рабочее место, материалы, этапы, время, гигиена рабочего места);
- научить анализировать и контролировать свои действия;
- обучить осознанно принимать поставленную учебную задачу;
- формировать навыки деловой коммуникации, эмпатии и ответственности.

Личностные:

- воспитывать умение слышать и корректно высказывать свою точку зрения, сравнивать, делать выводы, тактично давать конструктивную

критику;

- формировать навык доброжелательной коммуникации и ответственность за достоверность своих высказываний и оценок;
- формировать привычку поддерживать порядок на рабочем месте и опрятный внешний вид;
- мотивировать к совершенствованию навыков, расширению знаний и достижению поставленных целей;
- воспитывать отзывчивость, сдержанность и внимательность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение
2	Организация творческой работы. Входной контроль	3	1	2	Наблюдение
3	Художественные материалы и приёмы работы с ними	8	3	5	Зачёт
4	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива	9	3	6	Наблюдение
5	Обобщение. Промежуточный контроль	3	1	2	Зачёт
6	Композиция предмета простой формы (квадрат, круг, треугольник)	8	2	6	Анализ учебной работы
7	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приёмы работы с натуры	8	2	6	Анализ учебной работы
8	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка	8	2	6	Зачёт
9	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка	5	1	4	Зачёт
10	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке	8	2	6	Анализ учебной работы
11	Изображение натюрморта из двух предметов	8	2	6	Анализ учебной работы
12	Итоговый контроль	2	1	1	Анализ итоговой работы
	Итого:	72	21	51	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория (1 час): Техника безопасности. Введение в образовательную программу, как подготовиться к занятию.

Практика (1 час): Игры на знакомство и адаптацию. Выполнение творческой работы для входного контроля.

2. Организация творческой работы. Входной контроль (3 часа)

Теория (1 час): Подготовка рабочего места и инструментов, организация времени, гигиена рабочего места в процессе работы, алгоритм действий.

Практика (2 часа): Выполнение творческой входящей контрольной работы.

3. Художественные материалы и приемы работы с ними (8 часов)

Теория: (3 часа) Приемы работы с основными материалами и инструментами кисть, гуашь, палитра; Черный маркер + 2-3 цвета, Мягкий материал + растушёвка.

Практика: (5 часов) Изображение при помощи точки, линии, пятна, выполнение штриховки различными материалами. Отработка упражнений, создание простых рисунков в различных техниках.

4. Геометрия листа, ориентация в пространстве, деление отрезков на равные части, принцип симметрии, ближний и дальний план, перспектива (9 часов)

Теория: (3 часа) Понятия «Центр», «Право», «Лево», «Верх», «Низ» «Горизонталь», «Вертикаль», «Диагональ», «Симметрия», «ближе», «Передний план», «Дальше», «Дальний план».

Практика: (6 часов) Осознанное движение по листу в заданном направлении, в соответствие с инструкцией. Изображение простых объектов в заданном положении.

5. Обобщение. Промежуточный контроль (3 часа)

Теория: (1 час) Оценка понимания, готовности к скоординированным осмысленным действиям, применения пройденного материала.

Практика: (2 часа) Изображение объектов в заданном положении с использованием изученных технических приемов в различных материалах.

6. Композиция предмета простой формы похожей на квадрат, круг, треугольник, рисунки из простой геометрической формы (8 часов)

Теория: (2 часа) основные правила композиции: закон третей, видовая сетка. Симметрия и асимметрия, композиционное равновесие, смысловой центр композиции.

Практика: (6 часов) практическое упражнение: Композиция одной фигуры, композиция группы фигур в одном формате. Отступ снизу, отступ сверху листа.

7. Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры Выразительные языковые средства художественной композиции, приемы работы с натуры (8 часов)

Теория: (2 часа) Сложение и разбор сложной формы на простые геометрические формы.

Практика: (6 часов) конструирование из геометрических форм сложных предметов, создание геометрической схемы для сложного предмета. Работа по воображению и с натуры.

8. Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка от тени к свету на предмете (8 часов)

Теория: (2 часа) Понятие «Тень», «Свет», «Полутон» «Градиентная растяжка».

Практика: (6 часов) Попадание в тон, изображение группы предметов одним пятном в фоне, изображение отдельным пятном каждого предмета, градиентная растяжка тона на поверхности предмета, передающая освещенность этого предмета.

9. Основные и дополнительные цвета, смешение красок, нахождение нужного оттенка на палитре (5 часов)

Теория: (1 час) Изучение цветового круга Иттена.

Практика: (4 часа) смешение цветов, попадание в цвет объекта, выделение объекта цветом, работа с натуры.

10. Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Построение симметричной формы, нахождение оригинального тона и цвета (8 часов)

Теория: (2 часа) Работа с цветовым кругом, понятие «Ахроматический» и «Хроматический» цвет, «Теплый» и «холодный» цвет, «Основной» и «дополнительный» цвет.

Практика: (6 часов) Изображение предмета на драпировке с натуры с выполнением всех пройденных задач.

11. Изображение натюрморта из двух предметов (8 часов)

Теория: (2 часа) Алгоритм последовательных действий при работе с натуры.

Практика: (6 часов) Выполнение натюрморта с учетом пройденной теоретической базы

12. Итоговый контроль (2 часа)

Теория: (1 час) Организация работы, критерии оценки, самопрезентация, обобщение пройденного материала.

Практика: (1 час) Выполнение контрольной итоговой работы.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения и по окончании программы у обучающихся будут сформированы:

предметные навыки и умения (обучающиеся будут знать и уметь):

- знать некоторые приёмы работы с основными художественными материалами и инструментами (палитра, кисть, карандаш, маркер, гуашь, мягкий материал);
- знать основные понятия изобразительной грамоты (композиция, цветоведение, конструктивный геометрический анализ форм);

- знать основные законы художественной композиции;
- знать общие приёмы работы в основных техниках;
- уметь анализировать результаты своей работы, оценивать её по объективным критериям и достойно представлять;
- уметь применять навыки и знания для реализации творческих замыслов, продолжения обучения и домашнего творчества.

метапредметные навыки:

- умение организовывать свою работу (рабочее место, материалы, этапы, время, гигиена рабочего места);
- умение анализировать и контролировать свои действия;
- умение осознанно принимать поставленную учебную задачу;
- навыки деловой коммуникации, эмпатии и ответственности.

личностные качества:

- слышать и корректно высказывать свою точку зрения, сравнивать, делать выводы, тактично давать конструктивную критику;
- доброжелательная коммуникация и ответственность за свои высказывания и оценки;
- умение поддерживать гигиеническое состояние рабочего места и опрятный внешний вид;
- умение улучшать свои навыки, расширять знания и достигать поставленных целей;
- отзывчивость, сдержанность и внимательность.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Учебных недель	Учебных дней	Учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72 часа, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс (творческая мастерская);
- шкаф для хранения материалов и работ обучающихся;
- компьютер, видеопроектор;
- оборудование для экспозиции учебных творческих работ;
- натурные столы и софиты, натурный фонд для постановок.

Информационное обеспечение:

- Методический центр преподавания изобразительного искусства :
[сайт]. – URL: <https://www.kspu.ru/division/476/> (дата обращения: 08.06.2026). – Текст : электронный;
- Культура РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 08.06.2026). – Текст : электронный.

Кадровое обеспечение:

Городничев Павел Александрович – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Образование: высшее (Новосибирский государственный педагогический университет).

Повышение квалификации: НГУАДИ, «Академический рисунок и

живопись», «Технология масляной живописи», 2026 год.

Педагогический стаж: 20 лет.

Профессиональные достижения: организатор выставок и городских пленэров для художников и любителей; автор живописных работ маслом и акварельных этюдов; проводит занятия по скетчингу.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют локальному нормативному акту учреждения и формам контроля, указанным в учебном плане (п. 1.3). Диагностика проводится поэтапно: входной контроль — на первых занятиях, текущий — на каждом занятии, промежуточный — по итогам разделов, итоговый — по результатам итоговой работы.

Важнейшим звеном деятельности педагога является учёт, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. На занятиях в студии используются следующие виды диагностики:

№	Форма	Метод аттестации	Оценка	Вывод
1	Наблюдение	Фиксация всех последовательных этапов работы	Не оценка качества, а диагностика наличия навыка	Определение уровня подготовки в начале освоения программы
2	Зачёт	Фиксация приобретённого навыка/знания, точечная проверка усвоения нового материала	Чёткий ответ: есть ли у обучающегося конкретное знание/навык — да/нет	Тема освоена, обучающийся готов применять её и осваивать материал дальше
3	Анализ работы	Подробное изучение суммы знаний и навыков, показанных в работе	Оценка по 10-балльной шкале В.П. Симонова	Рекомендации: повторить материал, перейти на следующий уровень или завершить обучение

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы связаны с содержанием учебного плана и охватывают все группы планируемых результатов. Предметные результаты оцениваются по 10-балльной шкале степени обученности В.П. Симонова (ниже) и по критериям оценки работ; метапредметные и личностные — методом педагогического наблюдения по листам наблюдения и карте достижений (Приложение 4.1).

Оценка степени обученности по В.П. Симонову.

Качество обучения по десятибалльной шкале характеризуется по пяти показателям: высокое качество (ВК) — «перенос» ЗУН в практику; хорошее (ХК) — «элементарные умения и навыки»; среднее (СК) — «понимание»; низкое (НК) — «запоминание»; плохое (ПК) — «узнавание».

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности

10-балльная шкала	Теоретические параметры	Практические параметры
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает явление/объект от аналогов при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое действие за педагогом.
3 балла посредственно	Запомнил большую часть информации, но объяснить свойства и признаки не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить.	Выполняет задания не в полном объёме, действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет отдельные положения усвоенной теории.	Чётко выполняет задания, но слабо структурирует свою деятельность.
6 баллов хорошо	Отвечает на большинство вопросов, демонстрирует осознанность понятий, стремится к выводам.	Выполняет задания по образцу, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Чётко и логично излагает теорию, видит связь теории с практикой.	Последовательно выполняет почти все задания, применяет знания на практике.

8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание теории, применяет её легко.	Выполняет разнообразные задания, иногда с несущественными ошибками, которые сам исправляет.
9 баллов великолепно	Легко выполняет творческие задания на уровне переноса.	Преодолевает затруднения, ищет варианты решения, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативе в проблемных творческих ситуациях.	Оригинально применяет знания, самостоятельно формирует новые умения.

Зачёт проводится по карте задания (Приложение 4.1.)

2.5. Методические материалы

Программа предусматривает применение технологий развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, диалогового обучения и проектных технологий. Используются игровые, фронтальные и проектные методы, метод работы с натуры, эвристические методы, мозговой штурм, невербальная рефлексия.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация образцов, репродукций, натуры), практические (упражнения, работа с натуры), игровые, эвристические (мозговой штурм).

Педагогические технологии: развивающего обучения, личностно-ориентированная, диалогового обучения, проектная, элементы технологии разновозрастного (взаимного) обучения.

Формы учебных занятий: беседа, практическое занятие, работа с натуры, мастер-класс, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ.

Алгоритм учебного занятия: 1) организационный момент, техника безопасности; 2) постановка учебной задачи; 3) объяснение и демонстрация; 4) самостоятельная практическая работа с натуры/по образцу; 5) просмотр и анализ работ; 6) рефлексия и подведение итогов.

Дидактические материалы: натурный фонд для постановок, образцы работ, репродукции, наглядные таблицы (цветовой круг, тон, композиция), пошаговые инструкции, темы творческих работ (Приложение 4.2).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование творческой, аккуратной и социально ответственной личности обучающегося средствами художественной деятельности и работы в разновозрастном коллективе.

Задачи воспитания:

- воспитывать культуру труда, аккуратность и ответственность за результат своей работы;
- развивать навыки доброжелательного общения, взаимопомощи (поддержка младших старшими) и корректной обратной связи;
- формировать эстетический вкус и ценностное отношение к искусству и труду художника.

Направления воспитания: трудовое, эстетическое, познавательное, ценностно-ориентированное.

Формы и методы: беседа, личный пример педагога-художника, коллективный просмотр и анализ работ, выставки, пленэры, экскурсии, проектные творческие работы.

Планируемые результаты воспитания:

- обучающийся аккуратен, доводит работу до результата и отвечает за него;
- доброжелательно общается, помогает другим и принимает обратную связь;
- проявляет интерес к искусству и уважение к труду художника.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Направление
Сентябрь	Беседа «Профессии художника. Зачем нужна изобразительная грамота»	познавательное
Октябрь	Осенний пленэр / выставка осенних работ	эстетическое, трудовое
Ноябрь	Коллективный просмотр работ, культура обратной связи	ценностно-ориентированное

Декабрь	Создание новогодних открыток и оформление студии	трудовое, эстетическое
Февраль	Тематическая работа ко Дню защитника Отечества	ценностно-ориентированное
Март	Выставка работ к 8 Марта; экскурсия в художественный музей	эстетическое
Апрель	Беседа о традиционных ценностях в русском изобразительном искусстве	ценностно-ориентированное
Май	Итоговая выставка работ обучающихся	трудовое, эстетическое

Раздел 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Литература для педагога

Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года]. —
URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 03.07.2026).
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации : Федеральный закон № 124-ФЗ : [принят Государственной Думой 3 июля 1998 года]. —
URL: <https://docs.cntd.ru/document/901713538> (дата обращения: 03.07.2026).
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. —
URL: <https://docs.cntd.ru/document/351746582> (дата обращения: 03.07.2026).

4. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года : Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1305894187> (дата обращения: 03.07.2026).
5. Об основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/352246667> (дата обращения: 03.07.2026).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. (с изменениями на 30 апреля 2026 года) - URL: <https://docs.cntd.ru/document/728286020> (дата обращения: 03.07.2026).
7. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 03.07.2026).
8. Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 03.07.2026).
9. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман». — URL: <https://flagman.edusite.ru/p4aa1.html> (дата обращения: 03.07.2026).

Литература по предмету

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в

- школе / Н. Н. Ростовцев. — Москва : Агар, 2000. — 256 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2013. — 368 с.
 3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Москва : Просвещение, 1989. — 192 с.
 4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. — Москва : Высшая школа, 2007. — 272 с.
 5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2022. — 480 с.
 6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. — Москва : Изд. Д. Аронов, 2020. — 96 с.

3.2. Литература для обучающихся

1. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : для учащихся / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2005. — 96 с.
2. Сокольникова, Н. М. Основы живописи : для учащихся / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2005. — 80 с.
3. Сокольникова, Н. М. Основы композиции : для учащихся / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2005. — 80 с.

Раздел 4

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

4.1. Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль (наблюдение + творческая работа)

Педагог фиксирует наличие базовых навыков: удержание инструмента, контролируемое движение по листу, выполнение простой инструкции. Уровни: высокий — выполняет уверенно; средний — с помощью педагога; низкий — затрудняется.

Зачёт (пример карты задания по теме «Основные и дополнительные цвета»):

Задание	Критерий	Баллы
Получить на палитре заданный оттенок смешением основных цветов	Попадание в цвет	0–2
Назвать основные и дополнительные цвета по цветовому кругу Иттена	Знание понятий	0–2

Уровни выполнения зачёта: «недопустимо» — задача не выполнена (0); «приемлемо» — решена формально (1); «хорошо» — решена качественно (2).

Критерии оценки учебной (творческой) работы — «Анализ работы»: каждый критерий 0–2 балла (соотносится с 10-балльной шкалой В.П. Симонова):

- соответствие поставленной задаче (тема, формат);
- композиция (равновесие, заполнение формата);
- построение формы и пропорции;
- работа с тоном и цветом;
- аккуратность и завершённость работы.

Лист педагогического наблюдения (метапредметные и личностные

результаты). Уровни: В — высокий, С — средний, Н — низкий.

Критерий	В	С	Н
Организация рабочего места и времени, гигиена			
Анализ и контроль своих действий, принятие учебной задачи			
Доброжелательная коммуникация, ответственность за слова			
Аккуратность и опрятность			
Стремление улучшать навыки, отзывчивость и внимательность			

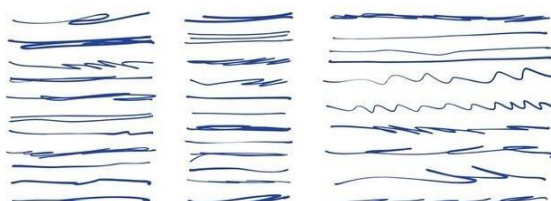
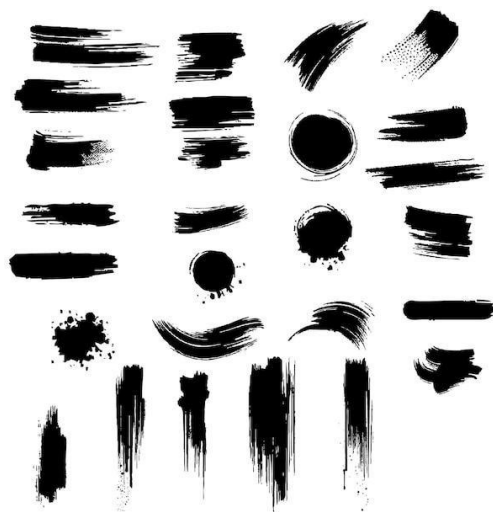
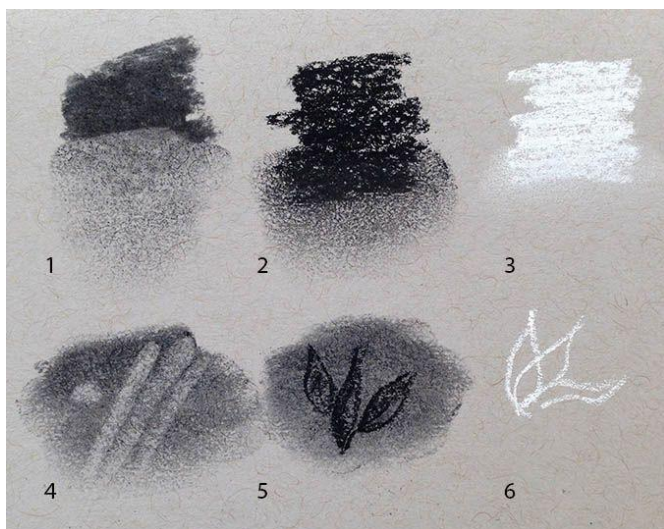
Карта индивидуальных достижений обучающегося — сводная таблица результатов по предметным (баллы/уровень), метапредметным и личностным результатам с фиксацией динамики «вход → итог».

Контрольные задания для зачета:

Тема 3 Художественные материалы и приемы работы с ними:

Продemonстрировать владение приемами работы в различных материалах и ответить на вопрос: как нужно ухаживать за художественными материалами и инструментами

1. Растушеванное пятно. 2. свободный мазок кистью 3. Корпусный мазок 4. Линия



shutterstock.com · 2666838455

Чтобы успешно рисовать любыми материалами и инструментами, нужно аккуратно их хранить в чистом виде, поддерживать в рабочем состоянии, вовремя исправлять или заменять испорченные материалы и инструменты

Тема 5 Обобщение и промежуточный контроль

Продemonстрировать навык ориентирования в плоскости картины – пава, лево, верх, низ, глубина, передать перспективу в зарисовке городской среды, ответить на вопрос что такое перспектива, и какой перспектива может быть.

Планы. Перспектива.

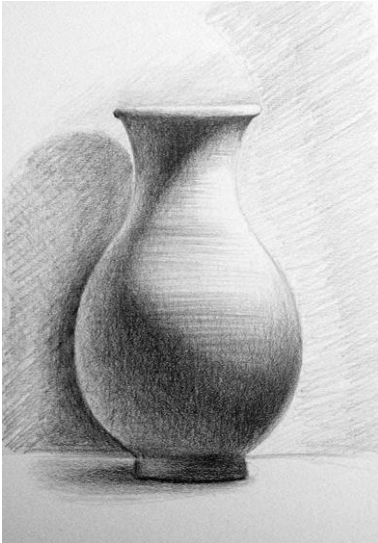


Перспектива

- а. Линейная: визуальное сокращение удаляющегося предмета
- б. Воздушная: Визуальное растворение насыщенности и контрастности удаляющегося предмета

тема 8 Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка

Изобразить натюрморт с одним предметом в среде в тоне, ответить на вопрос что такое контраст



Контраст в тоне – противопоставление темного и светлого, используется для усиления выразительности изображения

тема 9 Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка

Основные цвета, дополнительные цвета:



Получение оттенков:



1. Как получить фиолетовый цвет? – Смешать ультрамарин и краплак(кармин),
2. назвать основные и дополнительные цвета по цветовому кругу Иттена – Основные: Красный, синий, жёлтый, Дополнительные: Зеленый, фиолетовый, оранжевый

4.5 Темы для творческих работ:

2. Городская суета
3. История одной улицы
4. Городское кафе
5. Интерьер кафе
6. Домашний вечер в семье
7. Прогулка
8. Мы-художники
9. Моя будущая профессия
10. Династия профессии
11. Транспорт подземный, наземный, водный, воздушный
12. Образы характеры – персонажи и живые люди
13. Осенние листья
14. Зимняя сказка
15. Нежная теплая весна
16. Счастливое лето
17. Рассвет,
18. Ночные истории
19. Стильная одежда и предметы
20. Праздник
21. Автопортрет

22. Интерьер комнаты
23. Моя улица
24. Волшебный мир
25. Любимый персонаж
26. Героический образ
27. Миры
28. Я в космосе
29. Моя музыка в картинках
30. Букет
31. Каникулы
32. Другой мир, другие люди
33. Путешествие
34. Моя родина
35. Социальный плакат на злобу дня
36. Смешные картинки – шаржи
37. Дорогой человек
38. Питомец
39. Мое хобби
40. Чудо-техника
41. Любимая игрушка
42. Отдых на природе
43. Страны и народы
44. Тишина
45. Твердость
46. Полёт
47. Свобода
48. Точка зрения
49. Борьба
50. Спорт
51. Тему формулирует и заявляет обучавшийся самостоятельно

4.2. Календарно-тематический план

Календарно - тематический план на 2026-2027 учебный год

художественная направленность

«Азбука рисования»

Первый год обучения

Группа 1.1.

2 занятия в неделю: ПН - 1 час, СР - 2 часа

№	Дата	Дни недели	Содержание занятий	Часы
1.	2.09	ср	Введение. Техника безопасности	1
2.	7.09	пн	Организация творческой работы	1
3	9.09	ср	Организация творческой работы, проверка готовности	1
4.	14.09	пн	Художественные материалы и приемы работы с ними. Карандаш	1
5.	16.09	ср	Художественные материалы и приемы работы с ними. Уголь	1
6.	21.09	пн	Художественные материалы и приемы работы с ними. Маркер	1
7.	23.09	ср	Художественные материалы и приемы работы с ними. Гуашь	1
8.	28.09	пн	Художественные материалы и приемы работы с ними. Гуашь	1
9.	30.09	ср	Художественные материалы и приемы работы с ними. Пастель	1
10.	5.10	пн	Художественные материалы и приемы работы с ними. Смешанная техника	1
11.	7.10	ср	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Вертикаль, диагональ, горизонталь.	1
12.	12.10	пн	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Симметрия	1
13.	14.10	ср	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Планы, перекрытие предметов	1
14.	19.10	пн	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Перспектива	1
15.	27.10	ср	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Перспектива	1
16.	2.11	пн	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Обобщение	1
17.	4.11	ср	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Обобщение	1
18.	9.11	пн	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Обобщение	1
19.	11.11	ср	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Контроль	1
20.	16.11	пн	Геометрия листа, ориентация в пространстве, симметрия, ближний и дальний план, перспектива. Контроль	1
21.	18.11	ср	Обобщение, промежуточный контроль. Подготовка	1
22.	23.11	пн	Обобщение, промежуточный контроль. Завершение контрольной работы	1
23.	25.11	ср	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Схема композиции	1
24.	30.11	пн	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Композиционная сетка	1
25.	2.12	ср	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Ритм	1
26.	7.12	пн	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Центр композиции	1
27.	9.12	ср	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Равновесие композиции	1
28.	14.12	пн	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник).	1

			Динамика и статика в композиции	
29.	16.12	ср	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Обобщение	1
30.	21.12	пн	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Обобщение	1
31.	23.12	ср	Композиция. Предмет простой формы (квадрат, круг, треугольник). Контроль	1
32.	28.12	пн	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Сложная форма сложена из простых	1
33.	30.12	ср	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Сложная форма сложена из простых	1
34.	11.01	пн	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Примеры	1
35.	13.01	ср	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Примеры	1
36.	18.01	пн	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Работа с натуры	1
37.	20.01	ср	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Работа с натуры	1
38.	25.01	пн	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Работа с натуры	1
39.	27.01	ср	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Работа с натуры	1
40.	1.02	пн	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Обобщение	1
41.	3.02	ср	Анализ сложной формы из простых геометрических фигур, приемы работы с натуры. Контроль	1
42.	8.02	пн	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Тень и свет	1
43.	10.02	ср	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Тень и свет	1
44.	15.02	пн	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Тональная насыщенность	1
45.	17.02	ср	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Тональный контраст	1
46.	22.02	пн	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Тональный контраст	1
47.	24.02	ср	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Градиент	1
48.	1.03	пн	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Градиент	1
49.	3.03	ср	Тон предмета и среды, тональный контраст, тоновая растяжка. Обобщение	1
50.	10.03	ср	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Круг Иттена	1
51.	15.03	пн	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Цветовые пары сочетаний	1
52.	17.03	ср	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Цветовые пары сочетаний	1
53.	22.03	пн	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Поиск оттенка на палитре	1
54.	24.03	ср	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Поиск оттенка на палитре	1
55.	29.03	пн	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Обобщение	1
56.	31.03	ср	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Обобщение	1
57.	5.04	пн	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Обобщение	1
58.	7.04	ср	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Контроль	1
59.	12.04	пн	Основные и дополнительные цвета, смешение красок, подбор оттенка. Контроль	1
60.	14.04	ср	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Алгоритм изображения	1
61.	19.04	пн	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Алгоритм изображения	1
62.	21.04	ср	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Композиция изображения	1
63.	26.04	пн	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Композиция изображения	1
64.	28.04	ср	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Прорисовка	1

			изображения	
65.	3.05	пн	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Прорисовка изображения	1
66.	5.05	ср	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Тональное решение	1
67.	10.05	пн	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Тональное решение	1
68.	12.05	ср	Изображение предмета на одноцветной тканевой подкладке. Контроль	1
69.	17.05	пн	Изображение натюрморта из двух предметов. Обобщение пройденного	1
70.	19.05	ср	Изображение натюрморта из двух предметов. Обобщение пройденного	1
71.	24.05	пн	Изображение натюрморта из двух предметов. Понятие «рефлекс»	1
72.	26.05	ср	Изображение натюрморта из двух предметов. Итоговый контроль	1
				72

Приложение № 3

4.3 Дидактические материалы

Материалы для занятий в изостудии:

Краски гуашь мастер-класс СПб, палитра:



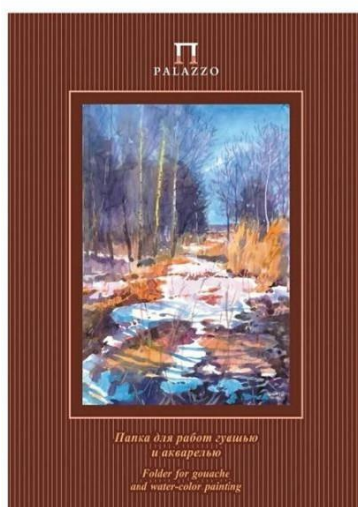
Набор кистей синтетика плоская №18, №12, круглая №3:



Набор карандашей разной мягкости, ластик, маркер черный перманентный толстый круглый:



Набор белой и крафтовой бумаги от 180г/м формат А3:



Мягкий белый и черный уголь в карандаше, растушовка:



Планшет под бумагу с зажимом или зажимы для бумаги отдельно:

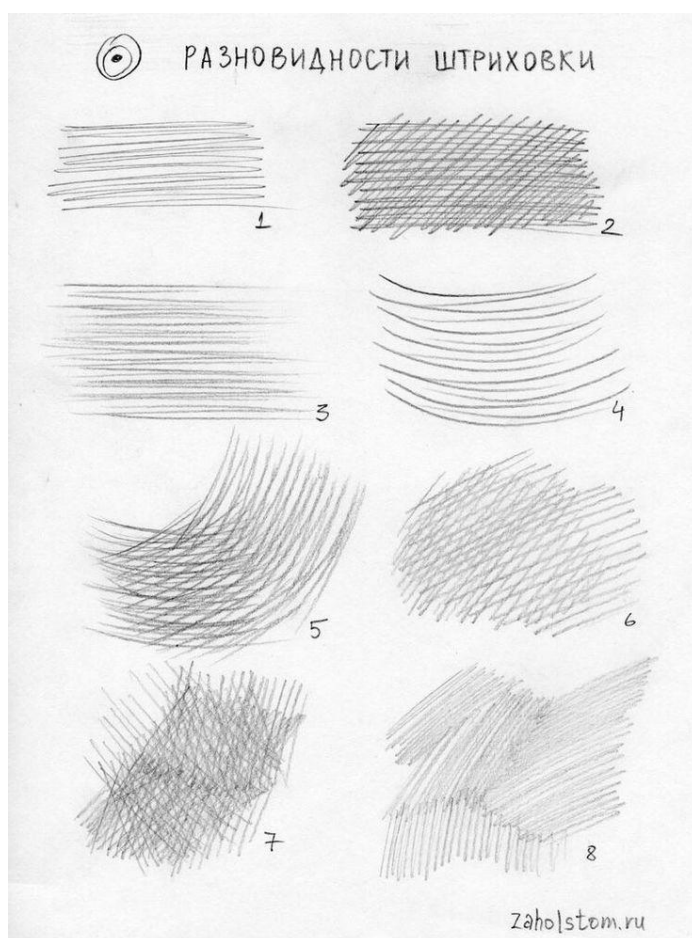


Банка для воды, тряпки

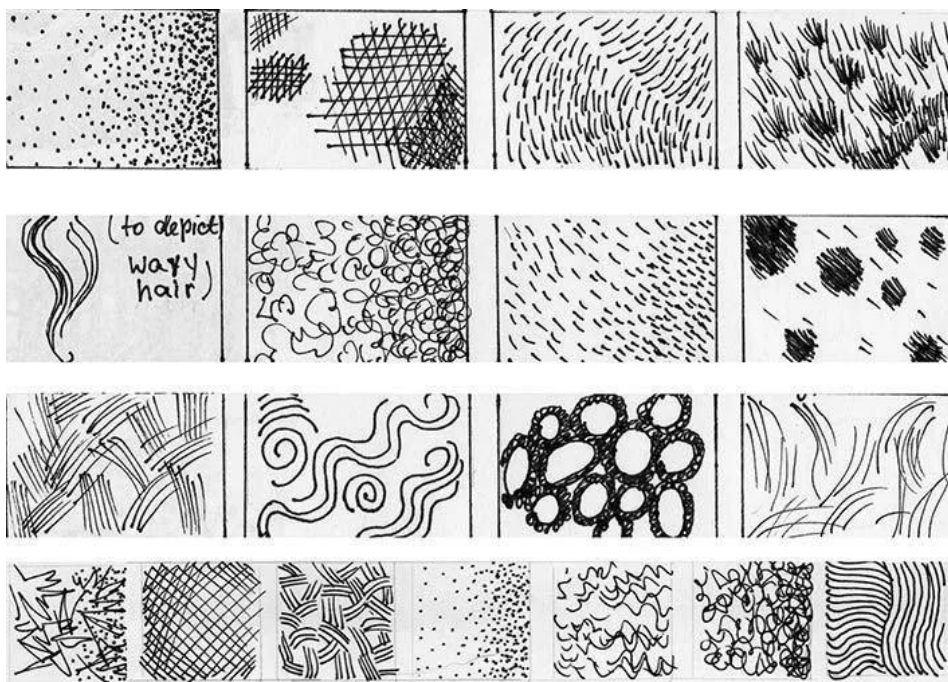


Дидактический материал

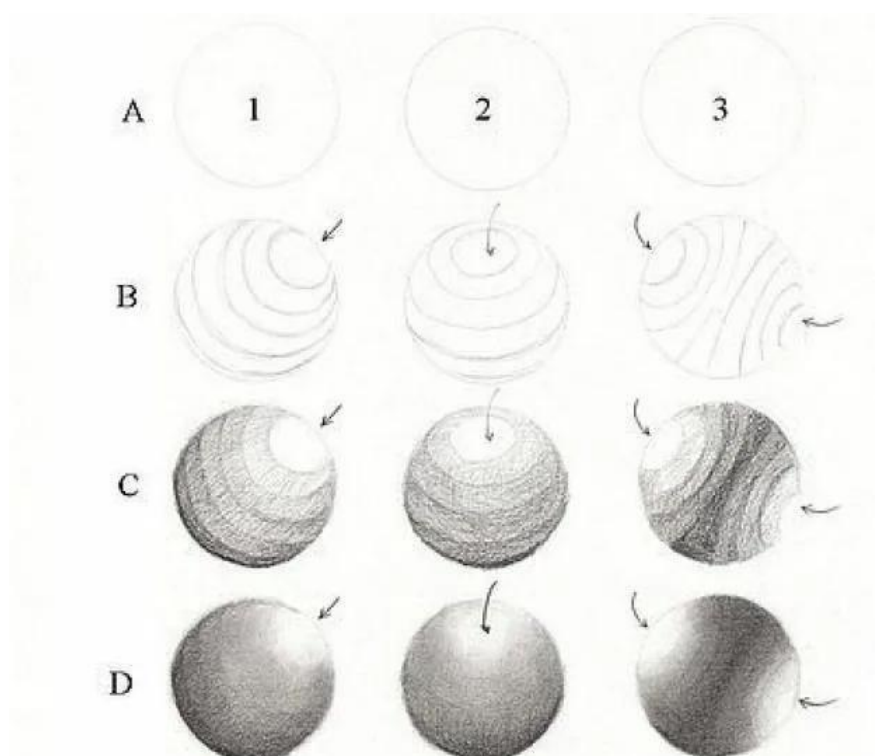
Линии, штриховки:



Фактуры:

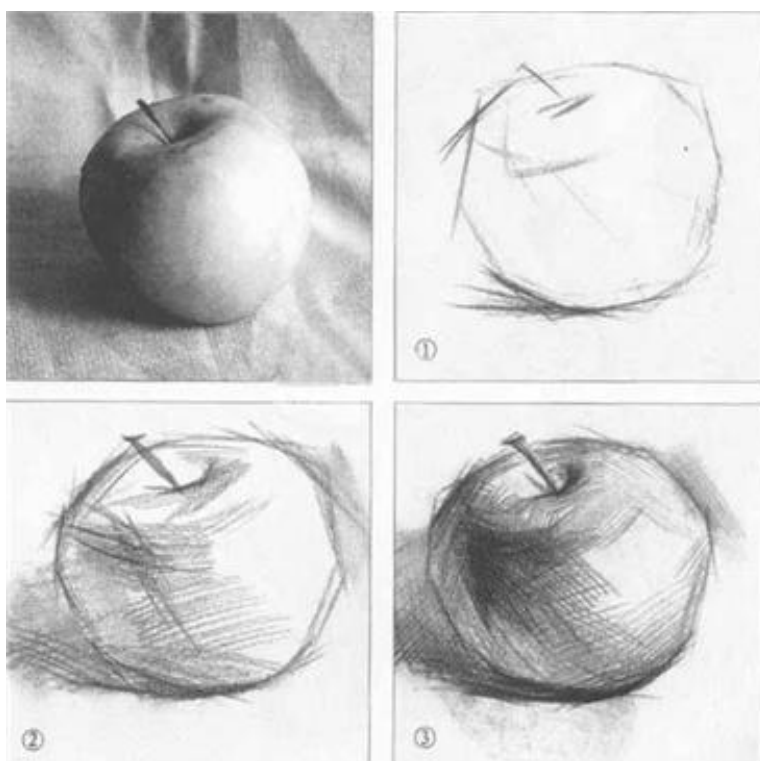


Передача объёма в тоне:

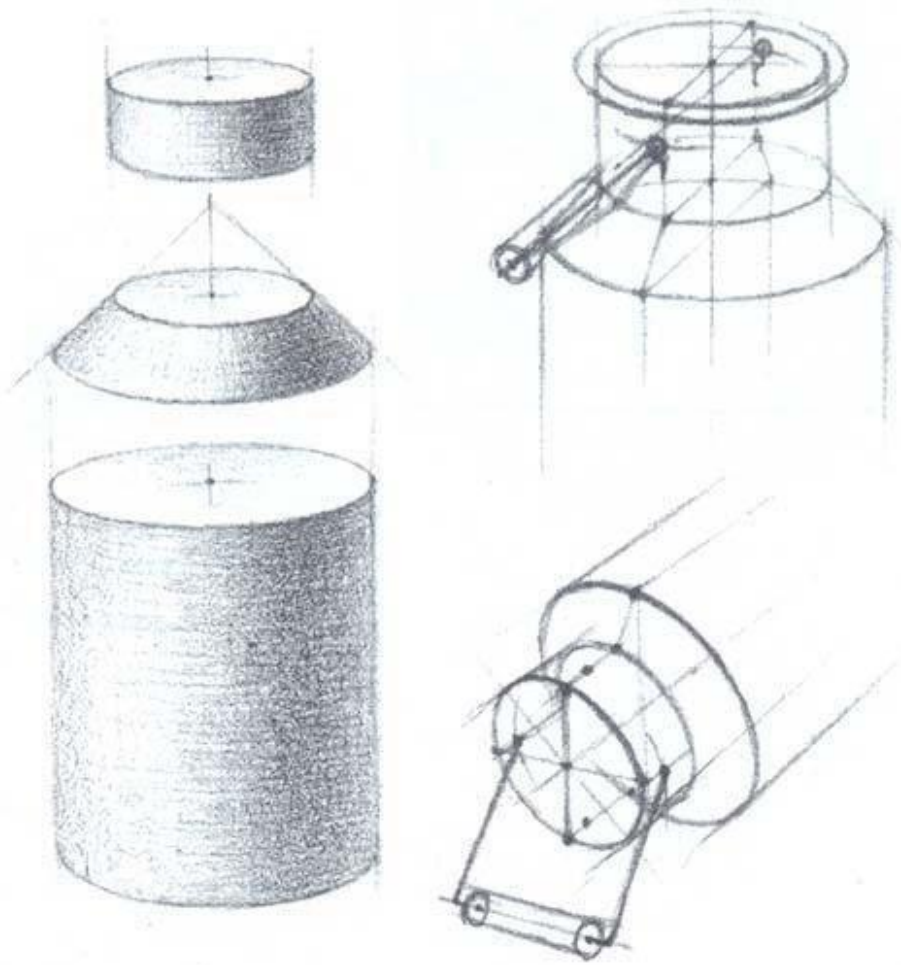


Переход от условий геометрической формы к живой реалистичному

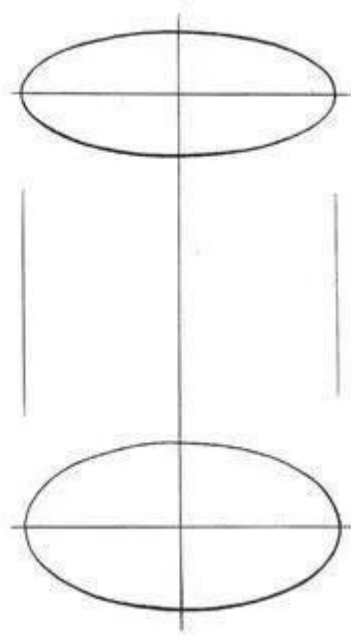
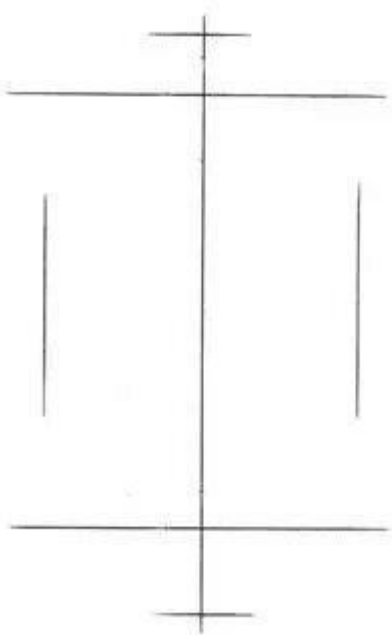
изображению:



Анализ формы (сложная форма состоит из простых геометрических тел):



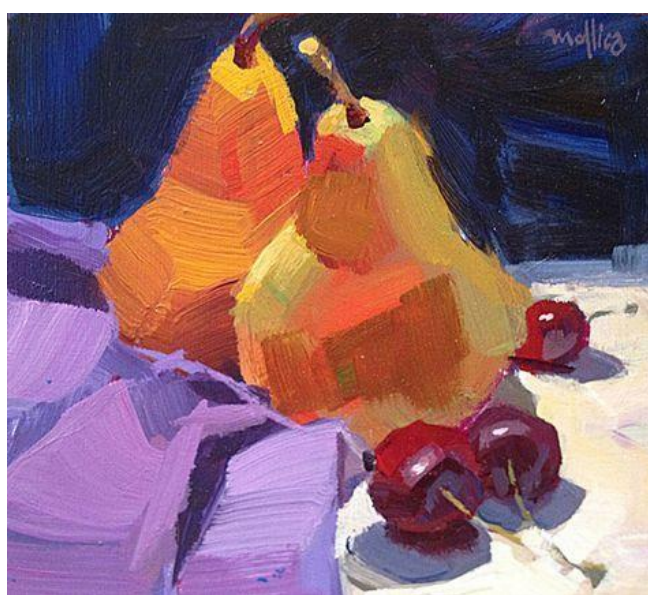
Построение симметричного предмета (тела вращения):



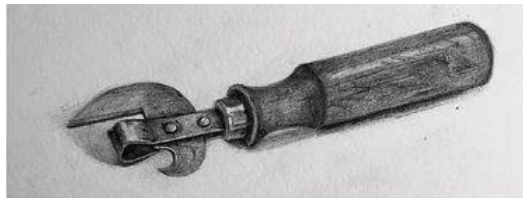
Передача объёма цветом (блик, свет, полутень, тень рефлекс):



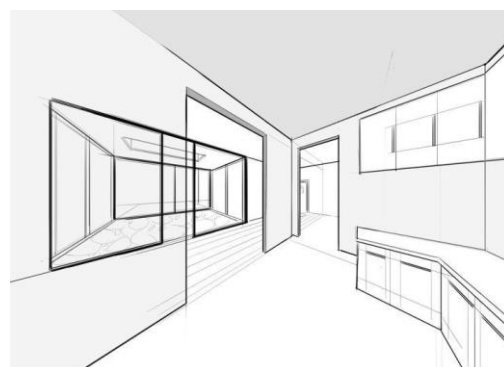
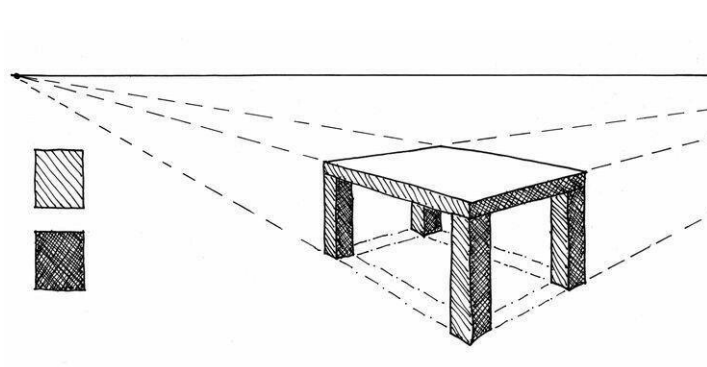
Объёмная корпусная пастозная живопись крупным мазком по форме:

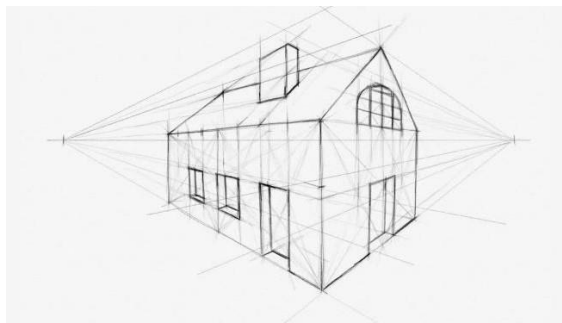
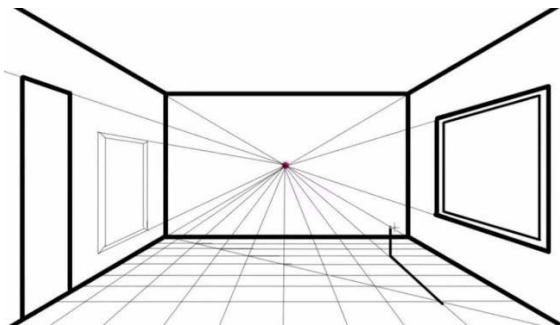


Упражнения для самостоятельной работы:

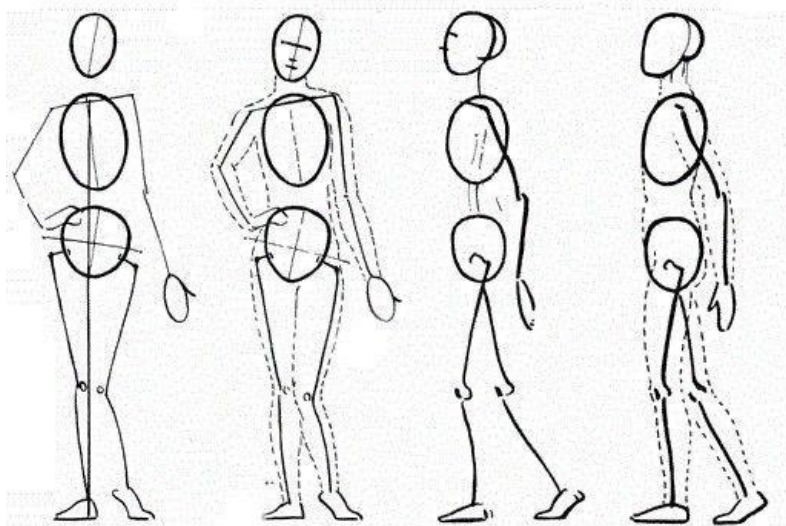


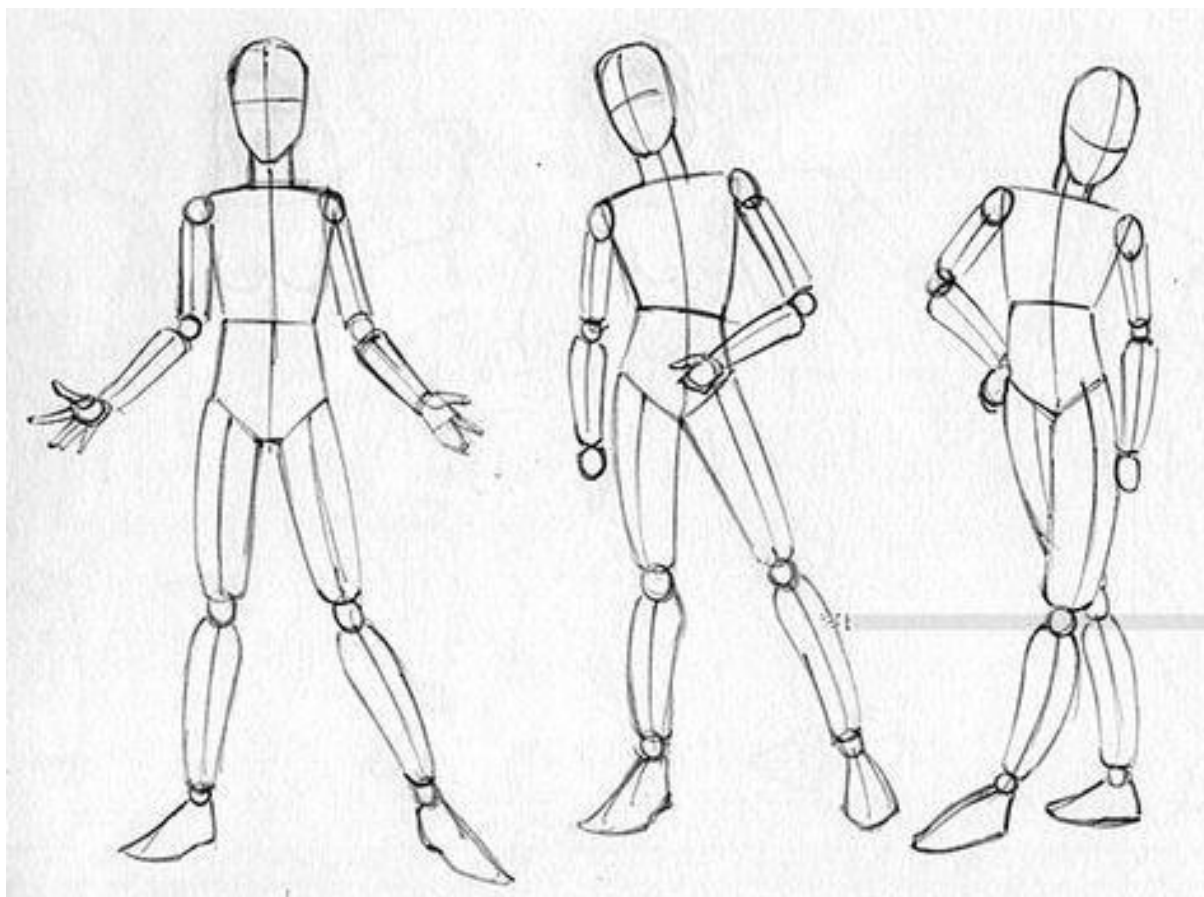
Линейная перспектива:





Упражнение на рисование фигуры человека в разных позах:





Этапы работы над сюжетной тематической композицией от эскиза до завершения:

